

钱世明 著

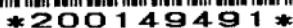
易林通说

(二)

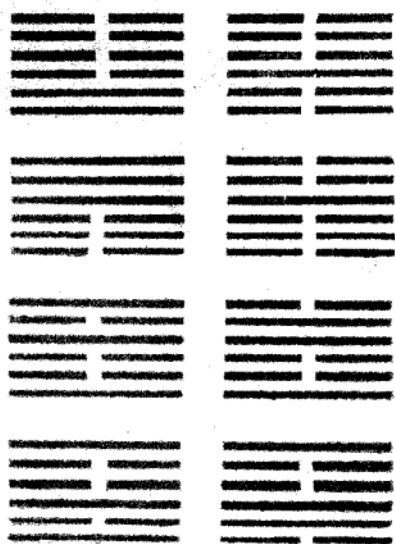


華夏出版社





DF79/24



新世明自署

易林通說

华夏出版社
1992年·北京



()

—

目 录

䷇	比之第八	DF79/24	(1)
䷈	小畜之第九		(39)
䷉	履之第十		(79)
䷊	泰之第十一		(121)
䷋	否之第十二		(162)
䷌	同人之第十三		(204)
䷍	大有之第十四		(244)

蘇子卿

PDG

䷇ 比 之 第 八

比

〔译〕

鹿得美草，	鹿得到鲜美的草，
呜呼其友。	呜叫着呼唤它的同伴。
九族和睦，	九族中互相和睦，
不忧饥乏。	就不耽心缺少吃和穿。

【说】比卦(䷇)六爻不变，仍是比卦。比卦是师卦(䷆)之翻覆，震为鹿，为鸣，为草，坎为美，艮为得，为友 一、二两句，是从比、师——互为正、覆的卦象中得出。坤数六，艮数三，合为九，坎为聚，坤为众，“九族”共处之象。九族，指高祖、曾祖、祖、父、自身、子、孙、曾孙、玄孙，九辈子人所形成的族属。坤为和睦。坎为饥乏，为忧，坎在外，是不忧饥乏之象。

乾

〔译〕

继祖复宗，	承继恢复祖宗事业，
追用成康。	追溯古世用成康之法。
光照万国，	光明照耀着普天下，
享世久长。	国运享受得世世不衰。

【说】成、康，指周朝成王和其子康王。《周本纪》：“成康之际，天下安宁，刑错四十余年不用。”成康，盛世之代词。享世，享受国运。

比卦(䷇)之初、二、三、四、上爻变，是为乾卦(䷀)。比卦，艮为祖、宗，覆震为继，为复。坤，承也，继也。覆震为追，坤为用，乾卦上、下乾为王，以象成、康。比卦坎为法，为则。追用成康，即追用先人成、康之治国之法度，以求今日之盛世。艮为光明在上之象，坤为众，为国，万国象也。艮为享，乾为世，为久长。

坤

〔译〕

麟子凤雏，	小麒麟、小凤凰，
生长嘉国，	生长在好国家。
和气所居，	和气所在之地，
康乐无忧，	安乐没有忧愁，
邦多哲人。	国中还多哲人。

【说】和气，中和之气。所居，所在。

比卦(䷇)的第五爻变，即为坤卦(䷁)。比卦，艮为麟，为子。坎为凤，为子。坎有鸟象，一阳在中，是凤象，艮为尾象，故为凤凰。伏乾为生长，坤为嘉国。坤为和，艮为居。坤卦，坤为和，是康乐象，是无忧之谓也。坤为邦，为多。伏乾为哲人。比卦中，坎为智，哲人之象。坎为多，坤为邦国，皆为邦多哲人之象。

屯

〔译〕

灼火泉源，	在泉源里去点火，
钓鲤山颠。	在山顶上去钓鱼
鱼不可得，	——鱼，钓不来，
火不肯燃。	火，燃不着！

【说】这首辞说明了一普通而又深刻的道理：办事不顾客观情况，不管外因条件，是达不到所期效果的。

比卦(䷇)的初爻变，即成屯卦(䷂)。比卦，上坎伏离，坎为泉，离为火，是灼火于泉源，火不能燃之象。屯卦，坎为水，艮为山，震为竹，以竹竿钓于山颠之象。坎为失，坤为鱼，钓不得鱼之象。坤在正覆艮之中，故说鱼是“鲤鱼”；以里外的“里”，谐音也。

蒙

〔译〕

彭生为豕，	彭生变成大猪作怪，
白虎行菑，	白虎行凶伤人，
盗尧衣裳。	贼盗去尧的衣裳；
桀跖荷兵，	桀、跖执着武器，
青禽照夜，	青鸟照亮黑夜，
三日夷伤。	三日之内受到杀伤。

【说】《左传·桓·十八年》和《庄·八年》记载：齐襄公与妹妹文姜私通，指使彭生杀死文姜之夫鲁桓公。齐襄公为了掩盖丑行，又杀了彭生。后来，齐襄公在贝丘打猎时，看见一个大猪，从人们却看见大猪是彭生。齐襄公射大猪，大猪站起来哭叫，把齐襄公吓得从车上掉下来。《华阳国志·巴志》载：秦昭襄王之时，白虎为害，曾经历四郡，伤害一千二百人。行菑，行凶。菑，灾害也。“青禽”，本指青鸟。然“青禽照夜”，似指陈仓事，《汉书·郊祀志上》：“作酈時后九年，文公(秦文公)获若石云，于陈仓北阪祠之。其神或岁不至，或岁数。来也常以夜，光辉若流星。从东方来，集于祠城，苦雄雉，其声殷殷云。”这个象雄雉的、夜里出现、光若流星的玩艺儿，当即“照夜”之“青禽”。不过，我倒觉乎着与目前人们谈论的“飞碟”，颇有相通处——一笑！

比卦(䷇)的二、五、上爻变，就是蒙卦(䷃)。比卦，坎为猪，坤为身，是猪直立露身腹之象，所以造辞者想到了彭生！坎为西，坤

为虎，坎为灾、凶。《淮南子·天文训》：“西方，金也，其神为太白，其兽白虎。”是呈白虎行菑之象。坎为盗，坤为裳，伏乾为衣，为圣人，是盗尧之衣裳之象。比卦，坎居上，坎主爻在五位，是凶人为君之象，指桀。蒙卦，坎在下，小人之凶者，指跖。艮为手，有荷执之象，艮伏兑，兑为兵器，荷兵也。艮为禽，震亦为鸟象，位东，色青。艮为明，为光。坎为夜，青禽照夜之象也。艮数三，坎为夷伤，艮有日象，三日夷伤之谓据此。

此辞居然引《华阳国志》所述事，颇可疑！

需

〔译〕

黍稷醇醴，	用黍稷和美酒，
敬奉山宗。	敬奉泰山之神。
神嗜饮食，	山神品尝了美食，
甘雨嘉降。	就会降下甘霖。
黎庶蕃殖，	百姓们生存繁殖，
独蒙福祉，	全赖他的福泽，
时灾不至。	四季也平安无事。

【说】山宗，众山之主，指泰山。时灾，各季节产生的灾祸，即指天灾。时，四季，四时。

比卦(䷇)之初、二、三爻变，即为需卦(䷄)。比卦，坎为酒食，艮为山。艮主爻，即比卦之九五，是一卦之主，故称“宗”。宗，主也。艮为手，为宗庙，是所以呈现以酒食奉献山宗之象。艮为神，坎为饮食。坎为甘雨，坤为水。比卦坎在上，阴爻在下，是下雨之象。坤为阴，阴降，故说“甘雨嘉降”。嘉，美也。坎、坤皆为美。坤为众，为民。比卦之坤与需卦之乾相对应，乾、坤为父母，为阴阳，为天地，乾坤交，万物生，是黎庶蕃殖之象。需卦中，坎为独，乾为福祉，比卦，艮为受，是独受福祉之象，遇、之两卦，坎

皆在外，坎为灾，在外，是不至于内也，故曰“时灾不至”。

讼

〔译〕

李华再实，	李花再次结了果，
鸿卵降集。	鸿雁生下一堆蛋。
仁哲权舆，	仁人哲人掌政权，
荫国受福。	庇佑国泰民也安。

【说】《汉书·五行志》说：“僖公三十三年十二月李、梅实。刘向以为：周十二月，今十月也。李梅当剥落，今反华实，近草妖也。先华而后实，不书‘华’，举重者也。阴成阳事，象臣颺君，作威福……董仲舒以为：李梅实，臣下强也。”以刘向、董仲舒观点，李树在一年中再次开花结果，是臣子专权作威作福的征兆。这就与此繇辞的意思正好相反！按理说，春夏秋冬的四时运行是固定不变的自然规律，农业生产与气候紧密相关，故古人极重视阴阳寒暑之变。气候反常，是阴阳失调，是由多种客观因素造成的，是“异”象，能影响农、畜、林业，但却绝非是什么与人自身行为顺逆有关的“灾异”之征兆！倒是荀子“天定胜人”，“人定胜天”的观点有理。天时和顺，人们依时而作，是“天定”，人不能违时——比如春种秋收，气候正常，人就得春天播种，而不敢误时不播！这就是天“胜人”！如气候异常，给农业带来损伤，人们就得齐心救灾，政府就得采取合理措施，“人定”了，战胜天灾，是“胜天”！这与说灾道异者们认为气候反常，是什么“征兆”，绝不是一码事！也许“焦延寿会说”：“我的意思就是见到李子再次结果，是凶兆，是臣强作威之兆，所以才力倡要仁哲权舆！”可惜，从此辞四句上下关系看，一、二句与三、四句毫无转折语！纵使焦延寿真的又“活”了，也无法狡辩！所以，从董、刘与“焦”对待李花再实的看法相反上，可知“灾异”之说的荒诞不经！

比卦(䷇)的二、四、上爻变，即成讼卦(䷅)。比卦中，艮为覆震，震为春，为木，李树之象，坎为实。震覆而在坎，是再实也。比卦与师卦(䷆)相互为正、覆，皆值日于四月，李花结实之时。师卦有春木结实之象，覆而成比卦，又有结实之象，是再实！坎为水鸟之象，鸿之谓也。坎为实，鸟生之“实”，卵也！坤为众，坎为集聚，卵多之象。讼卦中，乾为仁，坎为智，是仁哲之象。巽为齐，为号令，为命，是政象，仁哲秉政！乾为福，伏坤为国，坤在乾下，是国受福荫之象。

师

〔译〕

千岁之墟，	千年的废墟，
大兵所屠。	是大军屠城的结果。
不见子都，	子都不见了，
城空无家。	城空了家也没有了。

【说】《诗·郑风·山有扶苏》：“不见子都”。子都，少年美男子。春秋郑国大夫公孙阝，字子都。

比卦(䷇)之二、五爻变，即师卦(䷆)。比卦，坤为墟，伏乾为千岁，坎为伤。师卦，坤、坎皆为众象，震为征，为武，是师旅之象——大兵也。大兵，大军。林尧叟注(左传·闵公·元年)：“《屯》之下卦有震，震为雷杀之象。”是早已见到震有征伐杀戮之象者。此处“屠”，即当从震象而得。比卦中，艮为少男，变师卦，艮体不存，是不见“子都”。师卦，坤为丧，为邑，为无，为虚，坎为家，是城空而无家之象。

小畜

〔译〕

公子王孙，	王孙公子，
把弹掇丸。	拿着弹子，

发辄有得， 一射就中，
家室饶足。 家里富足！

【说】比卦(䷇)之初、二、三、上爻变，为小畜卦(䷈)。比卦，坎、艮为子象。艮为手，坎为矢。坎为泥，又为弹丸之象。坎伏离，离为弓，为射。艮为得。坎为家，坤为家，变小畜卦，巽为利，乾为富。

履

〔译〕

驪姬谗嬉，	驪姬进谗献媚，
与二嬖谋。	与两个宠侍谋划，
谮杀公子，	谮杀了公子申生！
贼害忠孝。	她残害忠孝子：
申生以缢，	申生在新城自缢，
重耳奔走。	重耳逃离了晋国。

【说】《左传·庄公·二十八年》、《僖公·四年》：“晋献公娶于贾，无子。烝于齐姜，生秦穆夫人及太子申生。又娶二女于戎，大戎狐姬，生重耳；小戎子生夷吾。晋伐驪戎，驪戎男女（动词，献女的意思。）以驪姬，归，生奚齐，其娣生卓子。驪姬嬖，欲立其子。赂外嬖梁五，与东关嬖五，使言于公……”又：“姬（指驪姬）谓太子曰：‘君梦齐姜，必速祭之！’太子祭于曲沃，归胙于公。公田，姬置诸公六日，公至，毒（往胙——祭用的酒肉——中放毒药。）而酖之。公祭之地，地坟；与犬，犬毙；与小臣，小臣亦毙。姬泣曰：‘贼由太子！’太子奔新城……缢于新城。姬遂谮二公子，曰：‘皆知之！（指重耳和夷吾都知道太子申生“放毒”的事。）’重耳奔蒲，夷吾奔屈。”这段史料，记述了驪姬为了让她生的儿子继承晋君之位，设计陷害太子申生和逼走重耳、夷吾事。二嬖，两个受宠者，指梁五和东关五。自缢，上吊。

比卦(䷇)的三、四、上爻变，即履卦(䷉)。比卦中，兑为少女，为谗、媚。坎为奸小，为谋。兑数二，是骀姬谗媚与二小人计谋之象。履卦，兑为谗，为毁折，巽伏震，震为公子、长子，震伏于下，是谗杀公子之象。比卦坎为贼害，变为履卦之乾，乾为仁，为忠孝，是贼害忠孝之象。履卦，巽为绳，伏震为长子，兑为刑杀，是长子自缢而死之象。离伏坎，坎为次子，指重耳；巽伏震，震为奔走，是呈重耳奔走之象。

泰

〔译〕

长生无极，	万寿无疆，
子孙千亿。	子孙千亿。
柏柱载梁，	柏木柱子支大梁，
坚固不倾。	坚固不倒永无危。

【说】比卦(䷇)的初、二、三、五爻变，即成泰卦(䷊)。比卦，坎为柏，艮为屋象，九五为屋梁之象，是柏柱托载房梁。泰卦，坤为阴，乾为阳，阴降阳升，阴阳相交。坤为地，乾为天，天地交，万物生生不息，故有长生无极，子孙千亿之象。

否

〔译〕

失意怀忧，	失意而怀着忧愁，
如幽狴牢。	如在监狱里幽囚。
亡子丧夫。	死了丈夫死了儿，
附托寄居。	寄人篱下孤凄凄。

【说】狴牢，监狱。

比卦(䷇)之四、上爻变，即成否卦(䷋)。比卦中，坎为心志，坤为丧，丧志，失意也。坎为忧，坤为身，身有忧，怀忧也。坎为棘，为狱，坤为身，坎在外，坤在内，是身囚于狱中之象。坎

为子，变否卦之乾，是子象不存，亡子也。否卦中，乾为夫，坤为妇，乾在外，坤在内，乾阳上行，坤阴下降，阴阳不交，是丧夫也。坤为丧，乾为夫，夫妇不交，故有丧夫之象。坤在比卦居坎下，变否卦，复在乾下，是附托于人，寄居人下之象。比卦中，艮为居；否卦中，艮为居。坤在艮下，寄居也。

同人

〔译〕

仁智隐伏，	仁人智士隐伏不出，
麟不可得。	吉瑞的麒麟也难见。
龙蛇潜藏，	龙和蛇深藏在地下，
虚居堂室。	堂屋中没有圣与贤！

【说】《易·系辞》：“龙蛇之蛰，以存身也。”龙蛇，比喻贤才。此辞“虚居堂室”的主语是“君主”，朝中无贤，所以君主如光杆司令，空自居于堂室而无辅弼也！

比卦(䷇)的二、四、上爻变，是同人卦(䷌)。比卦中，坎为智，乾为仁，变同人卦，坎变乾，乾变离，是仁、智隐而不见了。比卦中，兑伏艮，艮为麟，为得，艮伏，麟不可得也！麟，喻瑞世，吉瑞的时代。仁人智士隐而不出，世道难以臻于至治。龙蛇，喻贤人。比卦，坤为蛇，伏于乾下。同人卦，震为龙，伏于巽下，是龙蛇——贤人——潜藏之象。贤人不出仕，朝堂便“虚”矣！比卦艮为庙堂，伏于兑下，离为中空，是虚居堂室之象。

大有

〔译〕

捫絜累累，	见《坤》之《晋》。
缔结难解。	
嫫母銜嫁，	
媒不得坐，	



自为身祸。

【说】比卦(䷇)之初、二、三、四、五，上爻皆变，是大有卦(䷍)。六爻皆变，是所谓旁通，即比卦旁通大有卦，反之大有旁通比。比卦中，艮为手，坎为多，大有中离为絜，是捫絜累累之象。坎为结，为难，坎伏离，是絜结之象。艮为手，在坎，是难解之象。坎为丑，坤为女，覆震为归，为嫁，艮为光，是嫫母炫耀其嫁之象。大有卦，兑为媒，巽为股，巽覆，是不得坐也。又震为萑苇，有席象，比卦中，震覆成艮，席象失，无席，故不得坐。比卦，坤为自，为身，坎为灾，为祸，艮为为，是自为身祸之象。

艮为手，手可为，所以艮有为象。

谦

〔译〕

鸟飞坠木，	鸟儿飞行从树上坠落，
不毁头足。	一点儿也伤不了头足。
保我羽翼，	保护好我的羽翼，
复归其室。	就能重回到住处。

【说】比卦(䷇)之三、五爻变，就是谦卦(䷎)。比卦，坎为鸟，艮亦为鸟，坎为失，艮为木，鸟坠于木之象。艮为鼻，头之象。谦卦中，震为足，头、足象在，是未毁也。比卦，艮为手，有保护象。坤为我，为羽翼象。又：震为翩翩，羽翼之象，飞象。艮为震覆，有垂翅之象。所以，重阴有羽象无疑。谦卦，震为复，为归。比卦，艮为室，是复归于室之象。

豫

〔译〕

陈妫敬仲，	见《屯》之《噬嗑》。
兆兴齐姜。	

乃适营丘，

八世大昌。

【说】比卦(䷇)之四、五爻变，即为豫卦(䷏)。比卦，坎位西，变豫卦之震，震为东，是自西向东，呈陈敬仲去齐之象。坎为困，震为生，是由困转兴，兴于东方之象。艮数三，坎数五，艮、坎主爻重合，是八。世，生也。震为生，亦有世义在。又：艮数三，坤为十年，是三十年。世，三十年也。艮为山，坤为土，丘象。震为从，适也。震为生，昌也。故呈乃适营丘而八世大昌之象。

随

〔译〕

过时不归，

过了归期仍不归，

雌雄苦悲。

夫妻分离真苦悲。

徘徊外国，

男儿流浪在国外，

与母分离。

与母分离到几时！

【说】外国，异乡之意，与今之“外国”含义不同。

比卦(䷇)之初、四爻变，是随卦(䷐)。比卦，坎为过，艮为日，时也。震为归，震覆成艮，是不归之象。随卦，初至四，正反相对之震，震为行，往返而行，徘徊之象。艮、震皆本坤体，坤为国，在之卦，是“外国”之象。震为子。比卦坤为母，震在随卦，是子与母分离之象。

蛊

〔译〕

齐鲁争言，

见《坤》之《离》。

战于龙门。

构怨连祸，

三世不宁。

【说】比卦(䷇)之二、三、五、上爻变，即成蛊卦(䷑)。比卦中，艮位东北，坤位西南，齐国都临淄，在东北方，鲁国都曲阜，在临淄之西南，故以艮指齐，以坤指鲁。艮为争，变蛊为震，震为言，是争言之谓也。蛊卦中，震为征，为战，艮为门，阳爻称龙，是战于龙门者。兑为成，搆成之意，初至四，大坎体，坎为灾祸。正、反相背之兑，连而成大坎，故云“搆怨连祸”。兑为口舌，为怨。艮为三，震为世，比卦相对应于艮者为坎，坎为灾难，是为三世不宁之象。

临

〔译〕

府藏之富，	库府收藏真丰富，
王以赈贷。	君王用以赈济百姓。
捕鱼河海，	到河里海里去捕鱼，
筍网多得。	筍里网里鱼满盛。

【说】比卦(䷇)的初、二、五爻变，是临卦(䷒)。比卦，坤为藏，坎为聚，是府藏之象。坤伏乾，乾为富。坎为聚，亦富象。比卦九五，一卦之主，在尊位，王之象。艮为手有授予之象，坤为民，是王以赈贷于民之象。临卦上坤为海，为鱼，震为竹，为筍象。比卦上坎为河，伏离为网罟。下坤为鱼。坤藏，坎聚，故有打鱼于河海，筍、网皆满之象。

观

〔译〕

鸣鹤北飞，	鸣叫的鹤向北飞去，
下就稻池。	落到了稻池里。
鳣鲔鰋鲤，	鳣、鲔、鰋、鲤各种鱼，
众多饶有。	多得无数无计。
一筍获两，	一筍捕得两条，



利得过倍。 获得过倍之利。

【说】稻池，水稻田。

比卦(䷇)之上爻变，即为观卦(䷓)。比卦中，艮为覆震，震为飞鸟，为鸣。坎为北，是鸣鹤北飞之象。比，亲比，亲就的意思。坎为聚合，有亲比之象。坎为水，水势下流。覆震为稻田之象。是所以为下而就于稻田之象。坤为鱼，下坤与下体互坤，共四阴爻，故引鱣、鲟、鳊、鲤之名。比卦，坎为众，为多，坤藏，为富有。观卦，覆震为竹，筍象，覆兑数二，坤为鱼，巽为鱼，艮为得，是一筍而得两鱼之象。巽为利市三倍，故说“利得过倍”。

噬嗑

〔译〕

苍梧郁林，	苍梧、郁林虽远，
道易利通，	路平坦而通达，
元龟象齿，	那里产的元龟、象牙，
宝贝南金，	珍贝、南金，
为吾归功。	是我所贩卖流通。

【说】郁林、苍梧，郡名。《汉书·地理志》：“郁林郡，故秦桂林郡，属尉佗，武帝元鼎六年开，更名。”“苍梧郡，武帝元鼎六年开。”按：《汉书·食货志》：“明年，南粤反……汉连出兵三岁，诛羌，灭两粤。番禺以西至蜀南者，置初郡十七。”此即元鼎六年事，郁林、苍梧即在新置的十七郡之中。元封元年，桑弘羊为治粟都尉，“令远方各以其物如异时商贾所转贩者为赋，而相灌输。”时小旱，卜式上言，曰：“今弘羊令吏坐市列，贩物求利，烹(烹)弘羊，天乃雨。”贩物求利的实际情况，一直延续宣、元、成、哀、平五世。所以，此条繇辞可谓忠实地反映了当时商贾大盛，货物流通的历史背景。我甚至认为，“为吾归功”是焦延寿对桑弘羊的称颂。

比卦(䷇)之初、四、五、上爻变，即是噬嗑卦(䷔)。比卦，坤为

顺，伏乾为野，艮为路，坎为通，是远方路通顺易之象。噬嗑为市集之象，《周易·系辞》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。”离为日，在上，是日当空中之象。坎为水，艮为山，水山相聚，水山之物产汇聚之象。艮为路，震为途，坎、艮、震为人，震为行，为行人，成集市之象。离为龟。艮为鼻——象之象。噬嗑卦形，是口中有物之象，阴爻象齿。离为贝。艮为金，离为南，震亦为南。是大龟、象牙、贝、金，合聚于市之象。噬嗑中：坤为我。比卦中：震为归，为功。

贲

〔译〕

两火争明，	两把火相互争明，
虽斗不伤。	虽有争斗不会有伤。
分离且忍，	且忍耐分离之苦吧，
全我弟兄。	保全我弟兄性命。

【说】把“火”拟人化，它们互相比赛谁更明亮。它们的这种“争斗”，是不会给自己带来什么损害的。

比卦(䷇)之初 三、五、上爻变，即是贲卦(䷖)。贲卦中，离为明。三至上为离之大象。离为火，下离与大离为“两火争明”。艮为手，正、反艮，争象。坎为伤。贲卦中虽有互坎，因已取三至上之大离，故不取坎伤之象。比卦中，上坎为伤，艮为止，伤被止，是不伤之象。坎为忍，伏离为分离，忍离之象。坤为终，全也。艮为弟，变贲之震，震为兄，兄弟之象。贲卦，艮、震相合，是弟兄两全。

剥

〔译〕

伯夷叔齐，	伯夷、叔齐，
贞廉之师。	是真正廉洁者的师范。

以德防患， 以行仁德去防止灾患，
忧祸不存。 就不会把忧耽！

【说】伯夷、叔齐，是儒家所尊崇的人。《论语·述而》：“冉有……入，曰：‘伯夷、叔齐何人也？’（孔子）曰：‘古之贤人也。’曰：‘怨乎？’曰：‘求仁而得仁，又何怨！’”德，从道德上说，指中庸之德。《论语·雍也》：“子曰：‘中庸之为德也，其至矣乎？民鲜久矣。’”从治国上讲，德，指行仁政。《孟子·梁惠王》：“（齐宣王）曰：‘德何如则可以王矣？’（孟子）曰：‘保民而王，莫之能御也。’”《诗·大雅》：“怀德以安。”

比卦(䷇)之五、上爻变，是剥卦(䷖)。比卦，艮为君子，剥卦亦有艮，是伯夷、叔齐之谓。又：坎为兄，艮为弟，亦兄弟二人之象，以谓夷、齐。坎为信，为廉，坤为贞。比卦覆，即师卦。师，仪轨、表率者也。坎为法，为律，故坎为师象。剥卦，艮阳爻来自乾，乾为德，艮为守，防也。坎变艮，坎为患，为忧，艮为止，为防，是忧、祸不存之象。

复

〔译〕

季去我东， 季离我东去了，
发栉如蓬。 头发乱如蓬草。
展转空床， 翻来覆去在空床上，
内怀忧伤。 我心里好忧伤。

【说】季，少弟、少女皆可称之。此辞意，似指丈夫或情人。栉，梳头。发栉如蓬，头发梳得乱蓬蓬。蓬，蓬草。《诗·卫风·伯兮》：“首如飞蓬”。展转，身子来回翻动，不眠之状。《诗·周南·关雎》：“辗转反侧”。

比卦(䷇)的初、五爻变，即为复卦(䷗)。比卦，艮为少男，为夫。复卦，艮覆成震，震为行，为东。比卦中，坤为我。复卦，震

为翩翩，引而观之，一阳在下，五阴在上，是发象。坤为乱，故曰发如蓬草。比卦，艮为床象，坤为虚，空床也。所谓“空床”，不是床上无人，乃因夫去，故妇人独处，而床空荡之意。复卦，复艮为床。艮在比卦为正，在复卦为覆，“展转”之义自此象而来。比卦，坤为身，为怀，坎为心，为忧，为伤。

无妄

〔译〕

百足俱行， 见《屯》之《履》。
相辅为强。
三圣翼事，
王室宠光。

【说】比卦(䷇)的初、四、上爻变，是无妄卦(䷘)。无妄中，乾为百，震为足，巽为齐，震为行——百足俱行之象。艮为手，为辅，震为翼(辅佐之意)，为佐。比卦，坤为事。无妄，乾为三圣，为强——相辅为强和三圣翼事之象。乾为王，艮为室，乾为宠爱，为光——王室宠光之象。百足，喻人多也。比卦，坎为众，坤为众，是人多之象。

大畜

〔译〕

壅遏堤防， 堤防壅阻着水流，
水不得行。 水不能滥注。
火盛阳光， 火势旺盛太阳亮，
阴蛰伏藏， 阴蛰就伏藏，
退还其乡。 退回它家乡！

【说】壅遏堤防，即堤防壅遏之倒装。阳，阳性。为了便于理解，译为“太阳”。

比卦(䷇)的初、二、三、五、上爻变，是为大畜卦(䷙)。比卦中，

坎为险阻，艮为石，坤为土，艮为守，是堤防之象。坎为水，艮为止，是水被壅遏不流之象。大畜卦，三至上为大离，离为火，艮为阳，为光。大离，火盛之象。乾为阳，艮为光，阳盛光扬之象。光，光大，显扬也。比卦，坤为虬。虬为阴精，坤与乾对应，足证明坤为虬——详说见《师》之《恒》。坎为伏，坤为藏。坤为退，为土，退还其乡之象。

颐

〔译〕

螣蛇乘龙，	螣蛇压制了龙，
岁饥蓬蓬。	年景荒呀无收成。
年岁饥凶，	荒年饥谨凶啊凶，
民食草蓬。	百姓们吃草蓬。

【说】螣蛇，长得像龙之蛇。蓬蓬，语尾助辞，如“乱哄哄”、“热腾腾”之语辞。岁饥蓬蓬，言荒年之严重。

比卦(䷇)之初、五、上爻变，是为颐卦(䷚)。比卦，坤为蛇。颐卦，坤为蛇，震为龙，坤在震上——蛇乘龙了。比卦，坎为灾，为凶，坤为年，是乃灾年有凶之象。颐卦为口象，坤为虚，口中无食，是饥也。坤为民，震为口，为草，是民食草蓬之象。

大过

〔译〕

铅刀攻玉，	见《坤》之《豫》。
坚不可得。	
尽我筋力，	
眠茧为疾。	

【说】比卦(䷇)之二、三、四爻变，是大过卦(䷛)。比卦，艮伏兑，兑为金，为刀。大过，乾为玉，为坚。比卦，艮为得，坎为失，艮在坎中，是不可得。坤为终，为尽，为我，为身。艮为

肤、肌。艮为手，有力象，在坎，无力矣！大过卦，巽为处，眠也。巽为虫，虫眠，做茧也。比卦，坤为用，坎为疾。

坎

〔译〕

恒山浦泛，	恒山下的水浦涨潮，
高邑俱在。	高高的城邑淹不到。
阴气下淋，	阴寒的水啊往下流，
洪水弗处，	泛滥的洪水止不住，
牢人开户。	守圉人把牲畜放出。

【说】汉时，恒山，乃在定州（今河北定县）境，避文帝名讳，又称常山。不是今日山西浑源之恒山。《汉书·地理志》：“正北曰并州，其山曰恒山，藪曰昭余祁，川曰摩池、呕夷，谿曰涿、易。”又：“太原郡……邬”。注：“九泽在北，是为昭余祁，并州藪。”《郊祀志》：“北岳常山于上曲阳”。则此辞第一句之“浦”，当指昭余祁藪。《地理志》：“常山郡……上曲阳——恒山北谷在西北。”是明确指出恒山在常山郡上曲阳县之西北。后汉时，常山郡更为常山国，《后汉书·郡国志》：“常山国……高邑，故郾，光武更名。”此辞第二句“高邑俱在”，以“高邑”紧接“恒山”之下，分明是同属常山郡内之地名。而高邑，乃后汉光武帝刘秀时之地名，《易林》标西汉焦延寿所作，则焦氏如何知东汉之地名？此一大疑点！故此，我权且译“高邑”为“高高的城邑”。

比卦(䷇)之第二爻变，即是坎卦(䷜)。比卦，坎为北，艮为山，是北岳之象。坤为水，在艮山之下，是浦泛之象。泛，水四流。艮为门，坤为土，是城邑之象。又：坤为邑。初至五，艮门高居坤土之上，高邑之象。坤为阴气，居下，阴气下淋也。坎卦，上、下皆坎，坎为水，洪水泛滥之象。弗处，不居处，不停留的意思。坎为牢，为人。比卦，艮为手，坎为牢，坤为门户。坤为牛，坎

为豕，是开圈放牲之象。洪水已泛，牢人放牲，任其逃命。

又：“洪水弗处”，亦可译为“洪水流去，不留”的意思。如此，则“牢人开户”，即是洪水来后，闭圈防水，洪水退去，开圈放牧了。卦辞之模棱两可，骗人之处在此！骗子说话，两头“占理”啊。

离

〔译〕

比目四翼，	两只鸟儿齐飞来，
来安我国。	保佑我国平安。
福善上堂，	福和善齐上堂来，
与我同床。	和我结成良缘。

【说】比，并也。比目，指二鸟并飞，其目相比。此辞将“福”、“善”拟人化，将我获得福、善，喻为福、善“与我同床”。

比卦(䷇)之初、三、四、五、上爻变，是离卦(䷝)。离卦，上、下皆为离，离为飞鸟，为目。二离，是“比目”。二鸟，有四翼。二至四，是大坎，鸟象。大坎，是正、反两兑相背相连，兑数二，正、反两兑，故有“四翼”之象。比卦，艮为止，坤为安，为我，为国。坤为善，伏乾为福，艮为堂。坤为我，坎为聚，艮为床。

咸

〔译〕

杜口结舌，	闭了嘴，停了舌，
心中怫郁。	心里郁郁不舒。
去菑生患，	去了灾，又来患，
莫所告冤。	没处把冤诉。

【说】比卦(䷇)之三、四爻变，是咸卦(䷞)。咸卦中，兑为口舌。比卦中，坎为绝，为阻。于是，杜口而结舌之象出焉。坎为忧，为心，是心中怫郁之象。坎为灾。菑，灾的意思。坎变兑，是去灾。兑为口舌，口舌之非又来！乾为生。坎为冤，兑为告，为

说。二至上，正、反兑相反相连，无所诉告之象。

恒

〔译〕

牵尾不前； 被揪住尾巴不能前进；
逆理失臣； 违背正理要失去臣民；
惠朔以奔。 得到赐历赶快去颁行。

【说】惠，赐也。朔，历书。《周礼·春官·太史》：“颁告朔于邦国。”天子于季冬颁赐历书于诸侯，诸侯藏之于宗庙。

比卦(䷇)的二、三、四、五爻变，即为恒卦(䷟)。比卦，艮为尾，为牵，为止，故曰牵尾而不前。坎为逆。艮亦有逆象，震为行，艮乃震之覆，是逆行之象。坤为理。坤为文，故亦为理。坎为冬，为朔。恒卦中，震为始，巽为赐命，乾为天行，历法之象。震为行，为奔。

遁

〔译〕

早霜晚雪， 见《需》之《咸》。
伤害禾麦。
损功弃力，
饥无所食。

【说】比卦(䷇)之三、四、上爻变，即遁卦(䷠)。比卦初六是坤之最下一爻，《坤·初六》：“履霜，坚冰至。”初六，阴始凝，故有霜象。坎为冬，为雨，冬雨者雪也。下卦为初，上卦为终，是早、晚之象。震为禾稼，震覆入于坎，坎为伤，是伤稼之象。坎为伤，为损。遁卦，乾为功。比卦坎为弃，艮为手，有力象。坎变乾，是损功；艮在坎，是弃力。遁卦，兑为口，兑覆为巽，是不食。乾为食，在巽上，巽变坤，坤为虚，故呈无食之象。

大壮

〔译〕

适戍失期， 去守卫边防误了到期，
患生无聊， 因为无聊产生了灾患，
惧以发忧。 令人心里恐惧而生忧！
开藏闭塞， 开啊、藏呀遭闭塞，
邦国穷愁。 国家必然又穷又愁。

【说】开、藏，指阴阳变化之规律。阳升则为开，阴闭即为藏。《易·乾·文言》：“乾元者，始而亨者也。”亨通，开也。《系辞》：“乾其静也专，其动也直……夫坤其静也翕，其动也辟。”翕，即闭合，闭藏。阴阳开合，变化而生万物。《左传·僖公·五年》：“凡分、至启闭……”立春、立夏，阳启阴藏。立秋、立冬，阴启阳藏。阴阳变，四时成。所以阴阳的开、藏变化如果闭塞停止了，生机也就消失了。国家的阴阳变化停止，国也就必然穷困而不能发展。

比卦(䷇)的初、二、三、四、五爻变，是大壮卦(䷡)。比卦，坎为棘，有戍象。戍，守卫。坎变震，大壮中震为行，乾为时，坎为失，是失误戍期之象。比卦，坤为虚，无聊也。坎为患。坎上坤下，患生于无所聊赖。又：坎为失，坤为丧，为事，为用。事、用皆失，是无所事事，无所作为，无聊也。坎为惧，为忧。大壮，乾为开。比卦，坤为藏。坎为塞，坤为闭，是开藏之运行闭塞之象。坤为国，坎为愁，坤为穷——国穷且愁之象。

晋

〔译〕

昊天白日， 夏天的太阳，
照临我国。 照在我邦国之上。
万民康乐， 万民安康而快乐，
咸赖嘉福。 全仗它赐予福泽。

【说】比卦(䷇)之四、五、上爻变，即成晋卦(䷢)。晋卦，离

为夏，为日，是夏天的太阳之象。坤为我，为国。离上坤下，日照我国之象。晋、比两卦，坤为众民，为安，艮亦为安止之象，覆震为乐。赖，倚靠的意思。坤伏乾，乾为嘉福。坤明于上，乾隐于下，是万民得嘉福托载之象，故曰：咸赖嘉福。

明夷

〔译〕

元吉无咎， 大吉无灾，
安宁不殆。 安宁不衰！

【说】比卦(䷇)之初、三、五爻变，即是明夷卦(䷣)。坎为灾咎，变坤，坤中爻居五位，《坤·六五》：“黄裳元吉！”坤为安宁，坎为殆，坎变，故不殆不衰了。

家人

〔译〕

懿公浅愚， 浅识而愚的卫懿公，
不深受谏。 不能认真接受谏言，
无援失国， 孤立无援而亡了国，
为狄所贼。 竟被狄人消灭摧残。

【说】《左传·闵公·二年》：“冬，十二月，狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者皆曰：‘使鹤！鹤实有禄位，余焉能战！’……及狄人战于荧泽，卫师败绩，遂灭卫。”

比卦(䷇)的初、三、上爻变，即家人卦(䷤)。比卦，九五阳爻为君主之象，坤为迷，艮为受，震为言，坎为深，震覆，所以呈现君主——卫懿公——不深受谏及其浅愚之象，坎为鸟，坤为舆，鸟儿坐在车上——卫懿公曾让鹤乘坐轩车之上，故想到了卫懿公！又：坤为舆，坤变离，离为鸟，车上有鸟，所以也是想到卫懿公的卦象依据。艮为手，为援，艮入坎，坎为失，失去援助之象。坎为失，坤为国——失国！狄人居北方，坎为北，为贼害。

睽

〔译〕

城上有鸟， 见《坤》之《蒙》。

自号破家。

呼唤鸩毒，

为国患灾。

【说】比卦(䷇)之初、二、四、五、上爻变，是睽(䷥)。比卦，坎为鸟。既说“城上有鸟”，可知坤为邑，也即为城。又，坤为邑、为土，艮为门，是城象。坎为破，为家。坎为恶，为鸟，恶鸟而自号“破家”，大概是夜猫子！贾谊《鹏鸟赋》：“鹏，似鸢，不祥鸟也。”把猫头鹰视为不祥鸟，又硬让它自号“破家”，实在是太冤枉我们的益鸟朋友了。睽卦，兑为口，为呼唤。离为鸟，对应比卦之坎，坎为毒——鸟而毒，鸩也。比卦，坎为灾，为患，坤为国。

蹇

〔译〕

长股喜走， 腿长善于奔走，

趋步千里。 一走就是千里！

王良嘉善， 王良喜欢它，

伯乐在道。 伯乐赞称它。

申生见母， 申生见母亲，

下有由子。 堂下有从子。

【说】王良，古之善驾车马者。《孟子·滕文公章句下》：“昔者赵简子使王良与嬖奚乘……嬖奚反命曰：‘天下之良工也。’”伯乐，古之善相马、驯马者。《庄子·马蹄》：“及至伯乐，曰：‘我善治马。’……”从三、四两句，可知一、二两句所说的是马。申生，晋献公之子，被骊姬谗害而死。“申生见母”，不详所指。由子，不详所指。申生有异母弟，名叫卓子。“由”或是“卓”之误写？由，从也，故暂

译为“从子”。第三句“伯乐在道”，道，道路，也做说讲。如解为“伯乐行在路上”，难与上句串通，故用说道的字义，解译为“称赞”了。

比卦(䷇)的第三爻变，即是蹇卦(䷦)。比卦，坎为美脊之马。《易·坤·彖》：“牝马，地类，行地无疆。”坤为牝马，行地无疆，故有“长股喜走，趋步千里”之象。坤为良，伏乾为王，为嘉善。艮为道，覆震为伯，为乐。坎，为乾中爻入于坤，纳寅、申。所以，坎为申，申生自此象出。艮为视，坤为母，见母之象。蹇卦，下艮为少子，上坎为“申生”。所以，以卦象而论，我也怀疑“由子”是“卓子”之误。卓子，申生之弟。坎为艮兄，艮为坎弟，于象正合。

解

〔译〕

耕石山巅，	在山顶上耕石头，
费种家贫。	浪费种子家变贫。
无聊虚作，	无聊地白白劳作，
苗发不生。	一根儿苗也不生。

【说】发·头发。苗发，即柔细的小苗。无聊，没有所靠，引伸为没有指望。

比卦(䷇)之二、四、五爻变，即是解卦(䷧)。解卦，震为耕种，为禾，为苗，为种。比卦，坎为费，为家，为贫，为损失。艮为山，为石。故有耕于山顶，但耕石而无土，费种耗家致贫之象。比卦，坤为虚，坎为劳。是无聊而白白劳动。解卦，坎为失，震为苗，为发。比卦坎为失，震为生，覆而为艮，艮又入于坎，是苗发不生之象。震，一阳在下，二阴在上，头上有发之象一目了然！震伏巽，巽又为寡发。

损

〔译〕

二人共路， 两人同在路上，
东趋西步。 一个向东一个向西。
千里之行， 走出千里之外，
不相知处。 互相不知各在哪里！

【说】比卦(䷇)的初、二、五、上爻变，就成损卦(䷨)。损卦，兑数二，震为行人，艮为路，是二人行于路上之象。兑为西，震为东，是一个往西，一个往东。步，动词，行走的意思。比卦，坤为地，伏乾为远，艮为路，远道之象。坤为迷，坎为知，是不相知之象。巽为处，处，上声，所居于某地的意思。损卦，巽覆成兑，是处地不明了。坤变覆巽，迷其处！

益

〔译〕

纯服素裳， 穿着纯素的礼服，
载主以兴。 拥戴君主兴邦。
德义茂生， 德与义生气勃勃，
天下归仁。 天下人皆归向！

【说】纯，丝织物。纯服素裳，士之祭服。归仁，归向仁德之主。

比卦(䷇)之初、上爻变，即为益卦(䷩)。益卦，巽为白，坤为裳，是纯素之服裳象。比卦，九五为一卦之主，坤为车，坎亦为车，乘载之象。益卦，震为始，为生，兴也。此辞“纯服素裳，载主以兴”，从字面意思讲，指士着祭服，以车载主去进行祭天地之礼。益卦，震为德义，为茂生之象。震为春，春时万物发荣。坤为地，天下也。坤为众民，为臣。震为归，为仁。坤伏乾，乾亦为仁。

夬

〔译〕

玉锐铁头， 玉锐上装着铁头，
仓库空虚。 仓库里一无所有。
贾市为盈， 做买卖大大得富，
与利为仇。 是与“利”交了朋友。

【说】锐，铓之假错字。《说文》：“铓，侍臣所执。”当是一种仪仗中的器物。《书经·顾命》：“一人冕，执铓，立于侧阶。”仇，匹偶也。

比卦(䷇)的初、二、三、四爻变，即是夬卦(䷪)。夬卦，兑为利器，铓也，锐也。兑为金，乾为首，铁头也。乾为玉，玉锐也。比卦，艮为仓库之象，坤为空，为虚。坎水、艮山，坎为聚，坤为众，山、水中物聚于一处，人众相聚，集市之象。坤为盈。乾为利。坤、乾并在各卦之下，两两相对应，为仇之象。

姤

〔译〕

登昆仑， 登上昆仑山，
入天门， 进了天门，
过糟丘， 经过那糟丘，
宿玉泉， 宿于玉泉。
同惠欢， 大家齐欢乐，
见仁君。 拜见仁君。

【说】糟丘，酒糟堆积如小山。《韩诗外传》：“桀为酒池，可以运船，糟丘足以望十里……”酒糟堆如山，说明酿酒极多。本指夏桀荒淫奢侈，此处喻神界之富足。

比卦(䷇)之二、三、四、上爻变，就成了姤卦(䷫)。比卦，坎为众，艮为山，人在山上，登昆仑之象。艮为天，为门，坎为入，故说“入天门”。坎为酒，艮为山，糟丘之象。乾为玉，坎为泉，玉

泉之象。坎为夜，宿也。姤卦，乾为惠，为仁，为君。比卦，坤为众，为臣。姤卦，巽伏震，震为欢。乾为喜，为欢。比卦，艮为视。故呈见仁君，同惠欢之象。

萃

〔译〕

团团白日， 圆圆的太阳啊，
为月所食。 被月所蚀缺。
损上毁下， 那损上毁下的人啊，
郑昭出走。 逼得郑昭公奔卫。

【说】郑昭，指春秋郑庄公之子郑昭公，名忽。庄公死，忽弟突，篡位，忽出走。《左传·桓公三年》：“夏，郑庄公卒。初，祭封人仲足，有宠于庄公，庄公使为卿。为公娶邓曼，生昭公，故祭仲立之。宋雍女于郑庄公（宋国的雍氏把女儿给了郑庄公），曰雍姑（这女子名叫雍姑），生厉公（即公子突）。雍氏宗有宠于宋庄公，故诱祭仲而执之，曰：‘不立突，将死！’（雍氏宗族的人，诱捕了祭仲，说：“你要不立公子突为世子，就杀死你！”）亦执厉公而求赂焉。（宋国人也扣留公子突，借此索求贿赂。）祭仲与宋人盟，以厉公归而立之。秋九月丁亥，昭公奔卫。己亥，厉公立。”此辞所斥责的那“损上毁下”，导致“郑昭出走”者，即祭仲。一、二句，以月蚀日，也是比喻臣欺君。然则，正确地指出日蚀，是月遮掩了太阳所产生的天文现象，是值得重视的天文史料！

比卦(䷇)的第四爻变，即是萃卦(䷬)。比卦中，坎为月。变为萃卦之兑，兑为口。兑本乾体，乾(☰)为日，上缺而成兑(☱)是日被食之象。坎变兑，日被月食之象也。坎为伤，兑为毁，坤为丧，坎、兑在上，坤在下，是损上而毁下。坤为臣，坎为佞，兑破乾，乾为君。乾破——郑昭公出亡之象。

升

〔译〕

仓盈庾亿， 见《乾》之《师》。

宜稼黍稷。

年丰岁熟，

国家富有。

【说】比卦(䷇)的二、三、五爻变，即是升卦(䷭)。比卦的艮、升卦的震，是仓、庾之象。震为禾稼，坤为满，为盈。坤为年，为丰，为国，为有。坎为酒食，震为酒，为喜，巽为利——皆年丰岁熟，富有之象。

困

〔译〕

虎狼结谋， 虎狼勾结策划，

相聚为保， 相聚一起互帮，

伺齿牛羊。 伺机咬啮牛羊。

道绝不通， 它们阻绝道路，

伤我商人。 把商旅来残伤。

【说】保，助也。齿，当是啮之误。

比卦(䷇)的二、四爻变，是困卦(䷮)。比卦中，坤为虎，艮为狼，坎为结，为谋。坎为聚，艮手为助象。困卦，坎为隐伏，伺候之象。兑为口，啮象。离为牛，兑为羊。比卦，艮为路，坎为险，艮在坎中，路险不通。困卦，兑为口，巽为利市，商贾之象。巽由比卦的坤变来，坤为我，坎为伤，是伤我商人之象。

井

〔译〕

中年挫折， 中年受了挫折，

常恐不活。 常怕活不长久。

老赖福庆， 老来得到福庆，

光荣相辅。 更获莫大荣光。

【说】比卦(䷇)的二、三爻变，即为井卦(䷯)。比卦，坎为中男，为伤，为摧。变井卦后，坎不变，故有中年受摧折之象。坎为惧，坤为死，为常，是常怕活不了之象。坤为母，巽为妇，为长女，皆有老象。比卦艮为光，为辅，坤伏乾，乾为福庆。井卦离为明，为光，为荣。离为爵位，荣之象，故离有荣象。离、艮相对，是光而荣也。离，丽也。附着的意思，故离为赖，为依仗，为倚靠无疑。

革

〔译〕

同载共车，	本来是同车共乘，
中道分去。	谁想中途分了手！
丧我元夫，	我的夫啊你死了，
独与孤苦！	抛下我孤苦独留！

【说】元夫，元配之夫，结发之夫。

比卦(䷇)的初、三、四爻变，就成革卦(䷰)。比卦，坎为聚，同也，共也。坤为车，同车共载之象。坎为中年，艮为道。革卦，离为中女，中年之象。乾为道。兑为毁折，坎为失——皆中途失散之象。比卦，坎为失，坤为丧，为我，震为夫，震覆，是失我元夫之象。震为始，元也。坤为元。坎为独，为苦，艮为室，独居孤苦之象。又：坤为妇，乾伏，乾为夫。震为夫，震覆，皆妇失夫之象。

鼎

〔译〕

饮酒醉酗，	喝醉了撒酒疯，
距跳争斗。	跳着脚儿打斗。
伯伤叔僵，	哥哥受伤弟弟死，

东家治丧。 东家为之治丧！

【说】比卦(䷇)之二、三、四、五、上爻变，是为鼎卦(䷱)。比卦，坎为酒，为凶，酗酒之象。艮为手，为争斗。震为足，震覆，脚朝天——跳着脚蹦也！此象颇有趣，令人不禁失笑。距，指脚。震为长子，伯也，震覆，入坎，坎为伤，大哥受伤了！艮为少男，弟也，叔也。坎为死，艮在坎，弟弟死了！坤为尸，弟尸僵矣！鼎卦，离为东，变坎，坎为家。巽为治，变坤，坤为丧——东家给发丧办事了！此象生动活泼之极。

震

〔译〕

出值凶灾，	出门就遇了凶灾，
逢五赤头，	因为碰上五赤头。
跳言无祐，	跳啊喊啊没人帮，
扶杖伏听，	扶着拐杖伏身听，
不敢动摇。	不敢稍微动一动。

【说】《吕氏春秋·明理》：“众邪之所积，其祸无不逮也。其风雨，则……其霜雪……其云，状有若犬、若马、若白鹄、若众车，有其状若人，苍衣赤首，不动，其名曰‘天衡’。”云的样子象个红脑袋、穿苍黑色衣服的人形，叫“天衡”，被占星家们认为是邪气。此辞说出门撞上五个“赤头”，自然是凶灾了！云彩形象如何，今天的人们是不会以其断凶判吉的。《易林》这部书中，时不时地掺入星占，倒确是个杂货铺！“跳言”的“言”字，语辞，无意义，跳言，就是跳。

比卦(䷇)的初、四、五爻变，即成震卦(䷲)。比卦上坎为凶灾，变震卦上震，震为出行，故说“出值凶灾”。坎为云，为赤，为耳，伏离为目。耳、目在首，故是赤头之象。坎为中阳，其数为五，是“五赤头”之语的由来。坤为裳，为黑。云之形，苍衣赤首，天衡也。比卦，坤为辅，为佐，变震，震为足，为跳，坤变震，

坤象失，故说“无祐”而“跳言”了。震为言。比卦，艮为手，为小木，是扶杖之象。坎为耳，为听，为伏，是伏匿窃听之象。艮为止，坎为惧，是不敢动摇之象。

遇凶险而惧畏不敢妄动，扶杖窃听——窥伺待机的形象多么鲜明生动啊！

艮

〔译〕

狼虎争强，	狼与虎争强斗胜，
礼义不行。	还能讲什么礼义！
兼吞其国，	强国兼吞了弱国，
齐鲁无王。	齐鲁不再能独立！

【说】“兼吞其国，齐鲁无王”二句，显然指秦王嬴政吞灭六国，一统为秦的史实。齐、鲁，代指诸国。诸国被吞并，当然便不存在本国的国王了。“行”，读háng音，与“强”、“王”叶韵。

狼、虎之间的争斗，比喻强国间逞强暴而发起不义战争。孟子认为“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”是“率土地而食人肉”（收敛夺取土地，吃人），是“罪不容于死”的！（《孟子·离娄·上》）此条繇辞，表现了孟子的思想。

比卦(䷇)之三、五、上爻变，即是艮卦(䷳)。比卦，坤为虎，艮为狼，艮为争，九五阳爻为强。坎为暴，为寇，亦有强象。乾为礼义，伏于坤下，是“礼义不行”。坤变艮，艮卦中，艮为据，为执，坤为国，是兼吞其国之象——坤变艮，坤国之象失，故国不复存。齐、鲁在东方，离为东，伏坎之下。乾为王，伏坤之下，是成齐鲁失国无王之象。

渐

〔译〕

南国少子，	南方的那小伙子啊，
-------	-----------

才略美好，	才华智谋超卓横溢。
求我长女，	他要求我长女为妻，
贱薄不与。	我嫌他穷而没应许。
反得丑恶，	末了嫁了个丑女婿，
后乃大悔！	我真是后悔而不及！

【说】贱，看不起。薄，贫薄。贱薄，就是因其贫薄而看不起。

比卦(䷇)的三、上爻变，是渐卦(䷴)。比卦中，坤为国，伏乾为南，艮为少子，坎为才智，为美。渐卦，艮为求，与比卦坤相对应，坤为我。巽为长女。是“求我长女”。比卦，坎为贱，坤为贫薄。震为赐予，震覆成艮，是不予。与，同予。又：震为言，覆而成艮，是不答应，即不与。艮为得，坎为丑恶，为夫，与渐卦之巽相对应，巽为妇，是长女反得丑恶者为夫之象。坎为悔，坤为我，是我后来大为悔恨之象。

此辞批判了婚姻上因家长嫌贫爱富，而给妇女带来不幸的现象。从思想上说，是积极进步的。

归妹

〔译〕

一身两头，	一个身子长两头，
莫适其躯。	身体到底听从谁？
无见我心，	我的心志难实现，
乱不可治。	情绪紊乱失条理！

【说】比卦，坤为身，坎为首，艮亦为首，是一个身子上长两个脑袋！坎为思，脑袋负责思维，两个脑袋要支配一个身子，这个身子确实是莫适所从了！

比卦(䷇)的初、二、四、五爻变，是归妹卦(䷵)。离为目，兑为昧，是眼睛看不见之象。比卦，坤为我，坎为心，与兑、离之象

合参，即不见我心之象。比卦，坤为乱，坎为律，为治，艮为止。艮入坎，是不可治乱之象。

此辞“乱”，从比卦象上看，坎为思，坤为乱，是指心思已乱。

这条繇辞，乍看很诙谐，细咀之，说出了——一个深刻道理：专心一意，政令统一，才能使一个人或国民，有所适从。公公、婆婆一起出主意，儿媳妇怕就手足无措了。

丰

〔译〕

李耳橐鹊，	虎耳里盛着喜鹊，
更逢恐惧。	刺猬见了胆怯，
偃尔以腹，	倒卧亮出肚皮，
不能拒格。	丧失抵抗的能力。

【说】“李耳”，似是“虎耳”之误。李耳乃老子，而老子无橐鹊之事。橐，囊也，盛着，装着的意思。《史记·龟策列传》：“猬辱于鹊。”《集解》：“郭璞曰：‘猬能制虎，见鹊仰地。’淮南万毕曰：‘鹊令猬反腹者，猬憎其意而心恶之也。’”《酉阳杂俎》：“猬见虎，则跳入虎耳。”刺猬跳入虎耳，能制伏老虎，但它一见喜鹊便吓得仰面朝天了。此辞四句，全用虎、猬、鹊三者相克之意，所以“李耳”必是“虎耳”之误。而“猬辱于鹊”虽是西汉人之传说，但“猬能制虎”却是晋人郭璞之说。“猬见虎，则跳入虎耳。”又是晚唐人笔记所载，故此，此条繇辞确否出于焦贲，乃至于汉人之手，颇可疑也！

比卦(䷇)的初、三、四、五爻变，即成丰卦(䷶)。比卦，坤为虎，坎为耳，坎伏离，离为鹊，恰呈虎耳中有鹊之象——以卦象观之，“李耳”亦必误书。坎为恐，为怯。坎变震，震为惊，为恐。坎为伏，坤为腹，艮为拒，在坎中，是不能拒。丰卦，离为见，为鹊。震为艮之覆，艮为拒，艮覆，是见鹊而不能距格之象。距，同拒。格，斗也。以此卦中象而推断，坎为猬。坎为棘，为刺，

为隐伏，犹有刺而昼伏。

旅

〔译〕

柏桂栋梁， 柏木桂木做栋梁，

相辅为强。 相互支持坚又强。

入敷五教， 大臣入朝布五教，

王室宁康。 王室便可得宁康。

【说】此辞以柏桂之栋梁，以喻贤臣。敷，布也，布施，颁行的意思。五教，指宽、恭、信、敏、惠五种德行。《论语·阳货》：“子张问仁于孔子。孔子曰：‘能行五者于天下，为仁矣。’请问之，曰：‘恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。’”施行五教，则可以治国安民。

比卦(䷇)之三、四、五、上爻变，就是旅卦(䷷)。比卦，艮为柏，为桂，为殿堂，是柏、桂为栋梁之象。坤为臣，为辅。坎为中坚，为强。坎为隐，为入也。坎为五，为教，是“五教”。旅卦，艮为王室，离为明，巽为安处，是王室宁康之象。又：旅卦，巽为香草，艮为木，木而香者，桂之象。

巽

〔译〕

雀行求食， 雀儿走着寻找食物，

暮归呼乳。 天晚回巢呼叫哺乳。

反其屋室， 回到家里来了，

安宁如故。 一切安宁如故。

【说】雀不是哺乳动物，此辞的“乳”，即指大鸟儿给小鸟儿喂食。从字面上看，是老雀儿在外寻食，暮归呼叫小雀儿，以所寻到的食物喂小雀儿。所谓“安宁如故”，是巢里的小雀儿们平安无事。

比卦(䷇)之二、三、上爻变，即是巽卦(䷸)。比卦，坎为鸟雀，艮亦为鸟象。艮为震之覆，震为行——用覆象。艮为求，坎为食。坎为暮，覆震为归，为呼，为口。艮为屋室。巽卦，巽为安处。比卦，坤为安，为宁。又：巽卦中，离为鸟雀，兑为口，为呼。巽为室，为穴。

兑

〔译〕

四尾六头，	四条尾巴六个头，
为凶作妖。	行凶作孽的怪物！
阴不奉阳，	下不去尊奉上级，
上失其明。	上位者失去明察。

【说】比卦(䷇)的初、二、四爻变，即为兑卦(䷹)。比卦，艮为尾象，艮为金，五行数第四，是四尾之谓。坎为首，数六，是六首也。坎为凶，为妖孽。坎为劳，作也，为也。兑卦，上、下皆兑，兑阴在上，二阳在下，是阴不从阳，反而乘阳了。上兑与坎对应，兑为暗昧，坎为暗，兑、坎皆居卦上，是上失其明之象。

涣

〔译〕

一旅三关，	一条旅途三道关，
结缙不便。	旅人联系真不便。
歧道异路，	分叉的道呀不同的路，
日暮不到。	天黑也互相走不到一起。

【说】一旅，一行人，一条旅途。结缙，联系，会合。

比卦(䷇)的二、上爻变，即为涣卦(䷺)。比卦，五阴比于一阳，是旅象。坎为众，亦旅象。艮为道，旅之途也。坎水数为一，是“一旅”。艮数三，艮为门，坎为险隘，险隘之门者，关也，是为“三

关”。坎变巽，巽为风，坎为水，风自行，水自流，是不相结缱之象。涣卦中，艮为多枝节，艮为道，是歧道之象。震为路，坎为灾异，是“异路”。坎为暮，巽为进退不定，是日暮了，尚未到达会合之处。

节

〔译〕

牙萁生齿，	牙根儿长成牙；
室堂启户。	屋舍敞开了门；
幽人利贞，	隐士安于贞静；
鼓翼起舞。	鸟儿掀翅起舞。

【说】此辞四句，句各为义，独立不联，唯“节”是一。为什么这么说呢？牙根长牙是有规律的，可谓有“节”。房屋开设门窗，也不能乱开，也可谓有“节”。幽人以守静为乐，更是有“节”了。鸟儿飞舞，翅膀儿当然不是胡扑腾，也离不开节奏，也是有“节”。四桩事物，各自不同，但都与“节”相关。

比卦(䷇)的初、二爻变，即为节卦(䷻)。节卦中，震、艮对合，是口中有齿之象，震为口，为生，艮为萁。比卦，坤为户，艮为堂室，为明，启户之象。坎为隐，是幽人之象。坤为贞，为静。节卦，坎为鸟，震为翩翩舞动。

中孚

〔译〕

春鸿飞东；	春天的雁飞向东方；
以马货金，	用马换了钱的人啊，
利得十倍，	获得十倍的利润，
重载归乡。	满载而归到家乡。

【说】第一句，兴也。用春鸿飞东，兴起贾人之归乡。

比卦(䷇)的初、二、上爻变，即成了中孚卦(䷼)。中孚卦为离

(三)之大象，离为飞鸟。震为春，为东方。比卦，坎为马，坎变为中孚之巽，巽为利市三倍，是以马换为钱财之象。巽为利，艮为得，离数为十，是利得十倍也。比卦，坎为多，坤为载，为车，为家乡。坎亦为家。中孚，震为车，为归。巽为室。

小过

〔译〕

欢悦以喜， 脸上欢笑心里喜，
子孙俱在。 四世同堂大团聚。
守强能忍， 保持兴盛在能忍，
不见殃咎。 能忍便可把灾祛。

【说】《论语·卫灵公》：“子曰：巧言乱德。小不忍，则乱大谋。”忍，是一种道德方面的修养。此辞所说“子孙俱在”的大家庭之天伦乐趣的不消不失，就在于家中主事人的能忍。此辞所叙，与《旧唐书·孝友传》所载张公艺事，真是巧合之极！“郢州寿张人张公艺，九代同居。麟德中，高宗有事泰山，亲幸其宅，问其义由。其人请纸笔，但书百余‘忍’字，高宗赐以缣帛。”《易林》的序，是唐会昌间王俞所作，王俞序出，《易林》才显于世。《四库提要》说得好：“考《汉·艺文志》所载易十三家、蓍龟十五家，不及焦氏。《随·经籍志》始著录于五行家。唐王俞始序而称之……”以此辞之言子孙在堂，以忍而持家，又与张公艺所行相合，就很难说《易林》繇辞尽是西汉原文了！

比卦(䷇)的三、四、五爻变，即为小过卦(䷛)。小过，震为喜，兑为悦。比卦，坎为众，子孙之象。小过，是坎的大象，子孙合聚之象。比卦，艮为守，坎为中坚，为强，坎为心，为忍。坎变震，震为生。坎为殃，变震，坎象不存，是不见殃咎。小过，艮为视，震为生，是见生机不见殃咎之象。

既济

〔译〕

精神消落， 精神颓丧了，
形骸丑恶。 形貌衰老了，
齟齬顿挫， 不顺利接着不顺利，
枯槁腐蠹。 象蠹虫把树木蛀了！

【说】比卦(䷇)的初、三爻变，即成既济卦(䷾)。比卦中，乾为精神，伏于坤下，坤为丧。既济卦中，初、三、五为乾体，三阳爻皆在阴爻之下，是精神消落之象。比卦，坤为身，坎为丑恶。遇、之两卦上卦皆为坎，坎为灾难，是齟齬、顿挫。既济，离为木，中空，是枯槁之象。坎为败坏，是腐蠹之象。

未济

〔译〕

登高上山， 见《需》之《未济》。
见王自言，
申理我冤，
得职蒙恩。

【说】比卦(䷇)的二、四、五、上爻变，即是未济(䷿)。比卦，艮为高，为山，九五为尊位，阳爻来自乾，是王象。未济，离为目。比卦，艮亦为视，是见王之象。坤为自，覆震为言。坤变坎，坤为我，坎为理，为冤。离为爵，是职位。比卦，坎为恩，艮为得，为蒙受。



䷍ 小畜之第九

小畜

〔译〕

白鸟衔餌， 白鸟衔着喂雏的食，
鸣呼其子。 啾啾叫着呼唤小鸟。
旋枝张翅， 小鸟儿张翅绕枝飞，
来从其母。 来扑向它们的妈妈。
伯仲季叔， 哥哥弟弟们一起来，
元贺举手。 举手欢呼大庆大贺。

【说】旋枝，绕枝盘旋。元，大也。伯仲季叔，伯，老大；仲，老二；叔，老三；季，老四。此处做“伯仲”、“季叔”，即指仲为长，叔为少。伯，长也。季，少也。

小畜卦(䷍)六爻不变，仍是小畜卦。巽为白，离为鸟。巽为妇，母也。兑为口，为呼，为叫。乾为子。离为飞，兑伏艮，艮为枝。乾阳上行，是来从之象。巽为母，指雌鸟。巽伏震，震为长子；兑伏艮，艮为少子，是所谓“伯仲”、“季叔”。乾为大，为庆，为贺。兑为口，亦贺象。兑伏艮，艮为手，巽为高，举手之象。

乾

〔译〕

东遇虎蛇， 向东行遇到虎蛇，
牛马奔惊。 牛马惊得奔逃。
道绝不通， 道路阻断不通，

商困无功。 商人被困无成效。

【说】无功，指商人徒劳而贸易不成。

小畜(䷈)之第四爻变，即是乾卦(䷀)。小畜，乾为行，离为东。乾为虎，巽为蛇。是往东走遇到虎、蛇之象。乾为马，离为牛。乾卦，乾为行。小畜下乾的马象，变乾卦的下乾之行象。小畜的离，变乾卦的乾，是马也跑，牛也奔之象。小畜，乾为道，兑为毁，是路不通了。巽为利，商贾之象，变乾卦，巽象失，是商事无成。离伏坎，坎为劳，坎伏，是无功之象。乾卦，乾上乾下，是路通之象，而小畜六四为阴爻，在兑上，是阻断通路了。巽为商，伏坎为困，是商困。

贸易的兴展，与道路之通达相关。《易林》中多处提到道路阻绝，影响商旅的事，可见西汉初期人们——特别是商人——对道路通畅的渴望。经济的发展，与交通的密切关系，在这些林辞中得到了深切的反映。从现代世界看来，交通的便利，不仍是各国间贸易交往的关键吗？

坤

〔译〕

子鉏获麟， 见《讼》之《同人》。

春秋作阴。

元圣将终，

尼父悲心。

【说】小畜卦(䷈)的初、二、三、五、上爻变，即为坤卦(䷁)。“子鉏”，车子鉏商之误。小畜，离伏坎，坎为车。兑伏艮，艮为子。车子——车人之子之象。伏艮为手，为执，为获。巽伏震，震为麟。《说文》：“麒麟，仁兽也。”《初学记》引《春秋保乾图》：“岁星散为麟。”震为仁，震为木，岁星即木星，故震为麒麟。《春秋》，史书名。乾为历，含“春秋”之义。乾变坤，坤为阴，是“作

阴”。乾为大，为圣，坤为终。巽为丘象，故言“尼父”——孔子也。离伏坎，坎为心，为悲。

屯

〔译〕

灼火泉源， 见《比》之《屯》。

钓鱼山巅。

鱼不可得，

火不肯燃。

【说】小畜卦(䷈)的二、三、上爻变，即是屯卦(䷂)。小畜，兑为水泽，离为火，离在兑上，是“灼火”于“泉”之“源”也。巽为绳，伏震为竹竿。屯卦，坎为水，坤为鱼，艮为山，是“钓鱼山巅”。坎为失，坤为鱼，鱼失，是不可得鱼了。艮为得，在坎中，得而失，仍是不可得。小畜，兑入于离，火被水灭之象。离变为屯卦之艮，艮为止，火止，是火不肯燃之象。

蒙

〔译〕

机关不便， 契机没有遇到，

不能出言。 不能申述心声；

精诚不通， 精诚未能传示，

为人所冤。 被人误解难明！

【说】机关，指事物的契合机会。“机关不便，不能出言”，即事物发展的内、外因素尚未合拍时，无法对其作出结论。于人而言，则指机遇未逢，不能表明心意。

小畜卦(䷈)的初、三、五爻变，即成蒙卦(䷃)。小畜，乾为机，伏坤为关。乾为门，巽为木，亦枢象。枢，机关也。兑为口，乾为言。兑覆为巽，是口不出言之象。蒙卦，坤为户，坎为贯——阳贯于坤中，枢象，机关也。震为言，艮为止，言止，言不出

之象。小畜，乾为精诚，变坎，坎为隐伏，精诚伏于心而不彰于外之象。精诚不彰不显，外人则不知，用现代时髦话说，就是得不到别人的理解。人家不理解你，就有误解你、冤枉你的可能了。如果《易林》的作者能占算出现在的汉语词汇，大概也要大喊“理解万岁”了吧？

需

〔译〕

故室旧庐，	你这位官长，
稍蔽绂组。	怎能在旧宅屈居？
不如新巢，	不如换新房，
可以乐居。	才与你身份相匹。

【说】绂组，彩丝织成的印绶，代指官吏。蔽，遮盖。做了官就该迁入新舍，理之当然也！

小畜(䷈)之上爻变，即是需卦(䷄)。小畜中，乾为旧，巽为穴，居处也。故说“故室、旧庐”。离为爵，官长之象，印绶是当官者必有之信物，故曰“绂组”。离为文，巽为蚕，有文之丝。离为网，丝织为组绂之象。巽变坎，坎为败坏，是“敝”——谐“蔽”音。需卦，乾为日新，坎为鸟，为巢。乾为喜，坎为家。是呈新巢乐居之象。

讼

〔译〕

委蛇循流，	蛇沿着河水游去，
东求大鱼。	到东海寻捕大鱼。
预且举网，	备好罟啊举起网，
庖人歌讴。	厨子们欢快歌唱。

【说】且，罟之假借字。罟，捕器。设下罟网，是要捕鱼捉鳖了，所以庖厨里的大师傅高兴地唱起歌——他们做菜有材料了！

小畜卦(䷈)的初、三、四爻变，是讼卦(䷅)。小畜中，巽为蛇，乾为循；讼卦中，离为东，坎为水，巽为鱼。两卦中皆有离，离为网，为罫。巽为高，乾亦为高，举高之象。坎为险，备防也，有预、备之象。兑伏艮，艮为举。讼卦，坎为酒食，乾为人，巽为室，庖厨之象。乾为喜，为言，歌讴之象。又：离为火，巽为木，坎为水，庖厨灶火烹饪之象具焉。

师

〔译〕

凿山通道，	凿开山，打通路，
南至嘉国。	向南行，达巴蜀。
周公所祝，	周公旦，敬祷祝，
襄适荆楚。	鲁襄公，往去楚。

【说】嘉国，美好的国度。此辞说“南至嘉国”，故我译为“达巴蜀”——用蜀王遣五丁力士开通石牛道故事。《水经注·沔水》引《本蜀论》：“秦惠王欲伐蜀而不知道，作五石牛，以金置尾下，言能屎金。蜀王负力，令五丁引之，成道。秦使张仪、司马错寻路灭蜀，因曰‘石牛道’。”周公，姬旦，鲁国之先人。《左传·昭公·七年》：“梓慎曰：‘襄公之适楚也，梦周公祖而行……’”鲁襄公要去楚国，梦见先人周公为他祖道——祭祀路神，以求一路平安。适，去，往。荆楚，即楚地，楚亦称荆，今湖北一带。

小畜卦(䷈)的初、三、五、上爻变，即成师卦(䷆)。小畜，兑为毁折，兑伏艮，艮为山，是凿山之象。乾为道。师卦，坎为通。离为南，变坤，坤为嘉美，为国。乾为圣，兑为祝，是周公祝祭之象。荆楚在南方，离为南，坤为国。

比

〔译〕

鹤足却缩，	鹤儿缩起脚，
-------	--------

不见头目。 藏起脑袋，
日久困急， 它遭困日久，
不能自复。 不能回家。

【说】小畜卦(䷈)之初、二、三、上爻变，是比卦(䷇)。小畜中，离为鹄。三、四(二)半震，震为足，半震，缩足之象。四、五半坎(二)，坎为隐伏，为下首——低头。巽为伏处，兑为暗昧。所以诸象呈现喜鹄缩头缩脚，屈伏之象。乾为日，为久。比卦，坤为久，坎为困急，是日久困急之象。坤为自，震为复。震覆成艮了，所以它自己回不了家了！

履

〔译〕

五舌啄难， 嘴长五舌真难办，
各自有言。 五舌齐动乱发言！
异国殊俗， 异乡有特别的风俗，
使心迷惑， 我到那里心感迷惑，
所求不得。 要求的東西也不获。

【说】啄，味也，鸟嘴。五舌啄，长了五个舌头的嘴。一、二句用五舌之啄作喻，说无所适从之意。后三句，直赋人在异乡，殊俗难适的状况。

小畜卦(䷈)之三、四爻变，即成了履卦(䷉)。小畜中，乾为五，离伏坎，坎数为五，六四阴爻来自坤，坤亦为五，兑为口舌，是为五舌之啄之象。伏坎为难。乾为言，伏坤为自。履卦，离伏坎，坎为习俗。乾伏坤，坤为国。伏坎为异。又：伏坤在小畜中，伏于下卦，在变卦履中，伏于上卦，也是异国他乡之象。伏坎为心，伏坤为迷，为惑。艮为求，为得，伏于兑下。覆艮为不得，伏于巽下。巽、兑对接，伏艮与艮对接，故有所求而不能获得之象。又：小畜中，兑伏艮为求，为得。兑变为履卦的离，离伏坎，坎

为失，也是所求不成，所得有失之象。

泰

〔译〕

天门开辟， 天门大开了，
牢户寥廓。 牢门没有了，
桎梏解脱， 枷锁去掉了，
拘囚纵释。 你被释放了！

【说】寥廓，空荡的意思。桎梏，木枷，刑具也。

小畜卦(䷈)之五、上爻变，即变成泰卦(䷊)。小畜，乾为天，巽为门。巽变为坤，坤为空，是天门开辟。离伏坎，坎为狱，为牢，为桎梏。小畜变泰卦，伏坎不存，是牢门寥廓，桎梏解脱了。泰卦，艮为拘，艮覆，是失去拘囚了。震为仁，为生，为行，是被放释得生之象。

否

〔译〕

坚冰黄鸟， 见《乾》之《噬嗑》。
啼哀悲愁。
数惊鸛鷀，
飘为我忧。

【说】飘，飘摇不定，飘荡、飘泊的意思，言黄鸟为鸛鷀所惊，飘泊流落没有歇足之处。

小畜(䷈)之初、二、三、四爻变，是为否卦(䷋)。小畜中，乾为坚冰，离为黄鸟，伏坎为哀，为悲愁，兑为口，为鸣。否卦，坤为多。数，音shuò，频频的意思，一次又一次。乾为惊，艮为鸛鷀。小畜中，巽为风，为进退不定，是飘象。离伏坎，坎为忧。乾为我。

同人

〔译〕

日走月步， 日走，月行，
趣不同舍。 所向不同。
夫妻反目， 两口子翻了脸，
主君失居。 主人失去家庭。

【说】趣，趋，行走的意思。舍，止，所止之所，归宿之地。一、二句言太阳与月亮各趋所向，二者归止不同，比喻夫妻不和。反目，翻脸失和。《易·小畜·九三》：“车说辐，夫妻反目。”主君失居，也可以译为主君失位，或主君没有做到他应做的事。

小畜(䷈)之二、四爻变，即为同人卦(䷌)。小畜，离为日，兑为月，乾为行。巽为处，为舍。小畜中，巽、兑对连，月舍之象。同人中，巽、离相连，日舍之象。小畜，乾为夫，离为目，离目向上。同人卦中，巽为妻，离为目，离目向下，故有夫妻反目象。巽又为白眼，白眼相对，反目时之怒相！乾为夫，为主，为君，坎伏离下，坎为失，为居，夫主、主君失其所居！

大有

〔译〕

金牙铁齿， 西王母的儿子，
西王母子。 长着铜牙铁齿。
无有祸殃， 没有祸殃；
候舍陟道， 在客舍等候登程；
别来不久。 分别不久又相逢。

【说】后三句，各自独立，是此卦的判词。金，铜也。

小畜卦(䷈)的四、五爻变，即是大有卦(䷍)了。小畜，乾为金。金，金属统称。兑为口，含牙齿之象。离伏坎，坎为西；乾为王；巽为母；兑伏艮，艮为子。坎为祸殃，坎伏于离下，无有祸殃也。又：小畜中，二、三、四位，为阴位、阳位、阴位，乃坎(三)体，

二位阳爻，成兑(三)，是兑折坎，坎为灾，兑为悦，坎折，无祸殃矣。同人中，四位本阴位，九四阳据阴位，同样是坎被兑折，呈无祸殃之象也。《周易·需》：“需于郊”、“需于泥”、“需于沙”……乾在坎下，有待象。小畜，巽为舍，乾为待，为候。候舍，候于舍的意思。乾为行，为道。陟道，登程上路也。遇、之两卦中，坎皆伏于离下，坎为水，坎水分流，别象也。离显，离为目，相见之象，故分别不久即相见。

谦

〔译〕

式微式微，	衰落了，衰落了，
忧祸相绊。	忧祸缠绕无法解脱！
隔以岩山，	你在山这边，他在山那边，
室家分散。	一家人全都离散！

【说】式微，衰落的意思。《诗经·邶风·式微》：“式微式微，胡不归？”

小畜卦(䷈)之初、二、五、上爻变，为谦卦(䷎)。小畜中，兑为秋，为毁折，巽为木，木逢秋，是式微之象。巽为陨，为木，木陨，衰象。离为附着，为网，离伏坎，坎为忧，为祸，是忧祸绊羁之象，巽为绳，绊象。谦卦中，坎是小畜中离所变，坎为忧，为祸。坎为险阻，是分隔之象。艮为石，为山，以山为隔也。谦卦本坤体，坤为室家，九三一阳折断坤体，是室家分散之象。坎为分隔。

豫

〔译〕

众神集聚，	见《屯》之《节》。
相与议语。	
南国虐乱，	

百姓劳苦。

兴师征伐，

别立贤主！

【说】小畜(䷈)之六爻皆变，即为豫卦(䷏)。小畜中，乾为神，变豫之坤，坤为众，坎为聚合。震为言，议、语之意。乾为南，坤为国，为乱，坎为暴虐。坤为百姓，坎为劳苦。震为师，为征伐。艮为手，为举，为立。震为仁，为主。小畜中，离为明，乾为君，亦贤主之象。小畜旁通豫，六爻尽变，故亦隐含“别立”之义。

暴君虐民，则兴师征伐，别立贤主，这是孟子的思想。《孟子·梁惠王·下》：“齐宣王问曰：‘汤放桀，武王伐纣，有诸？’孟子对曰：‘于传有之。’曰：‘臣弑其君，可乎？’曰：‘贼仁者，谓之贼；贼义者，谓之残。残贼之人，谓之一夫。闻诛一夫纣矣，未闻弑君也！’”《离娄·下》：“君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇！”《尽心·下》：“孟子曰：‘民为贵，社稷次之，君为轻。’”《易林》作者，反复提出“南国虐乱，百姓劳苦，兴师征伐，别立贤主”的口号，是继承了孟子思想的。以社会背景而言，汉景帝时，淮南为乱，朝议未决，最后，杀了晁错，还是举兵讨逆了。《易林》作者大呼“兴师征伐”，其维护国家安定，赞成讨叛的旗帜是鲜明的，是进步的！

随

〔译〕

虎狼争食， 见《比》之《艮》。

礼让不能。

兼吞其国，

齐鲁无主。

【说】小畜卦(䷈)之二、三、四、上爻变，为随卦(䷐)。小畜中，兑为虎，随卦中艮为狼。小畜之巽变为随之兑，是兑的反、正

象，兑为口，一口向下，一口向上，所向相对，争食之象。随卦，震为仁，为礼让，与艮对连，艮为止，礼让不能也。震为口，覆震亦为口，震本坤体，坤为国，两口——艮为覆艮，与震相对连(☶)，是两口共吞坤国之象。震为东，指齐、鲁。震为主。正、反震相连，主倾之象！因此，说“无主”。

蛊

〔译〕

寄生无根，	寄生而没有根柢，
如过浮云。	如浮云飘飘散去。
本立不固，	本干站立得不牢，
斯须落去，	叶子很快会坠落，
更为枯树。	变成枯树一棵！

【说】任何事物之成立，无不在于内、外因的和谐统一。树的根、本(树干)、枝叶，是树的生命体现，是内因，是主观一方的。而空气、土壤、水份，则是外因，是客观条件。根不入于土壤，失去客观条件，所托无依，干本也就不固，本不固，枝不荣，不枯何待！

小畜卦(䷈)的初、五爻变，即成了蛊卦(䷑)。小畜，乾为天，巽为木，为根，根不着地，是寄生无托！巽为风，兑为云，伏坎亦为云，风吹云散，浮云也不可久长。蛊卦，巽为木，与小畜下乾对应，乾为天，木不依地而依天，本不能固。巽为陨，故说“斯须落去”。斯须，时间过得快。又：斯，此也，指树。须，将也。斯须落去，树将枯落之意。兑为毁折，与巽连，是树毁之象。又：初至四，坎体，坎为死，为枯象。三至上，离之大象，离为枯槁，树枯之象。

临

〔译〕

子啼索哺，	见《乾》之《同人》。
-------	------------

母行取食。

反见空巢，

嗟我长息！

【说】小畜卦(䷈)之三、五、上爻变，是为临卦(䷒)。小畜中，乾为子，兑为口。离为目，兑为水，目中水，泪也，啼哭之象。坎为食，伏离下，是无食。巽为母，乾为行，兑伏艮，艮为取，离伏坎，坎为食——母行去取食。临卦，震为反；艮为视，艮覆，反见之象。坤为空，为家。小畜巽为木，木上“家”，巢也！临卦，兑为口，为叹息，坤为我，为长，是我嗟然长叹之象。小畜，乾为我，兑为叹息，巽为长，亦是我长嗟之象。

观

〔译〕

驾驹逐狐， 驾着四马之车去猎狐，

轮挂荆棘。 车轮被荆棘挂住。

车不结辙， 车啊不能上车辙，

公子无得。 车难动，公子无所得。

【说】结，交也，合也。结辙，车轮在车辙里。《吕氏春秋·勿躬》：“车不结辙，士不旋踵。”车不结辙，则车止而不能动。

小畜卦(䷈)之初、二、三爻变，即是观卦(䷓)。小畜，乾为马，乾为金，五行第四，是驹象。离为弓矢，为狐。离伏坎，坎亦为狐。《说文》：“狐，獾兽也，鬼所乘之……”坎为鬼，为车，故亦有狐象。坎为车，为荆棘，离为网，轮挂于荆棘之象。观卦，震为车，艮为道，震覆，车翻之象。艮为公子，为得，坤为空，为丧，公子无所获得！猎狐而车被阻，猎不得狐，是无得。

噬嗑

〔译〕

方喙广口， 方嘴巴儿大嘴岔儿，

仁智圣厚。 仁智圣厚好模样儿。
 解解倒悬， 解救倒悬的百姓苦，
 唐国大安。 唐国建成一片乐土！

【说】噍，嘴。唐国，指尧陶唐氏之国土。《帝王世纪》：“尧……眉有八采，丰下锐上”，是方下巴颏儿。倒悬，倒吊悬挂，喻受苦。《孟子·公孙丑·上》：“当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。”把人从头朝下吊着的情况下解放，为解倒悬，解除困苦的意思。此处是颂扬尧的话。

小畜(䷈)的二、三、四、五爻变，即为噬嗑卦(䷔)。噬嗑，震为口，坤体为方，为大。坎为智，坤为厚，震为仁。坎本坤体，震亦本于坤体。小畜，乾为仁，为圣。巽为绳，乾为首，是头在下被绳吊着呢！变噬嗑，巽变离，离为火，火烧绳，倒悬解。小畜，乾为大，伏坤为国，巽为安。唐国，尧之国。乾为君，为圣，指尧。

贲 [译]

驾福乘喜， 驾着福，跨着喜，
 东至嘉国。 向东来到吉祥地。
 戴庆南行， 戴着喜庆向南去，
 移居安宅。 把新家，安那里。

【说】值得重视的，是《易林》作者多次使用的、把抽象的概念化为具备实体形象的词语的修辞手法。如“福”、“喜”、“庆”，本无形象，却放在动词“驾”、“乘”、“戴”之后，充当宾语，化抽象为具象。这手法，在古汉语修辞中是不多见于其它书中的。能使用这种修辞方式，首先就是《易林》作者丰富想象力的表现。

小畜(䷈)之二、五爻变，即是贲卦(䷖)。小畜，乾为驾，为福，巽为股，有乘象，乾为喜。乘，骑也，坐也。离为东，乾为

嘉，伏坤为国。震为往，艮为光明，艮在坤体，坤为国，也是东至嘉国之象。贲卦中，离为南。离自乾变来，乾为庆，伏坤为车，戴庆之象。震为行，为迁移。艮为家，为安止，艮与小畜上巽对应，巽为安。艮本坤体，坤亦为安，故呈现南行安宅之象。

剥

〔译〕

孔鲤伯鱼，	孔鲤孔伯鱼，
北至高奴。	北行到高奴。
木马金车，	木马拉金车，
驾游大都。	驾驶游大都。
王母送我，	祖母送给我，
骤牝育驹。	骤牝已育驹。

【说】孔鲤，字伯鱼，孔子之子。《孔子世家》：“孔子生鲤，字伯鱼。伯鱼年五十，先孔子死。”高奴，地名。《汉书·地理志·下》：“上郡……县二十三：肤施……高奴……”在今陕西境内。王母，祖母。骤，《说文》：“马七尺为骤，八尺为龙。”骤牝，七尺高的母马。育，育，养。

小畜(䷈)的初、二、三、五爻变，即成剥卦(䷖)。孔，大也。伯，长也。“孔鲤”、“伯鱼”，即大个的、头号的鱼！小畜中，乾为大，巽为鱼，是大鱼之象，所以联上了孔子的儿子孔鲤的名和字。剥卦，坤为北，艮为至，为高，为小子，故曰“北至高奴”。小畜，巽为木，乾为马，是“木马”。剥卦，艮为金，坤为车，是“金车”。木、金，形容词，不是说马是木头做的，也不是说车是金制的。小畜，乾为驾，为行。剥，坤为大，为都邑。乾为王，坤为母，艮为手，为授，为送。坤为我。小畜，离数七，巽为高，离为牝，乾为马，是骤牝之象。离为大腹，育驹之象。

复

〔译〕

三足无头， 只长三脚不长头，
不知所之。 无头指挥怎么走？
心狂精伤， 心发狂，精神病，
莫使为明， 神志昏昏已不清，
不见日光。 如同不见日光明！

【说】所之，所往。

小畜卦(䷈)之二、三、五、上爻变，即成复卦(䷗)。复卦中，震数三，震为足，是三足。震上是坤，坤为身，有足，有身，没有脑袋！乾为首，但在小畜卦中，所以说三足而无头。震为往，坤为迷，往而迷，是不知往哪儿去也。坤为迷，是心狂也，心狂则迷。心狂者，疯子也。小畜，乾为精，为神，兑为毁，是精神受到毁折。离为明，兑为昧，为毁，兑入离中，使之不明！离为日，为见。离变坤，坤为暗。乾为日，变震，震为覆艮，艮为见，艮覆，不见也。故说不见日光。

无妄

〔译〕

驂牝龙身， 高大的牝母龙样的身，
日越三千。 一天三千里行程，
南上苍梧， 向南驰上苍梧野，
与福为婚。 与幸福结成了好婚姻。
道里夷易， 道路里程真平坦，
安全无患。 只管去吧一路保平安！

【说】《诗·邶风·定之方中》：“秉心塞渊，驂牝三千。”此辞“日越三千”，字面与诗相似，但意思不同，指马日行超越三千里。“幸福”不是人，却说与“幸福”结婚，是把抽象概念拟人化之修辞方法。苍梧，地名，九疑山也，在今湖南。夷易，平易，平坦。

小畜卦(䷈)之二、三、四爻变，就成了无妄卦(䷘)。小畜，离为七，巽为高，乾为马，离为牝，是七尺高的牝马。乾为马，变为无妄卦的震，震为龙，是马身如龙之象。无妄卦中，震为行，乾为千，三划，三千，乾为日，艮为路，是马日行三千里路之象。小畜中，离为南，巽为高，上也，无妄卦中，震为苍色，巽为木，“苍梧”也。乾为福，为夫，巽为妇，是与福为婚配。艮为道。为明，巽为直，是路直平夷之象。巽为安，乾为全，故无患。

大畜

〔译〕

辰次降娄，	星辰经过到降娄，
王驾巡狩。	君王的车驾巡狩，
广佑施惠，	庇护众民施恩惠，
国安无忧；	国家安泰无忧愁；
望季不来。	少子不来望不休。

【说】辰，星辰运行的一个方位。次，至，止于某地叫次。降娄，星次名，《尔雅·释天》：“降娄，奎娄也。”注：“奎为沟渎，故名‘降’。”辰次降娄，即“次降娄辰”的倒装句式，意思是岁星行走，走到降娄这个方位上。

小畜(䷈)的第五爻变，就是大畜(䷙)。大畜中，震为岁星，为行。艮为止，次也。上九，戌位——降娄位。《晋书·天文志》：“自奎五度，至胃六度为降娄，于辰在戌。”意思就是降娄这个方位，相当于十二支划分的天道运行轨道中的戌位。乾为王，为驾，震为出行，艮为狩。艮为屋舍，有庇荫象，乾为大，广庇广佑之象。乾为施，震为仁，施惠也。小畜，乾伏坤，坤为国，为安。巽亦为处，为安。坎为忧，伏于离下，是无忧。离为目，为望。艮为少子——季也。艮在大畜卦中，艮为止，所以说“望季不来”。

颐

〔译〕

望车不到， 望车来，车不来，
王子逐走。 王子追车驰向外。
马骑衔伤， 胯下马，受了伤，
失迹不得， 伤马不知去何方？
曷其有常！ 事物变化哪有常！

【说】骑，去声，坐骑。曷其，何时？常，不变。衔，受也，又勒马嘴之物，俗名马嚼子。

小畜卦(䷈)之二、三、五爻变，即成颐卦(䷚)。小畜中，离为目，为望，伏坎为车，坎伏，所以车不到。颐卦中，艮为视，震为车，艮、震相对，互为正、反，所以也是望车不到之象——正看，车在下；反看，车又在上！小畜，乾为王；颐，震为子，为逐，为走，是王子逐走之象。小畜中，乾为马，兑为口，乾为金，巽为绳，兑与巽正反相接，兑为毁，离伏坎为伤，是马嘴上的金属嚼子缺伤而伤了马嘴之象。颐卦，震为足，坤为迷，为丧，艮为道，迷道失迹之象。坤为常，震、艮反正相对，震为行，艮为止，互为反正，所以无常！

大过

〔译〕

中原有菽， 中原产菽子，
以待饗食， 可以煮熟吃。
饮御诸友， 置酒宴朋友，
所求大得。 所求都能至。

〔说〕饗，熟食。饮御，见前注。

小畜(䷈)的初、四、上爻变，就是大过卦(䷛)。小畜，兑为秋，伏艮为蔞，菽象，艮为成，熟也。大过，乾为郊，居卦中，中原之谓。巽伏震，震为稼生长；兑伏艮，艮为果蔞成熟。大过，大

坎之象，坎为酒食。兑为口，饮御之象。乾为友，互乾共四划，诸友之象。兑伏艮为求，乾为大，艮为得，所得甚多之象也。

坎

〔译〕

乱茅缩酒， 让酒渗入乱糟糟的茅草，
灵巫拜祷， 这神汉还在拜神祈祷！
神怒不许， 神怒了，不答应降福，
痒伤愁苦。 啊，人们憔悴悲伤愁苦。

【说】茅、酒，祭神时所用之物。将茅剪齐束好，置于祭前，把酒浇到茅束上，酒渗入茅束，如神已饮。酒渗称为缩。《周礼·天官·冢宰·甸师·注》：“束茅立之祭前，沃酒其上，酒渗下去，若神饮之，故谓之‘缩’。缩，浚也。”茅应剪为五寸长，束起立于祭前，才是对神的恭敬。乱茅缩酒，则是不恭不敬，因之神才发怒而不应允巫师的祈求。

小畜(䷈)之初、三、上爻变，即成了坎卦(䷜)。坎卦，震为茅，坎为乱，震在下坎之中，乱茅之象。坎为酒，震上有坎，下亦有坎，酒缩入茅之象。小畜，兑为巫，为祷，巽为股，为伏，与坎对应，坎为下首，是拜象。乾为神，震为怒，艮为求。艮入坎，所求不许之象。坎为病，为愁，为伤，震为苦。坎为劳，亦为苦。

离

〔译〕

李华再实， 见《比》之《讼》。
鸿卵降集，
仁哲以兴，
荫国受福。

【说】小畜卦(䷈)之二、四、五爻变，便成了离卦(䷄)。小畜，巽为木，兑为花，乾为木果，是李花再结实之象。李花开于春，

兑为秋，故有“再”象。离卦，离为鸟，巽为处，伏。离为外坚中柔，卵象。离伏坎，坎为降，为集，为多。鸿卵降集，雁蛋下了一大堆也。小畜，乾为仁，为哲。离为明，巽为高，为长，是仁哲兴起之象。坤为国，坤伏乾下，是国得仁哲之荫护之象。乾为福，坤伏乾下，坤为受，是坤在下而承受福荫也。荫，去声，动词，遮庇的意思。今人竟以“荫”为树阴之“阴”，不知自何时起。

咸

〔译〕

原出陵足，	泉水从丘陵下流出，
行于山趾。	流到山边停下。
不为暴害，	它不泛滥成灾造害，
民得安居。	百姓得平安啦！

【说】“原”，《四部丛刊》本作“源”，与象既符，辞意亦通，故译作“泉水”。

小畜(䷈)的初、二、四、上爻变，是为咸卦(䷞)。

小畜中，兑为水泽，源泉之象。巽为高丘之象。兑在巽下，泉出陵下也。乾为行。咸卦，艮为山，兑为水，艮为止。趾，同止，《经典释文·易·贲》：“其趾，一本作‘止’。”水止则不流溢，故不泛滥为灾。艮为居，为得，巽为安，为处，乾为人，伏坤为民，是民得安居之象。兑为悦，艮为止，止而悦，安居之结果。

恒

〔译〕

客入其门，	不速客，进了门，
奔走东西。	东跑又西奔。
童女不织，	女仆们，停织机，
士弃耕亩，	男人们，不耕地，
暴骨千里，	死人骨，暴千里，

岁饥民苦。 遇荒年，民苦悲。

【说】弃耕亩，抛下地不种不耕了。暴骨，尸骨暴露地上。

小畜卦(䷈)的初、四、五、上爻变，即为恒卦(䷟)。客，指乾。《周易·需·上六》：“有不速之客三人来。”荀爽注：“三人，谓下三阳也。”小畜中，乾为客，巽为入，乾为门，巽为家，亦有门象。乾变恒卦的巽，巽为入。恒卦中，乾为门，震为奔走，震为东，兑为西，是客入其门，东奔西走之象。小畜，离为织，兑为童女，妾也，婢也。变恒卦，兑在离不存，是童女不织了。反过来看，震为春，为稼，在恒卦之上，而小畜卦中，有乾，乾为士；有巽，巽陨，陨，弃也。震不在小畜，是士弃耕之象。小畜，离为日，巽为骨，太阳照着骨头，暴骨！乾为千里。恒卦，震为岁，兑为口，震为空筐之象，口中无食，饥也！乾为人，巽为苦，震亦为苦。巽为木，震亦为木，五行之中，木配五味中的苦，故巽、震皆为苦。

遁

〔译〕

天之所予， 既然是天赐予你的，
福祿常在， 那么，你的福祿就永在，
不忧危殆。 就不必耽心有啥危殆。

【说】小畜卦(䷈)的初、二、四爻变，就成了遁卦(䷗)。乾为天，为授予，为福祿。巽为长，乾为久，艮为止，为在。坎为危殆，两卦中无坎，故不忧危殆也。

大壮

〔译〕

蝗食我稻， 吃我稻子的蝗虫，
驱不可去。 赶都赶不走。
实穗无有， 稻穗没有鼓的了，

但见空槁。 只剩见空秆！

【说】实穗，颗粒饱满的穗。槁，草木枯乾。

小畜(䷈)之四、五、上爻变，即是大壮卦(䷡)。小畜，离为黄，巽为虫，从卦象联想到了“蝗虫”！兑为口，乾为我。巽与大壮卦的震相对应，震为禾稼，巽为虫，呈虫吃庄稼之象，震为逐，为驱。从卦面上看，震、巽并列遇、之两卦之上，似是可以驱虫。然则，细究一下，震、巽旁通，互为显伏，震伏巽，巽伏震，震巽阴阳合符，不可分开，所以是驱也驱不去了！驱了震则无巽，驱了巽则无震！乾为实，在震下，震为禾稼，震口向外，乾在下，是禾穗无实之象。如困卦(䷮)，泽上水下，泽中无水之象相同。小畜，离为目，离为中空，为槁，为枯。

晋

〔译〕

牛骥同堂，	人与畜在一堂，
郭氏以亡。	郭氏因此灭亡。
国破空虚，	国破如烟漫散，
君奔走逃。	君主奔逃他乡。

【说】《右传·僖公·二年》：“晋荀息请以屈产之乘，与垂棘之璧，假道于虞以伐虢……虞公许之……”又《僖公·五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。晋，不可启；寇，不可翫……’……弗听，许晋使……八月，晋侯围上阳，问于卜偃曰：‘吾其济乎？’对曰：‘克之。’公曰：‘何时？’对曰：‘童谣云：丙之晨，龙尾伏辰，均服振振(音真)，取虢之旂(音芹，叶韵)。鹑之贄贄，天策焯焯，火中成军，虢公其奔！……’……冬十二月，丙子朔，晋灭虢，虢公丑奔京师。师还，馆于虞，遂袭虞，灭之……”郭公，即虢公。《新唐书卷七十四·上》：“郭氏出自姬姓。周武王封文王弟虢叔于西虢……平王东迁，夺虢

叔之地……于是，平王求虢叔裔孙，序封于阳曲，号曰‘郭公’……”此“郭公”即虞国、郑国之间的虢国之君。《说文》：“鄩，齐之郭氏虚，善善不能进，恶恶不能退，是以亡国也。”《春秋公羊传·庄公·二十四年》：“赤归于曹郭公——赤者何？曹无赤者，盖郭公也。郭公者何？失地之君也。”《经典释文》卷第二十一：“赤归于曹郭公——此连为句。郭，音虢，亦如字，连读郭公为一句。”郭、虢相通，是郭公即虢公。而《说文》谓“鄩，齐之郭氏虚。”显然与虢公是两人，但皆亡国者。而从《左传》明言“虢公丑奔京师”，与此辞第四句“君奔走逃”字、意皆合，然“郭氏”又与《说文》之“郭氏”字合，《春秋》经中又书“郭公”而不书“郭氏”，《说文》与《公羊传》又为东汉作品，故此，《易林》如果为西汉著作，何取《公羊传》与《说文》耶？其用《左传》之“虢公”无疑！称“氏”而不称“公”，以姓氏而言，先秦、前汉古籍多见。又：《左传·桓公十年》：“虢仲谗其大夫詹父于王，詹父有辞以王师伐虢。夏，虢公出奔虞。”此但言虢公出奔，而未言其国破，所以，此辞所用典，当从假途灭虢事。牛骥同堂，喻人与“牲畜”共居一处。汉邹阳《狱中上梁王书》：“使不羁之士与牛、骥同皁。”此辞第一句“牛骥同堂”的主语是“人”。用与牛、骥同处，比喻良、愚同处，当是西汉时语。

小畜(䷈)之初、二、三、四、五爻变，即成晋卦(䷢)。小畜卦中，乾为马，离为牛，巽为处，为室，是“牛、骥同堂”之象。晋卦中，离为牛，坎为美脊之马，艮为堂，也是“牛、骥同堂”。小畜中，巽为城郭象，变离，是“郭氏”亡了！晋卦，坤为国，坎为破，坤为空虚，离亦有中空之象。小畜乾为君，变坤，坤为亡，坎为亡。亡，逃也。

明夷

〔译〕

狗无前足，

没有前腿的狗，

阴谋叛北。 阴谋叛逃北走。

为身贼害， 身子遭到伤残，

何以安息？ 还能安息无忧？

【说】为身，犹言此身。

小畜卦(䷈)之二、五、上爻变，即为明夷卦(䷣)。艮为狗，为手。手，于动物而言，为前肢——前足也。小畜中，兑伏艮，兑为毁折，是狗无前足之象。巽为股，后肢也，有后肢，无前肢之象。明夷中，坤为阴，坎为谋，为叛，震为行，坤为北，是“阴谋叛北”。坤为身，坎为贼害——伤残。坤为安，坎为失，坤与巽并列对应，巽为进退不定，是不安息！

家人 [译]

两轮自转， 两个车轮转呀转，

南上大阪； 向南登上大阪。

四马共辕， 四匹马呀来驾辕，

无有重难， 车子顺利向前，

与禹笑言。 你与禹王欢谈！

【说】最后一句是形容车行无难险，车行无难，车夫高兴，如与治理过水土的大禹欢谈似的。禹治水理土，所以道路开通。道路开通，所以车行无险。因此“与禹笑言”，而不与别人“笑言”。

小畜卦(䷈)之第二爻变，即是家人卦了(䷤)。家人卦中，坎为车，上、下阴爻为两轮之象。初二(二)与三、四(二)半震，震为动，轮转之象。小畜中，乾为南，为行，巽为高，是南上大阪之象。大阪，大高坡也。乾为马，为金，金在五行第四，是四马，离伏坎，坎为车，是驾辕之象。又：离为火，火数二，兑为少女，数为二，共为四，乾为马，伏坎为车，也是四马拉车之象。离伏坎，坎为难，坎伏，无难了。兑为毁，变为家人卦中的坎，坎为难，

兑、坎对应，是毁折其难——也没有难了。两难皆去，是无有重难。小畜中，乾为王，为言，兑为悦，是与“禹”笑言。

睽

〔译〕

茅蕝生达，	枝芽长出来了，
阳昌于外。	现出生机勃勃。
左手执籥，	他左手持籥而舞，
公言锡爵！	公说：赏他酒喝！

【说】阳，阳气，生气，生机，生命力。昌，盛。《诗经·邶风·简兮》：“左手执籥，右手秉翟，赫如渥赭，公言锡爵。”籥，像笛子似的乐器，伶人作乐起舞时所用。锡，同赏赐的赐。爵，酒器，这里代指酒。

小畜(䷈)的三、四、五爻变，即是睽卦(䷥)。小畜中，艮伏于兑下，为枝蕝。乾为阳，为生，为达，离为明，为昌。是枝芽生达而生机昌明于外。巽伏震，震为竹，为左；兑伏艮，艮为手，为执，是执竹籥之象。兑为口，兑主爻在四位，四位是公位。乾为言，巽为命。是呈现公说话宣命之象。睽卦，离为爵，坎为酒，兑为口，爵中酒流入口中之象。

蹇

〔译〕

秋花冬萼，	秋天冬天的花啊，
数被严霜。	一次次遭受霜打。
甲兵当庭，	武装的兵闯进来，
万物不生。	一切全要被毁坏。
雄犬夜鸣，	公狗半夜汪汪叫，
民扰大惊。	让人心惊肉也跳。

【说】秋花冬萼，互文也。意思即：秋天的花和冬天的花，秋

天的花蓐和冬天的花蓐。当庭，在院中。

小畜(䷈)之初、二、上爻变，即是蹇卦(䷦)。小畜中，互兑为秋。蹇卦中，互坎为冬。互兑与互坎相对应，两卦之互离也相对应，离为文明，所以这里可以断定“花”、“蓐”是离的象。蹇卦中，离为甲兵，艮为庭。坎为死，是“万物不生”。坎为众，为多，万物之象。艮为男，为狗，雄犬也。坎为夜，覆震为鸣。坎为民，为扰，覆震为惊。

解

〔译〕

霜降闭户，

见《坤》之《需》。

蛰虫隐处。

不见日月，

与死为伍。

【说】闭户，字面是关闭门窗，实则是指秋霜一降，地不再生长植物。

小畜卦(䷈)的初、三、四、五、上爻变，即为解卦(䷧)。小畜中，兑为秋，乾为寒，霜降之象。乾伏坤，坤为闭，为户。巽为伏，为处，为虫，虫蛰冬眠之象。解卦中，艮为视，艮覆而入坎中，不见之象。互离为日，互坎为月。震为生，坎为死，虫——生物——蛰伏之后若死之象。

损

〔译〕

身载百里，

一身担负着一国，

功加四海。

四海之内皆有你的功绩。

为文开基，

太公吕望哟，你

武立柱。

为文王开基辅武王继立。

【说】《论语·泰伯》：“曾子曰：……可以寄百里之命……”百

里，诸侯之国。从此辞意看，是歌颂“为文、武师”的太公吕望（姜子牙）的。文，周文王。武，周武王。天柱，支撑天的柱子，喻吕望。三、四句，“为”是谓语动词，支配“文”、“武”二宾语，“开基”、“立天柱”是补语。

小畜(䷈)之三、五爻变，就是损卦(䷨)了。小畜，乾为百里，伏坤为身，为载，坤伏乾下，是身子托载着“百里”之象。损卦，艮为成，为功，坤为海，艮为金，数四。艮在坤上，功盖四海之象。小畜，离为文，乾为王，为开，巽为处，基象。损卦，震为武，艮为天，为阙，震为木，故呈天柱矗立之象。

益

〔译〕

禹作神鼎，	禹铸做了神鼎，
伯益衔指。	益不过以指沾尝鼎汤。
斧斤高阁，	设置斧宸的高阁上，
幢立独坐。	帷幢下夏启独坐。
卖货不售，	有货却卖不出去的人，
仇因为害。	是遭仇敌的逼迫。

【说】《史记·封禅书》：“禹牧九州之金，铸九鼎。”《夏本纪》：“十年，帝禹东巡狩，至于会稽而崩，以天下授益。三年之丧毕，益让帝禹之子启，而辟居箕山之阳。”衔指，用子公以指尝鼎中鼋羹的故事，见《左传·宣公·四年》，前有注，兹不复述。这里说“伯益衔指”，是比喻伯益虽然继承禹而管理天下，但终于迫于形势，又把帝位让给了禹的儿子启，他不过是“尝”了一下当君主的“滋味”罢了。斧斤，指绘在天子堂屏风上的斧形花纹，代指斧宸。《礼记·明堂位》：“天子负斧依，南乡而立。”依，即宸，读亦同宸。宸，屏风。斧宸，绣斧形花纹之屏风。绣斧形，表示威严。

小畜(䷈)卦之二、三爻变，即成了益卦(䷩)。此辞勿引“益”继

禹位不长的故事，当是从《益》卦联想到的！益卦中，震为口，艮为指。巽乃覆兑，兑为口，艮在兑中，是衔指之象。小畜中，兑为斧斤，巽为高。益卦中，巽为高，艮为阁。小畜中，离为文，兑为斧斤，是斧文之屏在高阁之象。益卦，震为车，坤为布，为藏，艮为屋，车上屋——幢也。巽为股，坐象。小畜，巽为股，离为文，为丝，为幕象，乾为君，皆有君主独坐幢边之象。离伏坎，坎为独。巽为利，正反巽相接，是买卖做不成之象。离伏坎，坎为仇寇，为困，为害。正反巽相接成离，离下伏坎，故卖贾不售，是仇所困害之故。

夬

〔译〕

福祚之聚，	幸福的吉事一件又一件，
喜至忧除。	喜庆一来就没了忧烦。
如鱼逢水，	象鱼儿遇到了水一样哟，
长乐受庇。	你长享快乐永保安全！

【说】庇，保护。

小畜卦(䷈)之四、上爻变，即夬卦(䷪)。小畜中，乾为福祚。夬卦中，下乾、下体互乾、上体互乾——三乾连体，是福聚之象。乾为喜，坎为忧。坎伏于离下，离变乾，是坎忧消除。小畜上巽为鱼，变夬之上兑，兑为水泽，是鱼逢水。乾为乐，巽为长，巽为屋。乾在巽下，乾为人，人受屋庇之象。巽为木，乾为人，人在木下，受树荫庇之象。

姤

〔译〕

苍龙隐伏，	苍龙隐伏起来，
麟凤远匿。	麒麟与凤凰也远走藏身。
寇贼同处，	啊，贼寇的世界上，

未得安息！ 好人怎得安宁？

【说】龙、麟、凤，用以喻贤哲。

小畜卦(䷈)之初、四爻变，就成了姤卦(䷫)。震为苍色，为龙，为麟。震伏于巽下，是苍龙隐伏，麒麟藏匿之象。坎为隐伏，坎伏于离下，伏震又入于伏坎之中，所以“苍龙隐伏”，“麟匿”。小畜中，离为凤，伏坎为匿，乾为远，是“凤”“远匿”之象。阴为小人，为寇贼。姤卦，阴长阳消之卦。巽为处，乾为人，为君子。阴长而消阳，是寇贼猖而君子殃，故曰：未得安息！

又：小畜，巽为伏，乾为君子；姤，乾为君子，巽为伏。遇之两卦皆呈君子伏处之象，故而有“龙”、“麟”、“凤”伏匿之语云云。

从尊阳贱阴，以阳为大，以阴为小的观点去分析，小畜主爻是六四，阴爻也。一阴控蓄五阳，是小人、寇贼得势。姤卦，阴从下而生，其势是向上升。阳则将依次被阴所剥，处于消减之势。所以，也是贤者不安息之象了。息，生也。

萃

〔译〕

白鹤衔珠，	白鹤衔着珠，
夜食待明。	夜食有光明。
怀胡德音，	你有何声望，
身受光荣？	能受此光荣？

【说】待，侍也，侍奉的意思。侍也，倚仗的意思。夜里吃东西，仗白鹤侍立衔珠照明。胡，何也，什么？怀，有的意思。德音，美好的声望。《搜神记》卷二十：“唵参，养母至孝。曾有玄鹤，为弋人所射，穷而归参。参收养，疗治其疮，愈而放之。后，鹤夜到门外，参执烛视之，见鹤雌雄双至，各衔明珠以报参焉。”此辞意，直译即：白鹤叼着明珠，为你夜餐时照明。你有什么美好的名望，能受到如此的光荣待遇？这实与《搜神记》所载鹤衔珠报恩

的故事主旨相合。因此，又不能不令人生疑：《搜神记》为晋朝干宝撰写，此书中的故事，如何能引入“西汉”的书中？以此，焦延寿作《易林》的“版权”归属，又要考虑了！

小畜卦(䷈)的初、二、三、四、上爻变，即是萃卦(䷬)。小畜，巽为白，离为鹤，兑为口，离为珠——白鹤口中衔珠之象。离伏坎，坎为夜，兑为食，离为明——夜食时，有光明相照，不至于摸黑了。坎伏，黑暗不显。萃卦，坤为身，为怀。小畜，乾为德音。萃卦，艮为明，光荣之象。艮为受，坤为身——身受光荣。

升

〔译〕

朝生夕死， 早上生晚上就死了的，
名曰婴鬼， 名叫“婴鬼”。
不可得祀。 婴鬼得不到祭祀！

【说】婴，小孩。婴而死，婴鬼——小短命鬼儿！夭亡之鬼。

小畜卦(䷈)之初、五、上爻变，即是升卦(䷭)。小畜中，乾为朝，为生。升卦中，坤为暮，为死。震为生，入于兑中，兑为毁折，死象！初至四，坎体，震入大坎，死象！艮为得，为祀。艮覆入兑、坎，是不得祀。震为子，为生。震入坎入兑中，生而死也，故称为“婴鬼”。

困

〔译〕

行役未已， 外出服役没个完，
新事复起。 办完一事又来一件！
姬姜劳苦， 姬姜劳苦，
不得安息。 不得一时消闲！

【说】“未已”，百子全书本原作“未已”，显然是笔误，径改。已，休，止。未已，没完没了。姬姜，此处只是女子之名，泛指

辛劳不休之妇人。姬，妾。姜，女子名氏。

小畜卦(䷈)之初、三、四、上爻变，就成了困卦(䷮)。小畜中，乾为行。困卦中，坎为劳。役，徭役。巽为长，乾为久，故呈从事公役之劳，久而未止之象。小畜，乾为新，伏坤为事，变坎，坎为劳——新事又需操劳之象。困卦，离位东，齐国在东，姜姓。兑为妾，姬也。坎为劳，离为苦。小畜的巽变为困卦的兑，巽为安，伏震为生。巽变为兑，不安息矣！

井

〔译〕

忧患解除， 见《蒙》之《咸》。

喜至庆来，

坐立欢欣，

与乐为邻。

【说】小畜卦(䷈)之初、上爻变，就是井卦(䷯)。小畜，巽为顺，为处。上九，阳处阴位，破了坎象——如果六位上是阴爻当位，则六四、九五与上六即是坎(☵)。况且，坎在之卦，所以说“忧患解除”——坎为忧患。乾为喜，为庆，乾居于内卦，是来至。巽为股，巽在小畜的外卦，即在上，是立象；巽在井卦的内卦，即在下，是坐象。兑为悦，欢欣也。乾为喜，在小畜与巽上下为邻，与井卦的巽是并列对应为邻。

革

〔译〕

晨风天翰， 晨风鸟在天上高飞，

大举就温。 它们大举向南迁徙。

昧过我邑， 黑压压一片从城上过，

羿无所得。 神射手竟一只没射得！

【说】晨风，鹞鹰一类，又名鹞。晨，鸢的假借字。《尔雅·

释鸟》：“晨风，鹯。”《诗·秦风·晨风》：“𫛚彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。如何如何，忘我实多！”此辞取诗意，以晨风喻贤人，并从“郁彼北林”句意上引伸，说集聚在北林的晨风们，大举南去，比喻贤良之去国。就温，寻就温暖之地。昧，暗也，此处有遮蔽日光的意思。羿，古时传说中神箭手。

小畜(䷈)之二、四、上爻变，即成革卦(䷰)。小畜中，巽为高，乾为天，离为飞鸟。小畜变革卦，离变乾，乾为南方，温暖之地带也。兑为昧，巽有城邑象，乾为我，兑在巽上，邑被昧蔽了。离为射。艮为得，艮伏兑下，兑为毁，是无所所得之象。

鼎

〔译〕

下田种黍，	下地去种黍啊，
芳华当齿，	这年方妙龄的姑娘！
大雨淋集，	大雨瓢泼般降下，
纷涝满瓮。	霎时瓮满四漾。

【说】齿，年龄。芳华当齿，正当美好之年。

小畜卦(䷈)之初、四、五爻变，就是鼎卦(䷱)。小畜中，乾伏坤，坤为田土。鼎卦中，巽伏震，震为种，为生，为黍。“下田种黍”之象，从伏象而得。小畜，巽为女，离为明，兑为华，乾为年——齿，年也。鼎卦中，初至五为大坎，坎为雨，坎之大象，故称大雨。坎为集。坎为水，为灾，故有“纷涝”之喻水大也！离中空，瓮象，兑为雨，为水，兑、离连接，是水溢漾于瓮外之象。

黍是旱田作物，逢大雨，则不利。所以，此辞四句，乍一看似乎一、二与三、四不相干，再细究之，可知是由“种黍”贯穿的。而“芳华当齿”一句，忽然插入，闪烁其辞，似是画蛇添足之笔，细而究之，实有慨叹芳龄妙女种黍而不逢天时之意。种黍者逢华年，而黍却遇涝季！此辞文笔曲折，颇得章法，繇辞中佳作！以其极尽

反托反衬之妙，我真怀疑算卦骗子会有这种文学水平！再从妙龄女子种黍而遭水涝的形象上看，实含着一种悲剧色彩的美啊。

震

〔译〕

鸟庇茂林，	鸟儿有茂林的庇护，
君子碌碌。	君子却要忙忙碌碌！
心乐愿得，	他虽忙碌而心乐愿得，
见者有谷。	终于看见田中长出谷。

【说】此辞旨在写出君子安乐于心，而不以劳身为意之德操。心乐愿得，心里快乐，志愿实现的意思。见，出现。见者有谷，出现的有稻谷，即有稻谷出现——碌碌的结果是收获！

小畜卦(䷈)之二、三、四、五、上爻变，即为震卦(䷲)。小畜中，巽为木，乾为盛，离为鸟——鸟在茂林之中。乾为君子，伏坤为事，离伏坎，坎为劳——君子碌碌之象。又：乾为君子，巽为工，亦碌碌于事之象。震卦中，艮为君子，坎为劳，艮入坎中，也是君子操劳之象。坎为心，震为乎。坎为志，艮为得。小畜变而成震，震，上、下皆震，震为谷物，是谷现之象。

艮

〔译〕

折臂踈足，	折了胳膊踈了脚，
不能进酒。	不能进酒去敬神。
祠祀阔旷，	祭祀之事久不作，
神怒不喜。	神不高兴满面瞋！

【说】阔旷，旷日持久的意思。祠祀阔旷，很长时间不去祠祭。人家不进酒，是因为胳膊、腿儿折伤了，这个“神”非但不体谅人家；还“不喜”，还“怒”，也实在不达人情，颇为横霸了！

小畜卦(䷈)之初、二、五爻变，即成艮卦(䷳)。艮卦中，艮为

手臂，坎为伤，艮在坎中，折臂之象。震为足，震覆成艮，蹶足之象。艮为祠，为祀。小畜中，乾为久，为日，巽为伏，为处，久不祠祀之象。巽伏震，兑伏艮，离伏坎，震为足，艮为手，坎为伤，三个伏象(䷋)相连，是折臂蹶足之象。乾为神，变艮，艮为怒。艮卦，震为喜，震覆成艮了，喜象不存反而成怒象，是不喜也。震为酒，震覆，不能进酒。

渐

〔译〕

学灵三年，	学了三年巫术，
仁圣且神。	你变得仁圣而有神通。
明见善祥，	能发现善的征兆，
吉喜福庆。	和吉喜福庆。
鸣鸠飞来，	鸠鸟叫着飞来，
告我无忧。	告诉说：无忧！

【说】灵，巫灵。祥，福、祸的征兆都称为“祥”。

小畜(䷈)之初、二爻变，即成渐卦(䷴)。渐卦中，坎为习，与小畜中的兑相对应，兑为巫，是“学灵”。坎为三年。小畜中，乾为年，三划，也是三年之象。乾为仁，为圣，为神。离为明，为见。乾为善。乾为吉、庆、福、喜。渐卦中，离为飞鸟，巽伏震，震为鸣，伏震的主爻与离的主爻相叠，是鸣鸠之象。小畜中，兑为口，为告，乾为吉。坎为忧在之卦，又坎伏于离下，所以“无忧”。

这条繇辞，可谓装神弄鬼的巫师们公开自吹之辞！看他把“学灵”说得多好，多么有益处啊！众所周知，《论语·述而》载：“子不语怪、力、乱、神。”古代一切正直的学者，无不斥巫术之妄。班固指出：“推阴阳灾异者”是“假经设谊，依托象类。”（《汉书》卷七十五）范曄指出：“通儒硕生，忿其奸妄不经，奏议慷慨，以为宜见藏擿！”（《后汉书》卷八十二·上）房玄龄针对巫术疾呼：“怪力乱神，

诡时惑世。崇尚弗已，必致流弊！”（《唐书》卷九十五）《四库全书总目提要·术数类·序》所说的可谓中肯：“物生有象，象生有数，乘除推阐，务究造化之源者，是为数学……数学一家，为《易》外别传，不切事而犹理。其余，则百伪一真，递相煽动……固儒者之迂谈，必谓今之术士能得其传，亦世俗之惑志，徒以冀福畏祸，今古同情。趋避之念一萌，方技者流各乘其隙以中之，故悠谬之谈，弥变弥伙耳！”你希望得福吗？你想避祸吗？你此趋避之念一萌，那些巫术者流便见缝下蛆，兴妖闹鬼了！我不否认气功的健身功效，但也不承认这玩艺儿包治百病！更不相信练气功能通神接鬼！我不否认有人体特异功能的存在，但我决不相信这玩艺儿象现在一些报刊上吹得那么神乎其神！相反，我倒觉得人们一旦惑于此术，那些大小骗子就会乘隙而作，装神弄鬼，自吹有什么神奇之功来行骗欺世了！最令人鄙厌的，是古往今来贩卖巫术的术士们，无不喜欢打着研究《易》的幌子！这些人，很有本事，把什么乌七八糟的玩艺儿都与八卦拉扯搅和到一块儿。说穿了，不过是承袭了京房、焦延寿、邵雍等的衣钵，来个“《易》外别传”——这算是美而言之——式的挂羊头卖狗肉罢了！

归妹

〔译〕

三妇同夫，	三个妇人守着一个夫，
志不相思。	相互之间只有嫉妒！
心怀不平，	你心不平我心更有气哟，
至常愁悲。	到头来自个儿常悲愁。

【说】小畜卦(䷈)之三、四、五、上爻变，即为归妹卦(䷵)。

小畜卦中，巽为木，五行中数第三。巽为妇，是“三妇”。乾为夫。坎为志，为思。小畜中，坎伏于离下。与离相对应的归妹卦中的坎，则是明显于卦面上的。所以，这个坎，与伏坎，一隐，

一显，是“志不相思”了——互不思念，心志不一致。归妹卦中，坎为心，坎本坤体，坤为怀，坎又为坑陷，是呈心中怀不平之象。坤为常，坎为愁，为悲。

此辞，客观上反映了当时一夫多妻制给妇女带来的苦闷。

丰

〔译〕

中田高黍，地里长得最好的黍，
以享王母，要敬献给祖母。
受福千亿，这样便能有求必获，
所求大得。享受千亿的福！

【说】中田，田中。千亿，喻多也。

小畜(䷈)的二、四、五、上爻变，即为丰卦(䷶)。小畜主爻六四来自坤，坤为土。六四在离中，故说“中田”。巽为高，丰卦中震为黍。小畜中，兑为享，乾为王，巽为母，是以享王母。乾为福，为千、亿。兑伏艮，艮为手，为受。艮又为求，为得，乾为大。

旅

〔译〕

阳火不忧，光明的火啊没忧愁，
喜至庆来。喜庆的事儿全来了。
降福送喜，鼓起瑟呀唱起歌吧，
鼓瑟歌谣。迎接来临的喜和福。

【说】歌，动词，唱也。

小畜卦(䷈)之初、二、四、五爻变，即成旅卦(䷷)。旅卦，离为火，为明。阳，明也。小畜中，巽为木，为风。木生火，又有风的鼓动，火势则炽盛，不忧其熄灭。乾为喜庆，乾在内卦，在内为“来”。巽为命令，乾为福、喜，是赐降福喜之象。旅卦中，艮为手，离为丝，鼓瑟之象。兑为口，唱歌之象。又：旅卦中，艮为山，

离为南，山南，朝阳的方向。离为火，阳面的火，是阳火。巽为木，在离下，木生火，故不担心火会灭了。

兑

〔译〕

燕雀衔茅，	燕雀叼来茅草，
以生孚乳。	为了垫巢孵育雏鸟。
兄弟六人，	弟兄六个人呀，
交好孝悌。	互敬互爱十分要好，
各得其愿，	全都遂心得意，
和悦相乐。	和和气气住在一起。

【说】孚，孵。乳，动词，哺喂。孝悌，敬父母为孝，友爱弟兄为悌。儒家在道德伦常方面，十分重视孝悌。《论语·学而》：“子曰：‘弟子入则孝，出则弟（悌），谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。’”“有子曰：‘……君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与？！’”

小畜卦(䷈)的三、四、上爻变，就是兑卦(䷹)。

小畜中，离为鸟，兑为口，巽为草。乾为生，巽为母，兑伏艮，艮为小子，又为鸟象。所以出现鸟叼草，孵育小鸟之象。乾为男，为弟兄象——下爻入坤为震(长男)，中爻入坤为坎(中男)，上爻入坤为艮(少男)。变为兑卦的下兑，兑为水，数为六，是弟兄六人之象。乾为孝悌，为仁，为爱。兑卦中，兑伏艮，艮为得，离伏坎，坎为志愿。兑为悦，上、下皆兑，和悦相乐之象。

此辞一、二句用比兴，引出下四句来，是承继了《诗经》的写作技巧。在学习《诗经》方面，此辞的写法很规范，工稳有格局，可做为典型例子。

涣

〔译〕

鸛尾奔奔， 鸛火的星光闪闪，
火中成军。 星光下的军队擅战。
虢叔出奔， 虢叔从国中逃走了，
下失其君。 百姓的君主安在！

【说】鸛尾，鸛鸟的尾巴。奔奔，鸛鸟雌雄相伴的样子。《诗经·邶风·鸛之奔奔》：“鸛之奔奔，鸛之强强。人之无良，我以为兄。鸛之强强，鸛之奔奔。人之无良，我以为君。”这句“鸛尾奔奔”套用国风中的诗句，但又实际上用的是《左传·僖公·五年》晋灭虢的典故。详注见前。《僖公·五年》：“鸛之赍赍，天策焯焯，火中成军，虢公其奔！”鸛，指鸛火，星宿名。火，即指鸛火。火中成军，鸛火当空时，军旅出征。下，臣民。

小畜(䷈)之初、三爻变，即为涣卦(䷺)。

小畜中，离为火，为鸟。变涣卦之艮，艮为星。涣卦中，二至五，离之大形，离为火。震为师旅，在大离中，是火中成军之象。坎为中男，叔也。震为出，为行。坎为众，为失。小畜中，乾为君。乾与坎对应，是失君之象。乾变坎，君象失，君失——失君！

节

〔译〕

两人相距， 二人相距很远，
止不同舍。 不在一起居住。
夫妻离散， 夫妻分离失散，
卫侯失居。 卫侯到处流浪。

【说】舍，居住。卫侯，春秋时卫国的君主。《左传·成公十四年》：“冬十月，卫定公卒，夫人姜氏既哭而息——见太子之不哀也。”卫定公死，是“夫妻离散”。定公死后，子衎继立，是卫

献公。《左传·襄公·十四年》：“（卫献公）有嬖妾，使师曹诲之琴，师曹鞭之。公怒，鞭师曹三百。”师曹便激怒孙文子，孙文子就攻卫献公，“公出奔齐，孙氏追之，败公徒于阿泽……”后来，“卫人立公孙剡”为君。剡，即卫殇公。卫献公被臣下逐出国，是“卫侯失居”。卫侯，即指卫献公。

从上可见，《易林》繇辞用典，十分破碎，不细考，不认真检阅史料，实在让人摸不着其头绪。这样做，大概也是算卦骗子的一种诳人眼目，使人感觉其神秘莫测的技能技巧吧！《易林》辞语艰涩晦奥的原因之一，大概也在于此吧！

小畜卦(䷈)之三、上爻变，即成了节卦(䷻)。

小畜中，乾为人。节卦中，兑数二。乾为远。坎为分。艮为止，震为人，艮为舍。震在艮下，是一个人住在一个地方了。小畜中，乾为人，巽为居，是另一个人住在另一个地方。乾为夫，兑为妻，坎为失散。乾为君，巽为居。卦变，巽变坎，坎为失，居失矣！

中孚

〔译〕

魃为蓐虐，	旱魃大施暴虐，
风吹云却。	用风把云吹散。
欲止不得，	想停止是不行了，
反归其它。	反归家里去吧！

【说】魃，旱魃，能止雨。《山海经·大荒北经》：“有人衣青衣，名曰‘黄帝女魃’。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰‘魃’，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。”蓐，灾也。却，退也。

小畜卦(䷈)之第三爻变，就是中孚卦(䷼)。小畜中，巽为女。

魑，女性。离为旱。坎为云，为雨，伏于离下，巽为风，是风吹云退，雨不能降，天旱之象。中孚卦，艮为止，巽为进退不定。艮与震对连，震为动，艮、震对对，互为正、覆，是止又动，动又止，不定之象。震为反，为归，巽为宅。

小过

〔译〕

关雎淑女，	《关雎》诗中的美女，
配我君子。	配给有德行的君子。
少姜在门，	少姜嫁到家里来哟，
君子嘉喜。	君子心里多么欢喜！

【说】《诗经·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”此辞一、二句，用《关雎》诗意。少姜，代称年少的美女。姜，女子名，周时多用。

小畜卦(䷈)之初、二、四、五、上爻变，即为小过卦(䷛)。

小畜中，离为鸟，兑为口，鸟鸣之象。小过卦形是坎象，坎为鸟，震为鸣，正、反震，和鸣之象。小畜，巽为女，为顺，乾为德，淑女之象。乾为君子，为夫。兑为少女，巽为门象，乾亦为门——少姜在门。乾为君子，为嘉喜。

既济

〔译〕

慈母赤子，	像慈母对待赤子，
飧赐得士。	君王思养下民而得士。
夷狄服降，	四方之人全归顺，
以安王室。	自能安保王室！

【说】得士，得到有才之人。

小畜卦(䷈)之二、上爻变，即为既济卦(䷾)。

小畜中，乾为慈，巽为母。既济中，坎为赤，为子，赤子也。

小畜中，巽为命，为赐，乾亦为赐，为得，为贤哲。既济中，坎为哲，亦为士象。夷，东方民族。狄，北方民族。既济中，离为东，坎为北。小畜中，巽为处，为安，乾为君，为王，巽为室。

未济

〔译〕

三足狐鸣，	三条腿的狐在叫，
灵鸣督邮。	是神灵呼叫督邮。
思过罚恶，	思过就去惩恶吧，
自贼其家。	杀死家里的贼徒！

【说】三足，解为“三条腿儿”、“三只脚”，可以。但，“三足狐”不知典出何处？所以，我又觉得“三足”，即“三德”。足，通浞，浞，得也。得、德通假。故此，三足——三德也。《礼记》注：“足，得也。”三德，与狐有关。《说文》：“狐，妖兽也，鬼所乘之。有三德：其色中和，小前大后，死则首丘。”督邮，郡属佐吏，掌管法律，宣布教令，听讼捕盗等事。此官职，《汉书·百官公卿表》未叙，见于《尹翁归传》，《后汉书·百官志》所叙甚简，不知始置于西汉何年。如可考定此职始置之年，于《易林》成书年代又有考据焉。

小畜卦(䷈)之初、三、四、五爻变，即为未济卦(䷿)。小畜中，离为东，为三。《素问·五常政大论篇第七十》：“眚于三，所谓复也。”注：“三，东方也。”火可复木，震为木，为东，离位亦东，故可知震、离皆为三。乾为德，是“三德”的卦象。离为狐。兑为口，鸣象。乾为灵，为神，兑为鸣，巽为宣命——督邮从此象而得出。未济，坎为思，为过失，为恶，为罚。下坎连上坎，坎为贼，两坎自相贼杀之象。坎为家。

䷉ 履之第十

履

〔译〕

十鸟俱飞，	十只鸟一起飞，
羿射九雌。	被羿射落九只雌。
雄得独全，	只有一只雄得命，
虽惊不危。	虽受惊却脱危。

【说】《淮南子·本经训》：“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食……尧乃使羿……上射十日……”此辞明显以“十鸟”喻“十日”。至于被“射”的“九日”是“雌”性的，剩下的是“雄”性的，不知典出何处，但必也为汉以前之传说，《易林》记下了这个传说，于民间文学倒是立了一功！

履卦(䷉)的六爻不变，即仍为履卦

离为日，为飞鸟，为十。离为弓矢，为射。乾为九，巽为雌，离为鸟，兑为毁，巽为陨，是九只雌鸟被射落之象。离伏坎，坎为鸟，为男，是此雄鸟得逃生之象。巽伏震，震为惊，巽为安，是虽惊而不危。

乾

〔译〕

东向藩垣，	向着东边的藩篱，
相与笑言。	俩人说笑嘻嘻。
子般执鞭，	子般拿着鞭旁观，

乐人作欢。 喜欢他俩欢谈。

【说】子般，鲁庄公之子。《左传·庄公·三十二年》：“初，公筑台临党氏，见孟任，从之，闾。而以夫人言，许之，割臂盟公，生子般焉。雩，讲于梁氏，女公子观之，圉人荦自墙外与之戏。子般怒，使鞭之。”鲁庄公看见孟任之后，尾追她，她躲了。经夫人同意，她与庄公盟好，生了子般。在祭天的时候，子般发现养马的人荦，隔墙与他妹妹调笑，他大怒，命人用鞭打荦。此辞把这个故事改成子般“乐人作欢”，是反用典故。

履卦(䷉)之第三爻变，即成乾卦(䷀)。

履卦中，离为东。巽伏震，震为竹篱，为笑，为言。兑为少女，巽为工——贱役也。巽、兑相对，成反，正兑，兑为口，为悦，两人笑嘻嘻说话之象。伏震为兄，兑为艮，艮为手，为执。巽为绳，离为革，皮鞭之象。乾卦，上、下皆乾，乾为乐，为喜，为欢，为人。

坤

〔译〕

循河榜舟，	沿着黄河驾舟而行，
旁淮东游，	顺着淮水一直向东。
渔父举网，	看：打鱼翁撒出网去，
先得大鳅。	一下就见大鱼在网里动。

【说】循，沿着。旁，去声，沿着。

履卦(䷉)的初、二、四、五、上爻变，即为坤卦(䷁)。坤卦中，坤为河，为水。履卦中，离为东，乾为行。巽为木，为榜，为舟，兑为水。榜，船桨，此处作动词，划船也。巽为鱼，乾为父，离为网，巽为高，乾为张，为开，渔父张网之象。兑伏艮，艮为得。乾为德，德、得通假。乾为大，巽为鱼，为鳅。乾为先。

此遇、之两卦，以坤之水象为基础，而后得其它诸象。

屯

〔译〕

辕折轮破， 车辕折，车轮破，
马倚仆卧； 马摔倒，车夫卧；
后旅失宿， 后来行人没宿处，
右足趺蹶。 跌跤又把右脚蹶！

【说】此辞四句，没一句好话，可令读者一笑！倚，歪斜。卧，指倒身卧地。

履卦(䷉)之二、四、上爻变，即为屯卦(䷂)。

屯卦中，震为车。履卦中，兑为折。震与兑相对应，是车折之象。震为车，为足，车之足，轮也，坎为破，轮破之象。履卦中，乾为马，巽为伏，马倒之象。屯卦中，震为车，坎为小人，为仆，为失，坤为身，为地，艮为止，仆卧于地之象。坤为后，震为行人，坎为失，艮为止，为舍。艮入坎，失止舍之象，故云“失宿”。坎为夜，故有“宿”象。履卦，兑为右；屯卦，震为足；履卦，兑为毁折——故有蹶其右足之象。

履，行也。屯，艰难也。行而艰难，所以四句辞句句如此！

蒙

〔译〕

两人相伴， 两个伙伴，
相与悖戾。 在一起就打架——
心乖不同， 心志不同，
讼争凶凶。 争吵自然汹汹。

【说】履卦(䷉)之初、四、五爻变，即成蒙卦(䷃)。

履卦中，乾为人，兑为二，二人之象。乾为依，依伴也。《说文》：“衣，依也。”乾为衣，故亦为依。巽为白眼，兑为覆巽，正反两巽相对，是白眼对白眼——悖戾怒视之象。兑为二，变蒙卦

之坎，坎为心。二心，心不一，志不同。震为言，艮为争，坎为凶。震、艮相连，互成正、反，是讼争不休之象。

需

〔译〕

北辰紫宫，见《坤》之《观》。

衣冠在中。

含和建德，

常受天福。

【说】履卦(䷉)之三、四、上爻变，是为需卦(䷄)。

需卦中，坎为北辰。坎为黑，乾为赤，合为紫色。兑伏艮，艮为宫。乾为首，乾为衣，在内卦，衣冠在中之象。衣冠，代指君、臣、公卿。履卦，乾为和，为德，兑为口，为含，巽为高，为立——含和而建德。巽为长；兑伏艮，艮为接，为受；乾为天福。

讼

〔译〕

游居石门，见《需》之《既济》。

禄祉安全。

受福西邻，

归饮玉泉。

【说】履卦(䷉)之初爻变，即为讼卦(䷅)。

履卦中，巽伏震，震为行。兑伏艮，艮为居，为石，为门。“游居石门”一句，从伏象得出。乾为禄，为祉。祉，福也。巽为安，乾为全。讼卦，乾为福，伏坤为受，坎为西，是受福于西邻之象。讼卦是之卦，故称“邻”。履卦是本卦，乾为玉，兑为水，为口，从之卦回到本卦寻象，故说“归，饮玉泉。”履卦中有兑，兑为口。之卦讼中，乾为玉，坎为泉，是玉泉待归后而饮。又：履卦中，离伏坎，坎为泉。巽伏震，震为归。乾为玉，兑为口。明、伏

之象交参，也是归饮玉泉之象。

师

〔译〕

羊肠九萦，	九曲羊肠山路上，
相推并前。	相推着向前走。
止须王孙，	怕只有王孙公子，
乃能上天。	才能爬到云头！

【说】九萦，形容山路曲折迂回。王孙，贵家子弟。上天，此处指登上山顶，暗以登梯上天喻山路之难行。

履卦(䷉)之初、四、五、上爻变，即成师卦(䷆)。

履卦，兑为羊，离为腹，乾为九，为环，故有羊肠九曲萦回之象。巽为长，为绳，肠之形。乾为道，是以九萦羊肠以喻路之迂曲。师卦，坤为众，坎为众，震为行，众人齐行之象。相推，有人与人紧相挨挤之意。震为公，王孙之象。震为足，伏于履卦巽下，伏震与乾相连，乾为天。

“止(只)须王孙，乃能上天。”推测之语也。震在坤、坎中，众人拥持王孙之象，有众人相推拥，故有登极顶的可能。

比

〔译〕

争讼相倍，	争讼使你们结怨，
和气不处。	和睦已然不存。
阴阳俱否，	阴阳全都乱套，
谷风母子。	母亲与儿子通淫！

【说】倍，背也。“谷风母子”：谷风，东风。然“东风”与“母子”相连，实在讲不通。谷，善也。风，交媾也。母与子相交媾，正是阴阳俱否！所以，我译为“母子通淫”。俱，阳平，不读去声。

履卦(䷉)之初、二、四、上爻变，即成比卦(䷇)。

履卦中，巽为覆兑，与兑相接，巽为白眼，兑为口舌，呈争吵诉讼失和之象。震为生，为和，伏巽下，巽为风，为气，有“气”而无“和”，和气不存之象。乾为有，巽为气。伏坤为无，伏震为和。履卦，乾在上，阳气上升，变为坎，坎为失。比卦，坤在下，阴气下降，自兑变来，兑为毁折。是乃呈现阴阳不交，否塞不通，阳失阴毁，阴阳俱否之象。又：兑为悦，和气也。兑变坤，坤为丧，失去和气。履卦中，乾为善，谷也。比卦中，坎为阳入阴体，交合之象，风也。坎为子，坤为母。

小畜

〔译〕

郭叔矩颐，	郭叔拒听良言，
为棘所拘。	终被囚入牢狱。
龙额重颐，	他长得龙头高额，
祸不成殃，	遭难也不会死去，
复归其乡。	能够回到乡里。

【说】郭叔，即虢叔，见前注。矩，同拒。颐，养也。郭叔因不亲近良臣而失国，所以“拒颐”，有不纳忠良之意。如把“矩”解为足，把“颐”解为颊，与第二句相贯，即：郭叔的头和脚，都被荆棘拘系住了。龙额，额头长得像龙的脑门儿。

履卦(䷉)之三、四爻变，即是小畜卦(䷈)。

履卦中，巽为城郭之象，乾为君——郭叔者也。巽伏震为足，兑伏艮，艮为辅。辅，颊也。离伏坎，坎为棘，伏艮为拘，是足、颊被棘拘系之象。乾为龙，为首。巽为颡，兑数二，故曰“重”。兑为伤，变乾，乾为福，是有祸而不至于成殃。小畜卦，乾在下，巽在上。小畜卦一翻个儿，即成履卦。履卦，乾在上。履覆成小畜，乾自上至下。小畜卦覆，又成履，乾自下复上，故曰“复归其乡”。此句辞，是从履卦取象而得出者。

此辞，以“龙额重颡”的相貌，做为“祸不成殃”的依据，又是把相面那一套掺入卦象了。《四库全书总目提要·经部总叙》：“《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数，去古未远也。一变而为京、焦，入于机祥；再变而为陈、邵，务穷造化，《易》遂不切于民用……《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。而好异者，又援以入《易》。故，《易》说愈繁。”京房、焦延寿、陈搏、邵雍之“学”，实是“《易》外别传”的滥觞！

泰

〔译〕

蜚室蜂户，见《屯》之《明夷》。

螫我手足。

不得进止，

为吾害咎。

【说】履卦(䷉)之三、四、五、上爻变，即是泰卦(䷊)。

履卦由乾、兑组成，兑是坤爻入于乾体之上形成的。坤为圆，为坚。互离为瓮，外坚中空而有口。互巽为虫。离伏坎，坎为毒。因此，履卦卦形即呈现毒虫——蜚、蜂——之窝巢的形象。乾伏坤，坤为户。兑伏艮，艮为室。履卦旁通为谦卦(䷎)。谦卦也就是履卦的伏象。谦卦中，坎为毒，为螫；坤为我；震为足；艮为手。所以，“螫我手足”的象，乃由伏象而来。泰卦中，震为行，为进。震覆为艮，艮为止。震为足，兑为伤，震在兑中，伤足之象。足伤，不得进止！谦卦，坤为我，坎为害，为咎。

此辞之象，从旁通卦和遇、之卦中得来。

否

〔译〕

怒非其愿，他为不称心而发怒，

因物有迁。	都因事物有了变展。
贪妒腐鼠，	恐怕凤凰抢去腐鼠，
而呼鸱鸺。	那夜猫子厉呼瞪眼。
自合失饵，	本该失去这份食物，
倒被困惑。	遭受困苦的倒悬之患！

【说】《庄子·秋水》：“庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名曰鹓雏，子知之乎？夫鹓雏发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？’”鸱，即鸱鸺，猫头鹰。鸺，鸺鹠。古人把鸱鸺、鸺，皆视为恶鸟，其实它们都捕鼠，是人类的朋友。鹓雏，凤凰也。庄子原意，是嘲笑鸱鸺抓住腐烂的死耗子，还怕高洁的凤凰抢去的“以小人之心，度君子之腹”的心理。“而呼鸱鸺”，把鸱、鸺合为一词，做主语，把动词“呼”前置，即：“鸱鸺而呼”的倒装句。倒，头朝下。合，应该、该当。

履卦(䷉)之初、二爻变，是否卦(䷋)。

履卦中，兑为秋，五情为怒。坎为志，为愿。坎伏离下，是未成其愿之象。乾伏坤，坤为物。巽伏震，震为行，为迁。乾为变，变即迁。兑为贪，伏坎为妒。兑伏艮，艮为鼠。离伏坎，坎为坏，为败，为腐。兑为呼，离为鸟，伏坎为恶——恶鸟，鸱鸺、鸺也。否卦中，坤为自，为合。坤是履卦的兑变成的，兑为口，伏坎为饵。兑变成坤，吃食之象不存。震为足，震覆，是脚朝上了；巽为绳——绳捆足而倒悬受困之象。

同人

〔译〕

婴孩求乳，	婴孩哭叫要吃奶，
母归其子，	母鹿的儿子得归来，
黄麋悦喜。	小鹿儿真欢快！

【说】此辞以“婴孩求乳”起兴，喻小鹿求乳寻母。《韩非子·喻老第二十一》：“孟孙猎得麇，使秦西巴载之持归。其母（指小鹿的妈妈）随之而啼。秦西巴弗忍，而与之。孟孙归至而求麇，答曰：‘余弗忍而与其母。’”鲁国的孟孙打猎，捉到一只麇（小鹿），命秦西巴带回去。母鹿尾随秦西巴之后啼叫，秦西巴心中不忍，便把小鹿归还给了母鹿。《淮南子·人间训》亦转述此事，直书“麇母随之而啼”。此辞，因为要凑四字一句，弄得语焉而不详，一方面暴露了作者文字水平之低劣，更重要的是暴露了骗子故作含糊之辞以欺人惑世的可恶嘴脸！特别是“母归其子”一句，字面上是母亲送还她的儿子之意，最易使读者堕其雾中！所以，只能把“归”解为“就也”或“怀也”的意思，才勉强从字面上能与《韩非子》原文的意思相符。

履卦(䷉)之二、三爻变，为同人卦(䷌)。

履卦中，兑伏艮，艮为小子，为“婴孩”。艮为求。兑为口，巽为母，兑口接于巽，哺乳之象。履卦旁通谦卦(䷎)，谦卦中，坤为母，震为归，艮为子，是“母归其子”之象。同人卦中，离为黄，巽伏震，震为麇，乾为喜。

大有

〔译〕

鍼踈徒劳，	针儿刺来刺去白费力，
锦绣不成，	锦上的花儿绣不成。
鹰逐雉兔，	老鹰追逐野鸡和兔子，
爪折不得。	折了爪也没能击中。

【说】鍼，即针字。踈，雕，此指刺绣。《四部丛刊》收元刻本作“缕”，缕，线也，意更明白。

履卦(䷉)之三、五爻变，即成了大有卦(䷍)。

履卦中，乾为金，巽为长，合为针象。离为丝，为缕。伏坎为劳。兑为毁。针绣劳而毁，是徒劳而绣不成。伏震为鹰，为逐，

离为雉，伏坎为兔，是鹰逐雉、兔之象。大有卦，兑伏艮，艮为爪，兑为毁折，是爪被折。离伏坎，坎为失，伏艮为得。伏艮入于伏坎中，是失去所得——不得了。

谦

〔译〕

雨潦集降，	大雨下个不停，
河渠不通。	河渠泛滥水路不通行。
齐鲁闭塞，	齐鲁与外界失去联系，
破费市空。	市场凋弊空空！

〔说〕齐、鲁，即今山东境内，处黄河下游。据《汉书·沟洫志》载：“汉兴三十九年（汉文帝前元十二年，公元前168年），孝文时，河决酸枣，东溃金堤……其后三十六岁（汉武帝元光三年，公元前132年），孝武元光中，河决于瓠子，东南注钜野……自河决瓠子后二十余岁，岁因以数不登……成帝初……河果决于馆陶及东郡金堤，泛滥兖、豫，入平原、千乘、济南，凡灌四郡三十二县，水居地十五万余顷，深者三丈，坏败官亭室庐且四万所……”可见河水洪灾，给下游地区带来的祸患之厉。此辞“齐鲁闭塞，破费市空。”真实地反映了当时的情况。

履卦(䷉)的六爻皆变，即是谦卦(䷎)。六爻皆变而成的卦，即是“旁通”的卦，也就是说履卦旁通谦卦，反过来是谦卦旁通履卦。所说“伏”象，也就是旁通者也。

谦卦中，坎为水，坤为水，为潦，坎为集，为降。坎为河，为渠，坤为闭。闭，闭塞不通也。坎与履卦的离相对应，离为东，以指齐、鲁。坎为水，为灾，是齐鲁遭水患之象。履卦中，巽为利市，离中空，兑为毁折，是市集毁弊一空之象。

豫

〔译〕

封豕沟渚，	大猪啊落入沟渚，
水潦空谷。	大水啊淹填空谷。
客止宿舍，	旅客住进了旅店，
泥涂至腹，	稀泥浑水齐腰腹，
处无黍稷。	这儿更无一点食物！

【说】从此辞也讲水灾来看，肯定是判断卦象而作卦辞的人，是沿着上一之卦的思路而进行思维的！这就有力证明了判断卦象的主观性，也就是审美者的主观意识起着重要作用。同一卦象，由不同的人去判断，由于审视的角度不同，必然出现不同判断结果也就是无可怀疑的了。

履卦(䷉)之初、二、五、上爻变，即为豫卦(䷏)。

豫卦中，坎为封豕，为沟渚。“封豕、沟渚”，全从坎象而得，从字面上，二者并无必然联系。为了顺理成章，我译成“大猪落入沟渚”。当然，我用“落”字，也是因为坎为陷象的缘故。坎为水，坤为水，为空，艮为山，坎为谷，是水漫空谷之象。震为行人，客也。艮为止，艮为舍。坎为夜，为宿。坎为泥，坤为腹。泥涂，涂也是泥。震为禾，黍稷之象。震在坎，坎为失。坎与履卦的巽对应，巽为处。因此，呈现所处之地，没有黍稷之象。

随

〔译〕

三奸相扰，	三个奸徒来捣乱，
桀跖为友。	暴君与盗交朋友。
上下骚离，	上下之间早分离，
隔绝天道。	自然法则全违背。

【说】桀跖为友，也可译为“与桀、跖交朋友”。骚，通“早”字。解为“骚动”、“骚乱”，于意也通，即“上、下之间因骚乱而不合”。天

道，自然变化，盈而虚，虚而盈。《书·大禹谟》：“满招损，谦受益，时乃天道。”满了，就开始损耗；虚了，就开始接受补充。

履卦(䷉)之二、上爻变，是为随卦(䷐)。

履卦，离为三，伏坎为小人，为奸。离变艮，艮为扰。坎为暴，为贼盗，兑为友。上、下，指履卦的兑在下，随卦的兑在上。兑卦(䷹)是两兑在一体之中。兑的上位，本是阴位，阳爻据于上位，兑卦即成履卦(䷉)，所以说本来上、下在一卦之中的兑，分开了。乾为早。乾为天道，变为兑，兑为决，是天道隔绝之象。

蛊

〔译〕

齐景惑疑，	齐景公惑于心，
为孺子牛。	甘做牛让孺子骑着玩。
嫡庶不明，	嫡出庶出不分，
贼孽为患。	贼子便乘机作乱。

【说】《左传·哀公五年》：“齐燕姬生子，不成而死。诸子鬻姁之子荼嬖。”又《六年》：“鲍子曰：‘女忘君之为孺子牛而折其齿乎？……’”齐景公的夫人生的儿子，没成年就死了。景公宠妾鬻姁生的儿子叫荼，很得宠爱，景公曾伏地装牛，让荼骑坐。荼从景公背上掉下来，摔折了牙齿。《晏子春秋·谏上》中记载景公废长立幼的事较详：“淳于人纳女于景公，生孺子荼，景公爱之。诸臣欲废公子阳生，而立荼，公以告晏子。晏子曰：‘不可。……置大立少，乱之本也。夫阳生，生而长，国人戴之，君其勿易！……’公不听。景公没，田氏杀君荼，立阳生。杀阳公，立简公。杀简公而取齐国。”景公惑于偏宠，废长子阳生而立荼，引起国中乱逆。孺子，小子。嫡庶，指正室生的儿子和妾生的儿子。

履卦(䷉)之初、三、四、五爻变，即是蛊卦(䷑)。《左传》说蛊卦上艮为山，下巽为风，风在山下，是“风落山”，象征“女惑男”——

女人迷惑男子。

蛊卦，风落山下，女惑男之象。巽为女，艮为男，为君子。艮为小子，艮本坤体，坤为牛。三至上，大离，离亦为牛。履卦，乾为君，离为牛。蛊卦，巽为妇，兑为妾。巽、兑相反而相连，互为反正——䷥，正看兑在上，巽在下；倒着看，巽变成兑，兑变成巽，仍是兑上巽下。正因巽、兑互为反正，所以说“嫡庶不明”。而䷥又是坎(三)的大象，坎为贼，为孽，为患。所以说齐景公不分长子、少子，废长立幼，是致祸之由。

临

〔译〕

三羊俱亡，	三只羊一起逃跑，
奔走南行。	向南方而去了。
会暮失迹，	日暮时失去踪迹，
不知其藏。	不知它们藏到何地？

【说】行，读“杭”音，叶韵。会暮，值暮，遇上天黑了。

履卦(䷉)之四、五，上爻变，即成了临卦(䷒)。

履卦中，乾为三划阳爻，兑为羊，故说“三羊”。履变临，乾变坤，坤为虚，为无，为丧，为亡。所以说：失去了羊，羊逃亡了。履卦中，乾为行，为南。临卦，坤为暮，为失。震为足，为迹。是有日暮时，失其踪迹之象。坎为知，兑的下划如是阴，即是坎了。但此卦中，有兑，无坎，是“不知”。坤为藏。

观

〔译〕

请伯行贾，	请兄去经商，
岱山之野。	在泰山脚下的地方。
犯历险阻，	他闯险历阻，
不逢危殆，	不受一点儿危伤，

利如浇酒。 顺利得如用酒浇茅一样。

【说】浇酒，以酒浇茅，立即渗下。参见前“缩酒”注。

履卦(䷉)之初、二、四爻变，就是观卦(䷓)了。《易·观》：“观，盥而不荐。”观卦于《周易》取象，与祭神有关，所以此辞“浇酒”，必从“缩酒”引伸而来。

履卦，巽为利市，伏震为长男，故有请伯行贾之说。观卦是艮(三)的大象，艮为山。履卦，乾为野。兑伏艮，艮为犯。离伏坎，坎为险阻。巽伏震，震为行，为历。伏震、伏艮与伏坎相连，是犯险历阻之象。坎伏，所以从履卦上看不到，是不逢危殆。坎为危，为死，是危殆之象。观卦，巽为顺，为利。震为酒，坤为地，巽为茅。震覆，是酒向下流之象。

噬嗑

〔译〕

桑方将落， 桑树一入秋天，
殒其黄叶。 黄叶儿先自飘坠。
失势倾倒， 失势进而倾倒，
而无所立！ 败亡怎么能挽回？

【说】履卦(䷉)的二、五爻变，即成噬嗑卦(䷔)。

噬嗑中，震为木；履卦中，兑为毁折，为秋。所以呈现“桑方将落”之象。噬嗑中，离为黄，艮为小枝，为叶，坎为败坏，是黄叶败殒之象。坎为失，对应履卦中的巽，巽为命，为木，是失势而倒倾之象。命，权势也。命失，势失。木，支撑者也。木败，倾倒矣！噬嗑中，震为建，为立。震动而入坎，坎为失，为亡，故不可有所建立。

贲

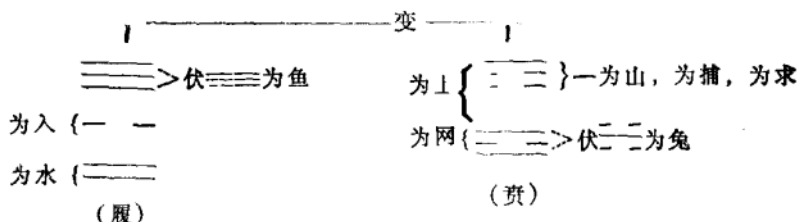
〔译〕

上山求鱼， 上山去捞鱼，

入水捕兔。 下水去抓兔——
市非其归， 要得的得不到，
自令久留。 自己不让自己回！

【说】市，买，这里有寻求的意思。归，归属，这里指自己要得到的东西。自令久留，自己让自己徘徊不归，仍希望得到所想得。也就是上山捕鱼，入水抓兔，捕抓不到，仍不死心，不愿回去。

履卦(䷉)之二、三、四、五爻变，就是贲卦(䷖)。此卦之象颇可为卦象思维的典型，请看：



贲卦中，艮为山，震为进，为上，艮为求——上山求。求什么？求鱼。鱼呢？坤为鱼，坤伏于履卦的乾下，所以山上求不到鱼！

履卦中，巽为入，兑为水——入求。

贲卦中，离为网，捕鱼之物。但是，这个糊涂先生，却要入水捕兔！离伏坎，坎为兔。坎伏，而且是“入水撒网”，当然捕不到兔，要捕鱼倒是可以的。

巽与震对应，巽为市，震为归。

乾为我，为自己。巽为令，为处。处，留止不动也。乾为久，故说“久留”！

剥	〔译〕
名成德就，	说是名成功就，
项领不试。	但驾下的良马，

景公耄老， 却没一试脚力！
尼父逝去。 齐景公老味昏庸了，
大圣孔子也已逝去！

【说】项领，大领，强健的脖子——指良马的脖子。《诗经·小雅·节南山》：“驾彼四牡，四牡项领。我瞻四方，蹙蹙靡无骋！”良马应该驰骋，但四方昏乱，无地可骋！此辞中说“项领不试”，喻贤能不被任用，所以后两句中，说景公耄老，说孔子逝去。试，用也。不试，不得任用，未展所学的意思。《论语·子罕》：“牢曰：‘子云：‘吾不试，故艺。’’”齐景公曾问政于孔子（见《论语·颜渊》），但并未任用孔子。

履卦(䷉)之初、二、四、五爻变，即是剥卦(䷖)。

履卦，乾为名。剥卦，艮为成。乾为得，艮为就。就，也是成的意思。剥卦中，艮是震的覆象，震为马，震覆，不试也。又：履卦，乾为马，为健，为首，项领之象。变为艮，艮为止，马不得骋也！乾为老，为君，为圣。兑为毁，坤为丧。

复	〔译〕
天之奥隅，	深邃的天府啊，
尧舜所居。	是尧舜居住的地方。
可以存身，	圣人住在那里，
保我邦国。	保佑着我们的家邦。

【说】奥隅，深邃的居处。尧、舜，圣主的代称。

履卦(䷉)之二、四、五、上爻变，就是复卦(䷗)。

履卦中，乾为天，巽为入，为居处，乾为远，伏坤为深秘之象。乾为圣，为君。复卦中，震为生，坤为身，存身之象。坤为国，震为佐，保也。

无妄

〔译〕

涉伯殉名， 抛弃礼节的涉佗，

弃礼诛身。 为求名而遭杀祸。

不得其道， 不得其道的成何，

成子奔燕。 吓得逃往了燕国。

【说】此辞用《左传·定公·八年》和《定公·十年》所载晋、卫之战中发生的一段故事。“晋师将盟卫侯于剡泽。赵简子曰：‘群臣谁敢盟卫君者？’涉佗、成何曰：‘我能盟之！’卫人请执牛耳，成何曰：‘卫，吾温原也，焉得视诸侯！’将歃，涉佗掇卫侯之手，及挽。卫侯怒。王孙贾趋进，曰：‘盟以信礼也。有如卫君，其敢不唯礼是事而受此盟也？’”“(卫)乃叛晋。晋人请改盟，弗许。”“晋人讨卫之叛故，曰：‘由涉佗、成何。’于是执涉佗，以求成于卫。卫人不许，晋人遂杀涉佗。成何奔燕。”两国结盟，应以礼仪行事。晋国看不起小小的卫国，竟让大夫涉佗和成何去跟卫君进行结盟仪式，这本身就是不平等了。结盟时，卫人要求做主持结盟仪式的一方，成何居然说：“你们卫国，不过等于我们晋国的温原县大小罢了！”涉佗又在双方歃血为盟时，掇挤卫君，以至卫君大怒，与晋绝交。后来，晋国自知理亏，又想与卫重归于好，问卫国为什么叛晋？卫国回答：“由于涉佗和成何！”晋便杀了涉佗，成何也吓得跑往燕国。

履卦(䷉)之第二爻变，即是无妄卦(䷘)。履，礼的意思。无妄，不要妄想、妄为。涉佗、成何非礼而妄为，取杀身之祸！所以，可以断言，这条繇辞的编造，是受了卦名的启示。

履卦，兑为水，巽为木，乾为人，是人在舟上过水之象，故联系上了“涉佗”的名字。离伏坎，伏为死。巽伏震，震为鸣，转引为名——殉名之象。乾为礼，兑为毁，弃礼也。乾为人，兑为杀，杀身也。兑变震，兑为毁，震为道，道毁，是不得其道。象

上，是不得道路的“道”。意转为不得其法，即失礼，失法度，失道。道，指礼法，常规。无妄卦中，艮为成，为子。震为奔走，艮为鸟，是“成子奔燕”。燕，鸟也。同字异音，以燕子的“燕”，转指燕国的“燕”。燕，读阴平，国名。

大畜

〔译〕

两人俱争，	双方同争一物，
莫能有定。	难以决定归属。
心乖不同，	双方心思不同，
讼言起凶。	争讼引起祸凶。

【说】心乖，心志相反。乖，违，背，反也。讼言，争讼，打官司。言，虚辞，无意义。

履卦(䷉)之三、四、五爻变，即为大畜卦(䷙)。

履卦中，乾为人，兑数二，是二人。巽伏震，兑伏艮，伏震与伏艮(䷋)相连，是正、反两艮相接，艮为争，故呈相争之象。正、反艮，也是正、反震，震为动，两震相反相连，是动而不定之象。伏坎是心，恰在正、反震，正、反艮相接连之处，是两人心志不一之象。大畜卦，艮为争，乾为言，兑为口，震也为言。争吵诉讼之象。震为起，为生。兑为刑杀，凶也！

颐

〔译〕

睢鸠淑女，	《关雎》里咏赞的淑女，
圣贤配偶。	是圣贤的好配偶。
宜家受福，	娶了这样的姑娘，
吉善长久。	家业兴盛吉祥长久！

【说】睢鸠淑女，用《诗·关雎》诗意，见前注。宜家，指娶来的女子对家庭大有宜处。宜，动词。《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭

天，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”

履卦(䷉)之二、四、五爻变，就是颐卦(䷚)。

颐卦是离之大象，离为鸟。颐卦正、反而看，都是震的正、反相对组成，震为鸣，恰是两鸟和鸣之象，与《诗·关雎》的“关关雎鸠”之意相符。履卦，乾为德，兑为少女，是有德少女——淑女之象。乾为圣贤，兑为女，乾为夫，恰又是夫外妻内之象。颐卦，艮为家，为受，与履卦的乾相对应，乾为福，是宜家受福。履卦，乾为吉，为善，为久，巽为长，故说“吉善长久”！

大过

〔译〕

踰河求桔，	过河去找桔，
并得大栗。	同时得了栗。
烹羊食炙，	蒸羊又烤肉，
饮酒歌笑。	喝酒唱歌笑嘻嘻。

【说】卦辞之荒诞无稽，实不可以理喻也！您瞧：过河去找桔子，居然同时得了大栗子——桔生在南方，栗生在北方，竟长到一块儿去了，岂不胡说八道！这与说“过河求象，并得北极熊”有啥不同？

履卦(䷉)之初、三、上爻变，即为大过卦(䷛)。

履卦，兑为水，乾为人，乾在外，兑在内，是人已逾过河水之象。兑伏艮，艮为求。离伏坎，坎为桔。求桔之象从伏象中得出。离为内柔外坚，为栗象，乾为大。离伏坎，又与伏艮相叠，所以呈求桔并得大栗之象。离为火，兑为水，为羊，烹羊之象。离为炙，兑为口，食炙之象。大过是坎的大象，坎为水；旁通为颐卦，颐是离的大象，离为火。火下，水上，烹蒸之象。兑为羊，烹羊也。履卦中，兑为口，巽伏震，震为酒——饮酒。乾为喜，为言，兑为口，伏震为笑，是乃又喝酒又唱歌又欢笑也！

此辞的象，主要取于履卦。大过是坎象，坎为河。“逾河”，即明白指出是越过大过卦，而着眼于本卦来取象断事。

坎

〔译〕

山险难行， 见《乾》之《谦》。

涧中多石。

车驰车击，

重载折轴。

担负差蹊。

跌踣右足。

【说】履卦(䷉)之初、四、上爻变，即为坎卦(䷜)。

坎卦中，艮为山，坎为险。坎为难，震为行。艮与上坎相连，是“山险”。震与下坎接体，是“难行”。坎为涧，为谷。艮为小石，坎为多，是涧中多石也。坎卦，上、下皆坎，坎为车，为多，众车之象。震为驰。坎中爻为车轴，车事之象。艮为击，覆艮——即震——亦为击。于是，呈众车争驰，车事相击相撞之象。上坎为重，下坎为车，载重之象。震为木，在坎中，是轴象，坎又为坏。坎与履卦之兑相对应，兑为折，所以有折轴之象。坎卦中，艮为手，为肩，为木。艮为覆震，震为竹，坎为重，是担负之象。震为足，在坎中，是行走差蹊之象。坎为伤，震足在坎中，坎为右，是伤右足之象。坎，先天卦位在西，所以为右。履卦中，兑为折，为右，巽伏震，震为足，也有折踣右足之象。

离

〔译〕

允利孔福， 啊，利有大福哟，

神所子畜。 你——神所抚育的人！

般乐无苦， 快乐而没有忧苦，

得其欢欲。 一切都欢快遂心！

【说】允，发语辞。般，《尔雅·释诂》：“般，乐也。”子畜，养育孩子，像养育孩子那样……孔，大也。允，信也，诚也，第一句解释成“有诚信是大福”也可以。

履卦(䷉)的二、三、五爻变，就成了离卦(䷄)。

履卦中，乾为信，为诚，巽为利，乾为大，为福，是“允利大福”。乾为神，伏坤为母，伏艮为子，是“神所子畜”。乾为喜，变为离，离为目，目喜——笑也，乐也。离卦中，坎伏于离，坎为悲，乐而不悲！履卦中，乾为乐，与离卦的上离相对应，离为苦，乾在本卦，离在之卦，所以说乐而无苦。离卦中，离为乐，为笑，伏坎为欲，是欢乐而欲望实现也！

咸

〔译〕

鸟鹄食谷，	鸟鹄张着大嘴，
张口受哺。	接受哺喂谷粒。
蒙被恩福，	承受着恩育之福的雏儿，
长大成就。	能长大而丰满羽翼！
柔顺利贞，	守柔顺而坚贞，
君臣合德。	君与臣便同心。

【说】成就，长大成年的意思。

履卦(䷉)之初、二、三、上爻变，即是咸卦(䷞)。

履卦中，离为鸟，为鹄。乾亦为鹄。兑为口。巽伏震，震为谷。兑伏艮，艮为受。巽为妇，口向下，哺喂之象。咸卦中，艮为受，蒙被——受也。乾为福，为恩。乾为大，巽为长，艮为成就。履卦，乾为君，伏坤为臣，乾、坤皆为德。坤为柔，为顺，为利贞。

恒

〔译〕

潼漓蔚荟， 见《坤》之《旅》。

肤寸来会。

津液下降，

流潦滂沛。

【说】肤寸，尺寸极短的意思。《公羊传·僖公·三十一年》：“触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下者，惟泰山尔！”（注：“侧手为肤，按指为寸。”潼漓蔚荟，肤寸来会，指云聚之浓密，无间肤寸。）

履卦(䷉)之初、三、五、上爻变，即为恒卦(䷟)。

履卦中，兑为水，为云，为雨。伏艮为手，所以有“肤、寸”之象。肤、寸，是用手侧掌和手指来量长度之量。离伏坎，坎为聚合。恒卦中，巽为兑之覆，兑为口，为水，口向下，津涎下流之象。初至五，坎形，坎为雨，为水，故有“流潦滂沛”云云。

遁

〔译〕

路多枳棘， 路上长了许多枳棘，

步刺我足。 走在这几刺伤我足。

不利旅客， 不利于旅客的路啊，

为心作毒。 给人心里带了痛苦！

【说】心，指棘心，俗称酸枣柯子者即棘也。“为心作毒”，从字面上说，是指棘之心在作怪，在冒坏，在使毒作恶。而此句用“心”字，又从卦象中来，故直译起来很难，遂取其意，译为“给人心里带了痛苦”。

履卦(䷉)之初、二、三爻变，即是遁卦(䷗)。

履卦中，乾为道，兑伏艮，艮亦为道，为路。离伏坎，坎为枳、棘，为多。巽伏震，震为足，伏震与伏坎相连，是刺足。巽

为利，兑为毁，是不利。遁卦中，乾为行，为人，艮为路，是路上旅客之象。巽为利，艮为止，止其利，则不利矣！为什么不利旅人？寻一寻根由，又回到履卦上来了——离伏坎，坎为棘，为心，为毒，为劳作——是酸枣刺儿在使坏呢！

坎为心，又为棘，两象合一，所以“心”者，指“棘心”。

大壮

〔译〕

虺蛇求聚，	毒蛇们相聚的地方，
难以居处。	人怎么能居住？
毒螫痛甚，	被螫咬了可痛煞人，
疮不可愈！	伤口更难治愈！

【说】虺，毒蛇。螫，毒虫咬或刺，皆可以称为“螫”。

履卦(䷉)的三、五、上爻变，即成大壮卦(䷡)。

履卦中，巽为虫，为蛇。离伏坎，坎为毒，为聚。兑伏艮，艮为求。乾为人，巽为处，为居，兑为毁——居处被毁，是无法居住。兑为口，为伤，是螫咬之象。大壮卦，震亦为口，兑为伤。巽为治，巽覆，是不治之象，所以说疮伤不能康复。

晋

〔译〕

麟凤相随，	麒麟和凤凰相随着，
察观安危。	去观察国家的安危。
东国圣人，	啊，东方的圣人——
后稷周公，	后稷与周公，
君子攸同。	你们德智完全相同！
利以居止，	安居有利，
长无灾凶。	永无灾凶！

【说】麟、凤，喻贤哲，即暗指后稷、周公。后稷，掌农业之

官。周人始祖姬弃，在舜时官任后稷，所以称弃为后稷。《尚书·舜典》：“帝曰：弃，黎民阻饥，汝后稷，播时百谷！”《诗·大雅·生民》：“载震载夙，载生载育，时维后稷。”攸同，所同。君子，指后稷与他的后代周公姬旦。

《易林》的繇辞，基本上只写象意，不写判词。但也有少数辞条中，写了占后的判语，如此处的“利以居止，长无灾凶。”便是。

履卦(䷉)之初、二、五爻变，就成了晋卦(䷢)。

履卦中，乾为仁，麟为仁兽。离为凤。乾与晋卦的离相对应，离为目，为察看。离与晋卦的艮相对应，艮为视，为观。晋卦，坎为危，坤为安。履卦中，离为东，乾为圣人，兑为二——两个东方的圣人：后稷姬弃和其后代姬旦。乾为君子，为德。君子攸同，即指姬弃、姬旦皆为君子，他们的志向、德操一致。履卦中，乾为仁、为德，巽为处，乾、巽相连，居处于仁，有利！晋卦中，艮为止，坤为安，止而安，也是居止有利。履卦中，巽为长，巽上连于乾，所以无灾无凶。

明夷

〔译〕

桀乱不时，	夏桀任意驱使百姓，
使民恨忧。	使百姓们又恨又忧。
立社为笑，	用立社来寻开心啊，
君危臣羞。	必招致君危而臣羞。

【说】不时，不管时间是否合适，违时的意思。君使民，当依时，如农忙时，就不应征民服役。相反，即使民不时了。立社，立土地神社，《礼记·郊特牲》：“社，所以神地之道也。”又《祭法》：“王为群姓立社……”社，就是土地神，今俗称土地爷者。立社是上古重视农业，以农为命脉的表现，故是大而庄重之事。拿立社这样的大事，当成取笑之事，所以说要招致“君危臣羞”了。羞，

辱也。臣是辅保君王，安定社稷的，君王遭危，臣就感到失职而羞了。故，君危臣羞也就是指邦国处于危倾之际。

履卦(䷉)之二、三、四、五、上爻变，即成明夷卦(䷣)。

履卦，乾为君，指桀。乾变为坤，坤为乱，为不时。明夷卦，坤为民，坎为恨，为忧。震为神，坤为土，社之象。震为笑，离为乐，以立社为笑之象。履卦，乾为君，兑为毁，是君危。明夷，坤为臣，坎为羞，是臣羞。又：明夷，坤为地，离为明，明入地中，一片昏暗，无光，蒙羞受辱之象。

家人

〔译〕

黄帝所生， 见《屯》之《萃》。

伏羲之字。

兵刃不至，

利以居止。

【说】履卦(䷉)的二、三、四爻变，就是家人卦(䷤)。

履卦中，乾为君，故说“黄帝”。乾为生，为字。字，天也。乾伏坤，坤为后，女主，故说“伏羲”。变家人卦，离为兵刃。本卦中，兑与之卦的离相对应，离在之卦，故兵刃之象不至。巽为处，为利。兑伏艮，艮为止。

睽

〔译〕

雀行求粒， 见《比》之《巽》。

暮归呼乳。

反其室舍，

安守如故。

【说】履卦(䷉)的第五爻变，即成睽卦(䷥)。

履卦中，离为雀，乾为行。兑伏艮，艮为求。巽伏震，震为

粒。又：乾为行，变为睽卦的离，离为雀，是雀行之象。睽卦，兑伏艮，艮为求。离伏坎，坎为食。坎又为蒺藜——草籽之属，故可知坎为粒。回到本卦来看，离伏坎，坎为暮，为夜。巽伏震，震为反，为归。兑伏艮，艮为室，为舍。乾伏坤，坤为安，为宁。乾为旧，为故。于是，“暮归”、“反舍”、“安宁如故”诸象尽出。兑为呼，巽为母，有乳象，是“呼乳”也。乳，动词，哺喂。巽口与兑口相对接合，是母哺之象。

蹇

〔译〕

太仓积谷，	太仓里积满粮谷，
天下饶食。	普天下百姓足食。
阴阳调和，	天时变化很正常，
年岁时熟。	就是丰收好年光！

【说】太仓，官仓，囤积粮谷的仓。《汉书·高帝纪》：“七年二月，萧何治未央宫，立太仓。”饶食，足食。饶，富也，足也。

履卦(䷉)之初、二、三、四、上爻变，是为蹇卦(䷦)。

蹇卦中，艮为仓，坎为聚，为积，为谷粒——粒象，见《睽》说。履卦中，乾为天，兑为口，乾为富，为饶，兑为食。阴阳调和者，谓履卦之上九变为蹇卦之上六，上九失位，上六则当位；蹇卦之初六，失位，与履卦之初九互对应，是调合；履卦之九二、九四失位，变蹇卦之六二、六四，阴爻得位；履卦六三失位，变蹇卦之九三，阳爻得位。蹇卦，坎为岁，艮为成，为熟。

解

〔译〕

千旄旗旌，	见《师》之《随》。
执帜在郊。	
虽有宝珠，	

无路致之。

【说】履卦(䷉)之初、五、上爻变，即成解卦(䷧)。

履卦中，巽为旄，旌；伏震为干，离为旗，为帜；伏艮为执；乾为郊。解卦中，震为干，为旄、旌，离为旗，为帜，亦有干、旄、旗、旌之象。震为鸟，有羽象，故有旄、旌象。履卦中，乾为有，为宝，离为珠。乾、离与解卦中震、坎相对应，震为路，坎为失，是无路矣。艮为得，艮覆为震了，所以不可得之。

损

〔译〕

履危蹈颠，	行走在高险的颠峦，
坠入泉渊。	坠入了深深的泉渊。
蹇不能前，	一瘸一拐难以前进，
足踈不便。	脚踈了行路真不便！

【说】蹇，跛也。踈，《百子全书》本作“矮”，明显为抄误，故径改为“踈”。蹇，又作险解。“蹇不能前”，解为“前边有险阻，不能前进”也通。

履卦(䷉)之四、五爻变，是损卦(䷨)。

履卦中，乾为行，巽为高，行于危高之上也。危，高也。损卦中，震为行，艮为山，蹈颠之象。履卦中，巽为陨，为入，坠入也。兑为泽，泉渊之象。损卦中，震为足，兑为伤，是踈足而蹇了，故不能前，不便行走。艮为止，震为行，行而止，不能前之象。

益

〔译〕

衔命上车，	带着使命登上车，
合和两家。	去为两家调和。
蛾眉皓齿，	这蛾眉皓齿的美人儿，

二国不殆。把和平带给了两国。

【说】这条卦辞，是直接写汉、匈奴和亲事的，辞作者的态度鲜明，认为汉、匈奴和亲是有利于两家合和欢好，会给两家带来安宁的。所以，它是《易林》中闪光的辞！它反映了西汉与匈奴间的友好交往，反映了历史的实况，是值得重视的一条卦辞！据《史记·匈奴列传》记载，汉与匈奴和亲，最早是刘邦在位之时，“是时，汉初定中国……匈奴大攻围马邑，韩王信降匈奴……高帝自将兵往击之……高帝先至平城，步兵未尽到，冒顿纵精兵四十万骑围高帝于白登……高帝乃使使间厚遗阏氏，阏氏乃谓冒顿曰：‘两主不相困……’冒顿……乃解围之一角。于是，高帝……从解角直出……使刘敬结和亲之约……高帝乃使刘敬奉宗室女公主为单于阏氏……”此后，和亲事成了汉、匈奴之间交好的一项重大措施，多出未绝。《易林》作者肯定和亲利于民族间友好的观点，无疑是应该赞赏的，是进步的。

履卦(䷉)之二、四爻变，就成了益卦(䷩)。

履卦中，兑为口，乾为王，巽为命，口衔王命之象。兑为少女。变益卦，震为行，为升，为车，上车之象。坤为合，为和。震与艮对合，成正、反相合之艮，艮为家，两家合和之象。巽为虫，蛾也。巽为白眼，既有眼象，又为草，为茅，故亦有毛象，是为眉。可断：巽为蛾眉，为眉。巽为白，皓也。震、艮对合为颐象，口也，两阳爻中之阴爻，齿象，是皓齿者也。坤为国，为安。履卦中，兑为二，是二国安宁不危不殆之象。又：履卦中，兑为媚，为眉，巽为虫，亦蛾眉之象，与益卦中艮、震相对应，是蛾眉、皓齿。

夬

〔译〕

吉日车攻，

吉日发动车攻，

田弋获禽。 畋猎捕获禽鸟。

宣王饮酒， 宣王饮酒欢庆，

以告嘉功。 大功告成了！

【说】车攻，用战车作战。《孙子·作战篇》：“孙子曰：‘凡用兵之法，驰车千驷，革车千乘……’”《诗·小雅·车攻》序：“宣王复古也。宣王能内修政事，外攘夷狄，复文、武竞土，修车马，备器械，复会诸侯于东都，因田猎而选车徒焉。”《车攻》：“我车既攻，我马既同……田车既好，四牡孔阜。东有甫草，驾言行狩……允矣君子，展也大成！”《诗·小雅·吉日》序：“美宣王田也。”《吉日》：“吉日维戊，既伯既祷。田车既好，四牡孔阜。”《吉日》、《车攻》是《诗经》中的篇名，赞美周宣王田猎的。此辞“吉日车攻”，是借篇名，又用其字面之意。田，畋也，打猎。宣王，周宣王，姓姬，名静，公元前827——前782年在位。

履卦(䷉)之三、上爻变，是夬卦(䷪)。

履卦中，乾为吉日，巽伏震，震为车，为攻。离为畋猎。兑伏艮，艮为获。离为禽。巽为宣，乾为王——“宣王”。兑为口，为饮。伏震为酒。夬卦，兑为巫，为告，乾为天，为功，为嘉，告天功成业就之象。

姤

〔译〕

金帛贵宝， 金帛和贵重的宝贝，

宜与我市。 最好给我去售卖。

嫁取有恩， 嫁娶有了费用，

得利过倍。 更能获得过倍之利！

【说】履卦(䷉)之初、三爻变，是为姤卦(䷫)。

履卦中，乾为金，伏坤为帛，乾为贵宝。姤卦中，乾为我，巽为市。履卦中，兑为妹，变成姤卦的巽，巽为妇，是嫁娶之象。乾

为恩，遇、之两卦皆有乾，是嫁者、娶者皆有恩遇。巽为利市三倍，故云“过倍”。

萃

〔译〕

延颈望酒，见《讼》之《益》。

不入我口。

深以自喜，

利得无有！

【说】履卦(䷉)之初、二、上爻变，是成萃卦(䷬)。

履卦，乾为首，为颈领象。巽为高，为长——呈伸着脖子之象。离为目，望也。离伏坎，坎为酒。巽为入，兑为口，但坎伏于离下，所以那“酒”便“不入我口”了！乾为我。萃卦，坤为深，为自。兑为悦，喜也。巽为近利，但是巽与兑相反相连，兑为毁。巽、兑互为反覆，是利遭毁——无利可得！

升

〔译〕

牧为代守，李牧镇守雁代，

飧养甘赐，很会恩养士卒，

得利士意。获得士卒之心，

战大破胡，打仗大破匈奴，

长安国家。使赵国长享安宁。

【说】飧养，犒饷抚养。甘赐，把美好的东西赏赐于人，好的赏赐。牧，李牧，战国时赵国名将，守代地，使匈奴不敢入侵。《史记·廉颇蔺相如列传》：“李牧者，赵之北边良将也。常居代、雁门，备匈奴，以便宜置吏，市租皆输入莫府，为士卒费，日击数牛飧士……厚遇战士……边士日得赏赐而不用，皆愿一战。于是乃具选车，得千三百乘；选骑，得万三千匹；百金之士，五万人……”

大破杀匈奴十余万骑。”李牧恩养士卒，得军心，大破匈奴。

履卦(䷉)之初、三、四、五、上爻变，是乃升卦(䷭)。

升卦，坤为北，震为士，为战，为甘。履卦，乾为赐。升卦，震为飧，为甘，为养。巽为利，震为士，初至四坎象，坎为心意。利，动词，利于，利以。震为征，为战，兑为破，大坎为大破，坤为胡。“战大破胡”，是战而大破胡兵的意思，“战——大破胡”！巽为长，坤为安，为国家。

困

〔译〕

日出温谷，	太阳从暖谷升起，
照临万国。	照耀着普天之下。
高明淑人，	聪睿的贤明之人，
虞夏配合。	辅佐着虞舜夏禹。

【说】温谷，温暖的山谷。按：温，同暕。而“暕”又近似“暕”，故疑“温谷”乃是“暕谷”之误。暕谷，日升起之处。虞，舜之国名。夏，禹之国名。

履卦(䷉)之初、上爻变，就是困卦(䷮)。

困卦中，坎为谷，离为日，离在坎上，日出于谷也。变履卦为困卦，离不变，仍存日象。乾为天，为万，伏坤为国。巽为高，离为明，乾为贤。淑，贤也。舜，土德；禹，金德。乾为金，伏坤为土，是舜、禹之象。

井

〔译〕

逐兔索乌，	追赶月兔与日乌，
破我弓车。	毁了我的弓和车。
日暮不及，	天色已晚追不上，
失利后时。	利也失来时也误！

【说】兔，指月，月中有兔。乌，指日，日中有乌。射月者，羿，用弓，追日者，夸父。为日驾车者，羲和。把三个神话捏合到一块儿来，就编出“逐兔索乌，破我弓车。”如仅视“逐兔索乌”为打猎，坏了车弓也没打着，于辞意亦通。然则，打猎者打兔子是常事，唯未闻有猎乌者！当然，闲来没事，拿猎枪打老聒子玩，或许有的，奈不见故典何！

履卦(䷉)之初、三、四、上爻变，即为井卦(䷯)。

履卦中，离为日，为乌；兑为月，为兔。巽伏震，震为逐，伏震主爻与离主爻同位相叠，逐日之象。兑伏艮，艮为求，伏艮主爻与兑主爻同位相叠，是索月。索，求也。井卦，坎为破，离为弓；坎为车，兑为毁，此即破我弓，毁我车之象。履卦，兑为暗昧，离为日，日暮之象。艮为得，艮伏兑下，是不得。及，得也。井卦，坎为失，巽为利，是“失利”。坎为误，乾为时，后时者也。

革

〔译〕

诌言妄语，	毫无根据的谣言，
传相诳误。	越传变得越玄！
道左失迹，	道边失去足迹，
不知户处。	不知他跑到哪里？

【说】“户”，《四部丛刊》本作“所”，其意顺畅。户处，所在地。道左，路边儿。

履卦(䷉)之二、三、上爻变，即为革卦(䷰)。

履卦中，乾为言，兑为诬。诬言，胡编乱造之语，故称诌言，称妄语。乾变而成革卦的兑，是传而诳误。履卦，巽伏震，兑伏艮，离伏坎。震为左，艮为道，坎为失，震为足迹。震、艮、坎三主爻同位，是失迹于道左之象。坤为户，伏乾下，不知户处也。

革卦中，离伏坎，坎为知。乾伏坤，坤为户。坎、坤伏，是不知户处。

鼎

〔译〕

履虎蹑尾， 踩着虎尾向前走，
 眨损我威。 一点儿威风也没有！
君子失车， 君子丢了车，
 去其国家。 步行离开国。

【说】一、二句颇传神：踩着虎尾而蹑行，当然胆战又心惊，纵然平素威风大，此时何处逞威风！去，离开的意思。去其国家，离开他的国家。“君子失车”，车，此处象征着身份、爵位。有职有爵者，以车代步，车失，暗示其丢官罢职。又：车，兵车。如《孟子·梁惠王》中所云“万乘之国”、“千乘之家”，即指拥有兵车万乘、千乘。有车，则有国、家。所以，失车暗喻失国失家。

履卦(䷉)的初、三、五爻变，是为鼎卦(䷱)。

履卦，巽伏震，震为足。乾为虎。伏震的主爻在三位，正处乾的下划之下，是履蹑虎尾之象。震为威，伏坎为损，伏坤为我是贬损我威。乾为君子，乾变鼎卦之离，离伏坎，坎为失，为车。坎伏于离下，故说君子失车了。鼎卦中，巽伏震，乾伏坤。震为去，坤为国，去国之象。

震

〔译〕

本根不固， 树根树本坏了，
 华叶落去。 花儿叶儿也就落了。
更为孤姬， 失去丈夫的孤老婆子，
 不得相视。 有谁还来牵挂？

【说】三、四两句，直译当为：更又做了孤老婆子，不得来相

见。然，如此则大欠通顺。故以“相视”解为“相探视”，遂译为无人牵挂。

履卦(䷉)之二、五、上爻变，是为震卦(䷲)。

震卦的下震与履卦的下兑相对应，震为根本，兑为伤，根本伤坏，是不固之象。震卦的上震入于坎中，震为木，为春，有花叶之象，坎为败，是花叶败落之象。履卦中，离为孤，巽为老妇——姬也。兑伏艮，艮为视，兑为毁，是不得相视。震卦中，艮为视，为得，入于坎中，坎为失，是不得相视。

艮

〔译〕

五輶四輶， 见《坤》之《小畜》。

优得饶有。

陈力就列，

駉虞悦喜。

【说】輶，《说文》：“輶前也。”车輶前横木，也做曲木用以套牲口脖颈，使其驾輶。輶，《说文》：“车輶耑持衡者。”即车把前端固定衡輶用的木楔——车把前端有洞——今日之马车犹可见之。

履卦(䷉)之初、二、三、四、五爻变，即成艮卦(䷳)。

艮卦中，坎为车，坎数五，下艮为小木，在坎中，是輶象。上艮为小木，在下艮輶象之上，是輶象。乾为金，数四。乾与艮相对应，是“四輶”。艮亦为金，五行数第四。以象而言，“四”、“五”自坎、乾或艮出；以字面而论，“四”、“五”概言其多，所以第二句说“优得饶有”。艮卦中，坎为美，艮为得。履卦中，乾为富，为有。艮卦中，艮为示，陈也！震为力——震为生，为威，故有力象。艮与履卦之乾对应，震与履卦之巽对应，乾为旧——谐“就”音。乾为亲，为爱，亦有相就之义在。巽为列。巽为齐，为治，故有列义在，整齐成列也。艮卦中，震为仁，为马，是仁兽之象，故曰

“眇眇”。震为喜。

渐

〔译〕

黄帝紫云， 黄帝身边围着紫气，
圣哲且神， 啊，这位圣哲还是神！
光明见祥， 光明的征兆出现了，
告我无殃。 在预告我：没有灾吝！

【说】紫云，祥瑞的云气。见，同现，出现也。

履卦(䷉)的初、二、三、四爻变，即为渐卦(䷴)。

履卦中，乾为君，为圣哲，为神，离为黄，故呈“黄帝”、“圣哲”、“神”诸象。紫，杂色，即今所说“间色”——由原色调合而成的。乾为天，为玄；坤为地，为黄。乾伏坤，玄、黄相叠，故曰“紫”。兑为云。又：乾为赤，伏坤为黑，红、黑两色合而为紫色。渐卦中，离为明，艮亦为明，高为见，是光明见也。履卦中，兑为口，为告。乾为我，为吉。坎为殃，伏于离下，离为见，为明，故“见”“光明”之“吉”征，而“无殃”。

归妹

〔译〕

五利四福， 这些有福有利的人，
俱佃高邑。 都在高邑种地。
黍稷盛茂， 黍稷长得多么好啊，
多获藁稻。 种稻只能收草！

【说】“五利四福”，四、五，喻多。利、福，拟人化。佃，种地。藁，同“枯”。

三、四两句，颇为古怪！既然黍、稷长得茂盛，怎么又“多获枯稻”？而“多获枯稻”，与上句相接，又没有贬意在。所以，只能理解为：高邑之地，宜于黍、稷生长。而离不开水的稻子，如种在旱田中，

只能“多获枯稻”了！高邑，与湿洼之地相反，少水之地也。这辞，说明作者是知道农耕的，对不因地而种的做法提出批评。一切忽视客观条件的主观做法，也必是徒劳无功的。

履卦(䷉)之五、上爻变，即成了归妹卦(䷵)。

履卦中，巽为利；归妹中，坎数五。履卦中，乾为金，数四；归妹中，震为福。归妹卦中，坎为聚，为众，震为佃。履卦中，巽为高土。坎为水，在之卦；兑为水，在巽下；乾为寒，在巽上；离为旱，与巽连体，所以从象上看，巽是旱地之象。归妹卦中，震为稼，为生，是“黍、稷茂盛”。坎为水，离为晒，为旱，所以不利于水田作物的生长，只有“多获枯稻”了！

丰

〔译〕

群虎入邑，	群虎闯入城邑，
求索肉食。	寻索肉类来吃。
大人守卫，	有大人守卫着，
君不失国。	君主之国不失。

【说】履卦(䷉)之二、三、五、上爻变，是为丰卦(䷶)。

履卦中，乾为虎，兑为白虎，伏坤为虎，是“群虎”。巽为入，伏坤为邑，巽为高墉，亦有城邑象。兑伏艮，艮为求，为肤、肉；离伏坎，坎为食。丰卦中，震为大人，为武士，离为兵戈，是大人守卫之象。震为君，与履卦乾对应，乾为有，伏坤为国。君有国，即君不失国。

旅

〔译〕

鸟子鹄雏，	鸟的儿，鹄的儿，
常与母居。	常与母，住一起儿。
愿慕群旅，	羡慕众飞鸟，

不育其巢。 不愿圈巢里儿。

【说】第四句“不育其巢”，也可以解为“不育于其巢”。不育其巢——不哺育它巢里的小鸟儿。这里的“巢”，代指巢中雏。不育于其巢——不发育成长在它们的巢里。“不育其巢”的主语是“母”。“不育于其巢”的主语是“子”。故，此句又是算卦骗子的模棱之辞！然而，贯串四句而观，还是指乌子鹊雏不愿久育于巢，而羡慕别的飞鸟儿们自由地飞向天空之意。

履卦(䷉)之初、二、三、五爻变，即成旅卦(䷷)。

旅卦中，离为乌、鹊 艮为子、雏。巽为长，离为母，艮为居，是小鸟常与母居之象。履卦，乾为天，离为鸟，为飞，伏坎为众，是众鸟飞于天下之象。旅卦中，二至五为坎形，坎为愿，为慕。艮为木，离中空，巽为茅草，是鸟巢之象。履卦的乾，为三人，为旅，喻多者，指飞于天之鸟儿成旅成行。飞鸟之旅的象在履卦，巢象在旅卦，是飞鸟儿离巢之象。

巽

〔译〕

蹇驴不材，	跛脚驴不是好材，
骏骥失时，	骏马又不交好运，
筋劳力尽，	它们同样力尽筋疲，
疲于沙丘。	困在了沙丘之地。

【说】履卦(䷉)之初、三、四爻变，是为巽卦(䷸)。

材，《说文》：“木挺也。从‘木’，‘才’声。”巽为木，故亦为材。《说文》：“驴似马，长耳。”坎为马，又为耳，所以坎为驴象无疑。巽卦中，坎伏于离，坎为疾，为驴。巽伏震，震为足，伏震入于伏坎中，足有疾也，故说驴是蹇驴。驴象伏于下，材象在表面，所以说蹇驴不材。履卦中，乾为马，为骥。乾变巽，乾为时，巽下缺，阴始入于乾体，乾体破，故而说失时。坎(三)，阳在阴中，

刚在柔中，是筋在肉中之象，坎为劳，为疲，为失，为力。筋劳，力尽，皆见于坎象。巽为丘，兑阴在上，沙象也。虞翻曰：“水中之阳称沙。”则指坎为沙。兑为水，阳在阴内，故亦有沙象。

兑 [译]

玄鬣黑颡，	黑胡子黑脸膛，
东归高乡。	向东回转高乡，
朱鸟导引，	朱鸟前边引路，
灵龟载庄，	灵龟向他致敬，
遂抵天门，	一路来到天门，
见我贞君。	拜见我主贞君。

【说】鬣，胡须。载，语辞。庄，恭敬。遂，乃，于是。天门，《史记·天官书》：“苍帝行德，天门为之开。”《索隐》：“天门，即左右角间也。”

此辞可当神仙出行图看！

履卦(䷉)之上爻变，即是兑卦(䷹)。

履卦中，兑为颐、口、颡，伏艮为须。兑主爻与伏艮主爻皆在伏坎中，坎为黑。离为东；巽为高土，高乡之谓也；巽伏震，震为归，亦为东。离为朱鸟，兑为通，伏艮为路。离为龟，乾为敬。乾为天，为门。离为见，乾为我，为正，为君。

又：兑卦中，离为朱鸟，兑为通，通，导也。兑伏艮，艮为路。

涣 [译]

探巢得雏，	手入鸟窝得小鸟儿，
鸬鹚来俱，	鸬呀鸬呀全得到——
使我欢娱。	真使我快活极了！

【说】履卦(䷉)之初、四爻变，就是涣卦(䷺)。

涣卦，艮为木，巽为草，为穴，在木上，是巢象。艮为手，入于巽体中，探巢也。震为覆艮，艮为手，为得，坎为鸟，得雏于巢之内也。震为鸩，与履之离对应，离为鹊，是鸩、鹊俱来之象。巽为命，为使。乾为我，兑为悦——使我欢娱！

节

〔译〕

安上宜官，	安于在上当官，
一日九迁，	一天里九次升迁！
升擢超等，	受到越级提拔，
牧养常山。	治理河北常山。

【说】升擢，提升官职。九，喻多次，不是死定为九次。牧养，治地理民的意思。常山，郡名，在今河北省石家庄地区。

履卦(䷉)的四、上爻变，便是节卦(䷻)。

履卦中，巽为伏，为处，安象。乾为上。离为爵，官象。兑为悦，宜也。乾为日，为九。离与节卦的震相对应，震为生，升也。震为行，迁也。节卦中，震为升迁；艮为手，为擢；坎为律，为等级。艮与履卦的巽对应，巽为高，是擢升很高，超等之象。坎为常，艮为山，震为养。坎为律，故为常。

又：“安上”解为使君主得安，辅定君王亦可。

中孚

〔译〕

大头明目，	脑袋大，眼睛亮，
载受嘉福，	一副享福相！
三雀飞来，	三只雀飞来，
与禄相得。	恭喜大发财！

【说】禄，财也，官俸也。

履卦(䷉)之第四爻变，即成中孚(䷼)。

履卦中，乾为大，为头。离为明，为目。乾为嘉福。中孚卦中，艮为受，巽为命，为赐，巽与乾对应，故呈受嘉福之赐之象。载，承受也。离为东，为三，为飞鸟。乾为禄。乾、离互联，是“三雀”与“禄”相得之象。兑为悦。相得者，必悦；相悦者，必相得。但是，雀与“禄”怎么“相得”？典出何处？令人莫明其理！《史记正义》引《尚书帝命验》：“季秋之月，甲子，赤爵衔丹书入于鄴，止于昌户。其书云……”赤爵，即赤雀，赤雀衔丹书止于周文王姬昌门户，是周兴之瑞。这“丹开雀录”是否即与“雀”、“禄”“相得”有关呢？

小过

〔译〕

远视千里， 离娄的视力，
不见黑子。 移到小人身上，
离娄明视， 纵能远视千里，
移于小人。 也看不见黑子！

【说】黑子，指太阳上的黑子。

《孟子·离娄》：“孟子曰：离娄之明……”《庄子·骈拇》：“是故骈于明者……而离朱是已。”离娄，即离朱。成玄英《疏》：“离朱，一名离娄，黄帝时明目人，百里察毫毛也。”离娄的视力极佳，好到能看清百里外的毫毛！

履卦(䷉)之初、二、三、五、上爻变，即是小过卦(䷛)。

履卦中，离为明，为目，乾为远，为千里。坎为黑子，伏于离下，故说“不见”。小过卦形，是坎形，坎为小人。艮为视，艮与震互为反覆，所以呈现小人什么也看不清之象。兑为昧，暗昧不明。巽、兑互为反覆，而且与正、反艮联体，所以本来的“明视”，变成了看不清了！

既济

〔译〕

三女成奸， 三个女人凑在一起，
背夫夜行， 立即变得坏无比！
与伯言笑， 背着丈夫夜出行，
不忍主母。 与大伯子调情笑嘻嘻，
为失醴酒， 把主母看成眼中钉，
冤尤谁告！ 坚决迫害不留情！
 她们偷酒赖主母，
 主母有冤向谁诉！

【说】三个“女”字凑起来，是“奸”。所以，这部《易林》的作者，除了算卦、看相、观星等等，还外加测字呢！伯，指家主，即“主母”之夫。不忍，不容，不容忍。冤尤，冤枉、怨恨。谁告？即告于谁？告诉给谁？

履卦(䷉)之二、三、四、上爻变，便为既济卦(䷾)。

履卦中，巽、离、兑为三女。离为三，为女，亦是三女。遇、之两卦中，共有三个离，离为女，三个，是三女。履卦中，离伏坎，坎为夫；乾为行。既济卦中，坎为夜。所以说：背夫而夜行。又：既济卦中，坎为夫，离为女，坎为夜。履卦中，乾为行，兑为暗，也呈背夫夜行之象。巽伏震，震为伯，为笑言。巽为妇，“主母”也，兑为毁，为口舌，呈以口舌诋毁主母之象。离伏坎，巽伏震，坎为失，震为醴酒。伏坎为冤，为尤。兑为告，乾为天，兑口向天——只能向天诉苦了！

未济

〔译〕

日辰不良， 没遇上好日子，
强弱相振。 强者弱者开了仗！
一雌两雄， 一个雌斗两个雄，

客胜主人。 主人弱，客人强。

【说】相振，同时振作。振，读阴平。

履卦(䷉)之初、五爻变，即未济卦(䷿)。

履卦中，乾为时辰，为日，兑为毁伤，是日子、时辰都不好。乾为阳卦，兑为阴卦，阳为强，阴为弱。未济卦中，离为阴卦，坎为阳卦，离为火，上动；坎为水，下行。火、水齐动，是相振之谓。然而，水下，火上，水火不交，阴阳失合。履卦中，乾为雄，兑数二，是两个雄！未济卦中，坎为一，离为雌，是一个雌！履卦是本卦——主也；未济卦是之卦——客也。未济卦中，阴爻居五位，阳爻居二位，五为尊位，所以阴战胜阳，“一雌”胜了“两雄”——客胜了主！



䷊ 泰之第十一

泰

〔译〕

有求陈国，	有求于陈国，
留连东域。	却在东域徘徊不进——
须我王孙，	是等待着王孙，
四月来复。	四月来回信。
主君有德，	主君有德，
蒙恩受福。	我们就能承享恩泽。

【说】东域，东方地方。须，等待。

泰卦(䷊)六爻皆不变，仍为泰卦。

周武王立舜的后人于陈，舜以土德王天下，坤为土，为国，所以联想到“陈国”。震为东，坤为域。震为行，兑为伤，震入于兑体，是留连不行之象。兑伏艮，艮为止，待也。艮为小子，故谓之“王孙”。坤为我。乾为王。泰卦是正月卦，阳长阴消到了四月，泰卦变为乾卦(䷀)。乾，天行健，与坤交，生生不息，故有子孙蔓衍之象。所谓“王孙四月来复”，即指至四月，坤变为乾。乾卦之上乾，“王孙”者也！乾为主，为君，为有，为德，为恩，为福。震为覆艮，艮为蒙，为受，坤为民——以覆象观之，泰覆为否(䷋)，君德在上，民受之于下。

乾

〔译〕

伯夷叔齐，见《比》之《剥》。

贞廉之师。

以德防患，

忧祸不存。

【说】师，师长，师范，楷模。

泰卦(䷊)之四、五、上爻变，即成乾卦(䷀)。

泰卦，乾为君子，兑数二。坤为贞，为廉。震为师。

乾卦，上、下皆乾。乾为德，坤为乱，为患。坤变为乾，是患祸不存也。

坤

〔译〕

济深难渡，过深水可真难哟，

濡我衣袴。我的衣袴全濡湿了。

五子善櫂，亏了五个人善划船，

脱无他故！才免脱意外事故。

【说】济，渡水。深，深水。櫂，船桨，此处作动词，划船的意思。

泰卦(䷊)之初、二、三爻变，即是坤卦(䷁)。

坤为大水，为我。乾为衣，坤为袴。变坤卦，“衣”、“袴”皆呈“濡”水之象。坤为五，震为子。泰卦覆，为否卦(䷋)。否卦中，坤为五，艮为子，巽为舟楫，乾为善，坤为水，是五子行舟水上之象。泰卦，乾为故，变坤卦，乾象不存，是无他故之象。坤为安，安，则无他故矣！

屯

〔译〕

倚立相望，你站着望我，我站着望你，

适我道通。 碰巧道路已通，
驱驾奔驰， 咱俩驱驰在一起，
比目同床。 睡觉在一起！

【说】比目，并头的意思。比，亲并。目，以眼目代指头及身——以部分代全体之修辞方法，古诗、文语法中习见。

泰卦(䷊)的二、三、五爻变，即为屯卦(䷂)。

屯卦中，震、艮相接，互为反、正，震为立，艮亦为立象，艮为视，故有倚立而相望之象。坤为我，为适。艮为道，坎为通。

泰卦中，震为驱，为驰，为驾——车也。乾为马。

屯卦中，坎为聚，为首，艮为目。艮为床象。坤为身，震为足。是乃二人聚首，同床之象。

蒙

〔译〕

葛藟蒙棘， 见《师》之《中孚》。

华不得实。

谗佞为政，

使恩壅塞。

【说】泰卦(䷊)之初、三、上爻变，是为蒙卦(䷃)。

蒙卦中，震伏巽，巽为草莽，葛藟之象。艮为蒙，坎为棘，坎显而巽伏，是棘蒙蔽葛藟也。泰卦中，坤为荣，《尔雅·释草》：“木谓之华，草谓之荣。”草花称为荣。故，坤有华象。华，花也。坤变艮，艮为得，艮与震合体，成反覆之艮，覆艮入坎中，坎为失，为实，是不得实之象。华不得实，开花而不能结籽。泰卦中，坤为小人，为乱，兑为口舌，为谗，乾为政，坤为事。谗佞事政，小人为政之象。乾为恩，变坎，坎为通。蒙卦，坎为水，坤为土，艮为止，以土止水，水流壅塞而不通了！

需

〔译〕

四牡无角， 四匹无角的“驾辕者”，
君子所服。 为君子把车拉。
南征述职， 他南去回国述职，
与福同德。 身受福、德同加！

【说】服，使用的意思。与，同也。与福同德，即与同福德，故译为福德一同加身之意。此辞第一句“四牡无角”最为怪诞！四牡，四匹公马也。《诗·卫风·硕人》：“四牡有骄”；《小雅·车攻》：“四牡孔阜”；《小雅·采薇》：“四牡騤騤”；《小雅·四牡》：“四牡骅骝”，皆是四马之意。马本来就无角，而云“四牡无角”，岂非废话？！但详推一下，《汉书·食货志》：“汉兴，接秦之敝，诸侯并起，民失作业而大饥馑……天下既定，民亡盖藏，自天子不能具醇駟，而将、相或乘牛车！”汉高祖初定天下，战乱之后，民不聊生，连堂堂皇帝也凑不上四马驾车，将、相们也得坐牛车！牛是有犄角的呀！经文、景之后，汉武帝时，才又出现“众庶街巷有马，仟佰之间成群”，乃至“乘牝牡者摈而不得会聚”的局面！因此，“四牡”从有角的变成无角的，正反映了西汉社会经济从初年的凋敝到武帝时的繁盛变化。“四牡无角”，运用的是民间文学中一种诙谐的、表现善意的调侃语修辞手法。

泰卦(䷊)之第五爻变，是为需卦(䷄)。

泰卦中，乾为金，五行数四，乾为马，为父，故曰“四牡”。牡，公马，又称父马。坤为车。兑伏艮，艮为角，兑为毁折，无角之象。乾为君子，坤为用，为服。“四牡无角，君子所服”——无角之“四牡”，是君子所服用的。需卦中，乾为“四牡”，坎为车。泰卦中，乾为南，震为征，兑为口，为述，坤为事，为职，坤又为臣。遇、之两卦，乾不变，乾为福，为德，是与“德”而同“福”。

讼

〔译〕

踝肿足伤， 见《蒙》之《旅》。

大指病癰。

失旅后时，

利走不来。

【说】泰卦(䷊)的初、三、四、五、上爻变，即成讼卦(䷅)。

泰卦中，震为足，兑为伤。震为长男，为趾，是“大指”。坤为病，兑为创伤，坤为癰。乾为三人，为旅，变坎，坎为失，是失旅之象。坎为时，居讼卦之内，是后于时，误时也。讼卦，乾在外，是往，是走，是去。巽为利。坎在内，坎为失。乾在泰卦居内，是来。变讼卦，乾居外，故“不来”。

乾为天道，天行而健，故有时间之象。此卦中，称“后时”，则“时”指坎无疑。《易·旅·上九》：“旅人先笑后号咷。”虞翻曰：“震为笑，震在前，故‘先笑’……巽为号咷，巽象在后，故‘后号咷’。”可知，“先”、“后”，以卦象之前、后而言。讼卦中，坎在下，是在后者也，故此“后时”必指坎，坎为时之象。

师

〔译〕

春城夏国， 长春的城啊长夏的乡，

长生之域， 真是长生的好地方。

可以服食， 可依靠这儿的资源，

保全家国。 保全我们的家邦！

【说】春城，四季如春之城。夏国，四季如夏之地。可以服食，可以使用与食用，指如春如夏之地，物产丰茂，可供用、食。以，依靠。

泰卦(䷊)之初、三爻变，即成师卦(䷆)。

泰卦中，震位东，春也。乾位南，夏也。坤为城，为国。乾

为久，震为生，长生之象。坤为域。

师卦中，坤为服，为用，坎为食。

泰卦的坤，变师卦后不变，坤为家国。坤象不变，是家国保全不破不毁之象。

比

〔译〕

望骥不来，	盼望的良马不来，
拘蹇为忧。	是被拘制或伤了足吗？
雨惊我心，	雨啊使我心惊，
风憾我肌。	风啊吹慄我肌肤！

【说】拘，拘禁。蹇，足跛。“憾”，《四部丛刊》本作“撼”。按：当作“撼”，于文意为顺。

泰卦(䷊)之初、二、三、五爻变，即为比卦(䷇)。

比卦中，艮为视，为望。泰卦中，乾为马。泰变比，乾变为坤，故“艮”望不见“乾”——望骥而骥不来！艮为拘；艮为覆震，震为足，为行，震覆是蹇跛之象；坎为忧。坎为雨，覆震为惊，坤为我，坎为心。泰卦中，震为覆艮，艮为肤，坤为肌肉，震为动，为撼。震伏巽，巽为风。

因望“骥”而其不来，所以忧其或拘或蹇。因心忧，所以见雨而心惊，临风而肤慄。“雨惊”二句，使人不禁想到杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心！”花溅泪，鸟惊心，修辞上当当然高出“雨惊”二句多矣，然意出一辙。《易林》之辞虽多俗鄙俚下，它里边的好句子也是有的，也值得借鉴，也不乏文学欣赏价值。

小畜

〔译〕

久客无床，	客居在外久无床，
思归我乡。	思念着回归家乡。

雷雨浸盈， 雷雨不停水汪洋，
道不得通。 路已阻，心惆怅！

【说】泰卦(䷊)之五、上爻变，就是小畜卦(䷈)。

泰卦中，乾为久，坤为客。乾为君，坤为臣，故乾为主，坤为客。坤为亡，为无。艮为床，艮覆，所以无床。久在外乡做客，竟连睡的床都没有，怎么能不想还乡呢？小畜卦旁通为豫卦(䷏)，坎为思，震为归，坤为我，为家乡，震为雷，坎为雨，坤为水，为盈——雷雨造成大水漫盈之象。艮为道，坎为险，为陷，艮入坎中，道路毁断不通之象！

此卦二、三、四句，全从伏象得来。

履

〔译〕

方船备水， 把船并拢起来，
傍河燃火。 防备水灾；
积善有征， 在河边上点火，
终身无祸。 不耽心火患。
天福吉昌， 多做善事有好兆，
永得安康。 保你终身无祸，
天佑你大吉大昌，
永远得到安康。

【说】通篇空洞枯燥的说教，劝善文字之本色语吧！此种辞文，最令人厌恶！了无机趣。方船，把船并靠在一起。备，防备。

泰卦(䷊)之三、四、五、上爻变，是为履卦(䷉)。

履卦中，巽、兑对连，成正、反巽，巽为舟，正、反相连，故称“方舟”。巽与泰卦的震对应，震为武，有防备象。震为竹，为藩，亦防备之象。坤为水，在震上，备水之象。履卦中，离为火，与泰卦中兑对应，兑为泽，为水象，是为“傍河燃火”。泰卦中，坤为

藏，为积象，乾为善，为有。乾为神，兑为巫，为口，是言述征兆之象。坤为终，为身，为无。坤变履卦的乾，乾为福，所以无祸。乾为天，为福，为吉。福，这里是动词，福佑之意。乾与泰之坤对应，坤为辅，为佐、佑之意，为昌。是两卦上乾、上坤，呈天——福(辅)——吉——昌之象。泰卦，坤为安，为永，乾为久，是永得安康。

否

〔译〕

陟岵望母，	登上秃山望母，
役事不已。	身负公务不休！
王政靡盬，	王事没个完呀，
不得相保。	母子不能相助！

【说】岵，无草之山。此辞合《诗·魏风·陟岵》和《小雅·北山》两篇诗意而编造成者。《陟岵》：“陟彼岵兮，瞻望父兮……陟彼嵬兮，瞻望母兮。”《北山》：“陟彼北山，言采其杞……王事靡盬，忧我父母！”王政，即王事，官事，官差。靡盬，没休没止。相保，互相保护，互相抚养。此辞言服役者，登山望乡，思念母乡，叹官事无休，不得与母相聚。因意、辞皆基于《诗》，所以含情，可做一首小诗品味。

泰卦(䷊)之覆卦即否卦，也就是六爻皆变，即否卦(䷋)。否卦，也与泰卦互为旁通之卦。

泰卦中，震为升，为进，陟象。变为巽，巽为高丘。岵，无草之山，也称有草之山。巽为草，艮为山。否卦中，艮为视，为望象。巽为母。泰卦中，震为行人，坤为事。震为艮之覆，艮为止，艮覆，故不止。不已，不止的意思。乾为王，坤为政，为事，覆艮为靡盬。艮为手，为保象。泰卦中，坤为母，震为子，艮成覆象，母、子不相保。否卦中，坤为母，艮为保，但震象又覆了，

母不保子，仍是母子不相保！

同人

〔译〕

多载负重， 见《师》之《姤》。

捐弃于野。

王母离子，

思劳自苦。

【说】泰卦(䷊)之二、四、五、上爻变，成同人卦(䷌)。

泰卦中，坤为多，为重，为载。震为车，为载象，负象。坤为丧，损弃也。乾为野。同人卦中，乾为王，巽为母。震、坎皆子象，伏于巽、离之下，故说“离”。离伏坎，坎为思，为劳。乾为自，离为苦。离，五行配火，五味配苦，故为苦。

大有

〔译〕

生值地乳， 生下来遇到大地的哺育，

上皇大喜， 皇天大为欢喜，

赐我福祉。 赐给我幸福。

寿算无极， 我的寿命无限，

宾于作命。 能做君王的大臣。

【说】作命，兴作命令，指君主。宾于作命，做君之宾。

泰卦(䷊)之四、上爻变，即成了大有卦(䷍)。

泰卦中，震为生，坤为地，为母，为育。乳，哺乳，乳育。上皇，天也。乾为天，为大，震为喜。乾为赐，为施；坤为我；乾为福，为祉。又：同人卦中，离为日，乾为天，上皇之象。乾为大，为喜。乾天坤地，其寿无疆。泰卦中，乾为君，坤为臣，为宾。

又：坤变离，坤为母，离为大腹，孕象。离中阴爻，乳象。

谦

〔译〕

翕翕拘拘，车子乱跑乱颠，
陨坠山巅。一下掉进山洞！
灭我令名，美好的名声完了，
长没不存。死去永不生还！

【说】翕翕，紊乱。拘拘，车声。令名，美名。

泰卦(䷊)的初、二爻变，即是谦卦(䷎)。

泰卦中，震为车，为鸣，坤为乱，兑为毁折。兑与谦卦的坎相对应，坎为涧，为谷，艮为山。

谦卦中，坤为乱，震为车，为鸣，艮为山，坎为失，也是车在山上因乱行而失坠之象。坤为美，震为名，坎为灭，坤为我——灭我令名。坤为没，为无，坎为死。

豫

〔译〕

东邻嫁女，见《屯》之《观》。
为王妃后。
庄公筑馆，
以尊王母。
归于京师，
季姜喜悦。

【说】泰卦(䷊)的初、二、三、四爻变，即是豫卦(䷏)。

泰卦中，震为东，为邻，为归——嫁也。兑为少女。乾为王，坤为后。

豫卦中，坤为庄，震为公，坤为营，为建筑象，艮为馆。震为敬，为尊奉。

泰卦中，乾为王，坤为母。震为归，坤为邑。震为京——陵

也，高土，为师旅。以“京”、“师”合为“京师”——国都——之意。
兑为少女，为羊，故“羊”加“女”成“姜”字！兑为悦，乾为喜。

随

〔译〕

伯虎仲熊，见《坤》之《姤》。

德义渊闳，

使布五教，

阴阳顺序。

【说】渊闳，深而广，指道德、学识渊博。五教，《虞书·舜典》：“帝曰：‘契，百姓不亲，五品不逊，汝作司徒，敬敷五教，在宽。’”《孟子·滕文公·上》：“圣人有忧之，使契为司徒，教以人伦——父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。”孟子所述的，即五教的具体内容。

泰卦(䷊)之二、三、四、五爻变，即为随卦(䷐)。

泰卦中，乾为虎。随卦中，震为伯，为长男。艮为熊象，为少男，“仲”，相对“伯”而言。泰卦中，乾为德，坤为义，乾为闳，坤为渊。坤为用，为使，为布，乾为五，坤为教，为常。五教，即五种伦常。泰卦，阴阳交，所以说“阴阳顺序”。

蛊

〔译〕

敏捷劲疾，动作敏捷而疾劲，
如猿升木，宛如在树上跳跃的猿。
彤弓虽调，虽然把彤弓调准了，
终不能获。也不能射中他一箭！

【说】彤弓，红色的弓。调，指调弓弦瞄准。

泰卦(䷊)之初、上爻变，就是蛊卦(䷑)。

泰卦，乾为健，有敏捷、劲疾之能。乾为猿，震为升，为木。

乾为圆，“猿”谐音。乾变巽，蛊卦中，巽为木。

蛊卦中，初至四为坎象，坎为弓，为血，形色之象。艮为手，调弓之象。

泰卦，坤为终。艮为得，艮覆成震，故不得不获。震为虚筐之象，坤在震上，坤为虚，所以终不能获。

又：蛊卦中，大坎有猿象，震为升，艮为木，巽亦为木，是猿升树上之象。

临

〔译〕

举袂覆目， 见《坤》之《随》。

不见日月。

衣裘箬席，

就长夜室。

【说】泰卦(䷊)之第三爻变，是为临卦(䷒)。

临卦中，震为升，为举，兑为袂。震为覆艮，艮为目，覆艮入于兑中，兑为昧，是袖子遮了眼，暗昧不能见光之象。兑为月。泰卦中，乾为日。艮为视，艮覆入兑，是不见之象。乾为寒，为衣，寒衣，裘也。震为竹，为箬，为席象。坤为户，为夜。乾为就，为久长。

观

〔译〕

忍丑少羞， 能忍受耻辱就少招羞，

无面有头。 丢面子却丢不掉头！

耗减寡虚， 精力耗减到虚脱地步，

日以削消。 一天天也就接近完休。

【说】丑，耻辱。

忍耻忍辱，是主观方面对客观袭来的、无理的攻击所做出的

一种反应方式。当然，从表面上说，这样做，似乎有些怯懦，或说是消极的。不过，在具体情况下，一味用刚，却远不如用柔，用忍，能起到保护自己的效果！暂忍一时之耻，避免招致更多的羞辱，并非不好。不能忍耻，不会忍耻，不知忍耻，为了顾及面子去拼斗，耗损自己，甚至于毁了自己，是愚蠢的！忍丑，不是屈服，“小不忍则乱大谋”，忍而退，为了下一步的进，为了取得所求！忍是战略，也是战术。韩信如不忍胯下之辱，与一群无赖硬拼，且莫说被无赖们打死，即使是被殴伤，他还有后来的功业吗？遭辱而不忍，不考虑后果地蛮干，恐怕不但面子挣不回来，还有更大的羞辱泼面，乃至身命罹危！孔子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”忿思难，就是说在被激怒时，要冷静地想一下再做适当的反应，要想到后果和后患！思及难，就是忍的过程。忍，也即是冷静地思考过程！

泰卦(䷊)的初、二、三、五、上爻变，即为观卦(䷓)。

泰卦九二失位，是阳居阴位，兑破坎。观卦上九，亦失位，是巽破坎。坎为丑，为羞。坎象破，是忍丑，是少羞之象。

泰卦中，艮为面，艮覆成震，是无面。乾为首，乾象在，是有头。

观卦中，阴长而阳消，坤为耗，为损，为虚，巽为寡。寡，少也。否卦(䷋)之阴长至四位，即成观卦(䷓)。否卦中，乾为日，观卦中，乾象破，故说“日以削消”！削，剥也，减也。消，减也，趋于灭亡也。

噬嗑

〔译〕

固阴互寒，

阴气凝积冻又寒，

常冰不温。

结冰不化无温暖。

令人堕怠， 管冰贱吏太怠堕，
雹大为灾。 惹来降雹成灾患。

【说】此辞用《春秋·昭公·四年》雹灾事：“四年（前538年），春，王正月，大雨雹。”《左传》：“大雨雹。季武子问于申丰曰：‘雹可御乎？’对曰：‘圣人在上，无雹；虽有，不为灾。古者，日在北路而藏冰……其藏冰也，深山穷谷，固阴沍寒……祭寒而藏之，献羔而启之……其藏之也周，其用之也遍，则冬无愆阳，夏无伏阴，春无凄风，秋无苦雨，雷出不震，无菑霜雹……今藏川池之冰，弃而不用……雹之为灾，谁能御之！’”这段记述，是说藏冰之重要。冬天一到，藏冰入窖；天气变暖，启窖用冰，这是合乎规律的，是人的生活与自然气候变化的顺应结合。古人认为雹是阴寒凝聚而成的，与冰是同性质的，依时藏冰，用冰，也就能避免“冰”因为不受使用，而变成“雹”子了！现代人可能认为这种思想是可笑的：怎么能把自然现象与人事搭配到一块儿呢？而这种思想，恰恰是表明了中国古人的天人合一思想意识。人与自然是统一的，人是自然中的一个组成部分，人的生存规律是自然规律，人的生活也必受自然规律——自然法则——的支配、制约。这种认识，与妄言灾异的骗子们——如汉朝的京房——把自然界中其它事物的偶然性现象，硬推移于人事的胡扯八道是两码事！例如京房《易传》说什么：“有始无终，厥妖：雄鸡自齧断其尾。”公鸡把自己的尾巴咬断，京房认为是“有始无终”的兆示。其实，戳穿了不过是见到公鸡的头完好无缺，尾却断折的“有头无尾”的形象，引出“有始无终”的概念罢了！至多，是个引喻阐理的歇后语，如“猴吃麻花——满拧！”一样。把看到公鸡咬断自己尾巴的现象，与后来发生的周王室大乱——先安后乱，有始无终——扯到一块儿去！用偶然现象，去人为地应合周景王王室内部争权必然引起的分崩！何况，京房《易传》中所说的许多“征兆”、“妖祥”，都是对《春秋》所载的异

事、人事的偶合之“总结”呢！《易林》作者与京房是同流派的，所以在辞中也大讲妖祥。

泰卦(䷊)之二、三、四、上爻变，即成噬嗑卦(䷔)。

泰卦中，坤为阴，乾为积，为固。固阴，积阴的意思。固，积固。阴，指阴气，寒气。乾为寒，为冰。沍，冻也，闭也。坤为闭。坤为常。冰，此处作动词，结冰的意思。常冰不温，常结冰而不融化。令，读阴平声。令人，此处指掌管冰之小官吏，《四部丛刊》本作“凌人”。凌，冰也。凌人，掌管冰窖的。噬嗑中，震为人，坎为怠堕。堕、怠同义，失职的意思。泰卦中，乾为圆，为冰，雹象，为大；坤为灾。

賁

〔译〕

夏麦麸麴，	夏麦可以酿酒。
霜击其芒。	霜打了它的麦芒，
疾君败国，	只恨君王败坏国家，
使我夭伤。	使我寿命不长。

〔说〕麸麴。酿酒的酵母。疾，痛、恨的意思。

泰卦(䷊)的二、上爻变，即为賁卦(䷖)。

賁卦中，离为夏，震为禾稼，为酒，是麦、麴之象。艮伏兑，兑为秋，霜降之时。艮为手，为击，为多枝节，在震上，故呈芒象。坎为疾，震为君。坎与泰卦中兑对应，泰卦中，兑为毁，坤为国，乾为君，君坏其国之象。坤为我，变艮，艮为少，艮下是坎，坎为死，是使我夭殇之象。

按：《春秋·昭公·二十二年》：“夏四月，乙丑，天王崩。六月，叔鞅如京师，葬景王。王室乱。”周景王姬贵崩于公元前520年，即鲁昭公二十二年。景王崩，太子姬猛应该即位，但没过三个多月，于“冬十月”，就“卒”了！此辞正用此史事，震为长子，嗣

君也！指姬猛。坎为死，艮为少，年少而死，故云“夭伤”。败国者，指周景王。左氏《传》记王子姬猛卒于十一月、乙酉日。姬猛被谥为“悼王”，《谥法解》：年中早夭，曰‘悼’。”与此辞“夭伤”吻合。而“夏麦”，正合“夏四月”、“六月”之季。

剥

〔译〕

渊涸龙忧，	水渊干了龙发愁，
箕子为奴，	箕子做了奴，
干叔殒命，	比干丢了命，
殷破其家！	殷纣王自把国倾覆！

【说】涸，无水，水竭。箕子、比干，皆殷之宗室，纣王之重臣。《殷本纪》：“纣愈淫乱不止……比干……乃强谏纣，纣怒……剖比干，观其心。箕子惧，乃佯狂为奴，纣又囚之。”殷破其家，殷王自坏其国的意思。

泰卦(䷊)之初、二、三、上爻变，就是剥卦(䷖)。

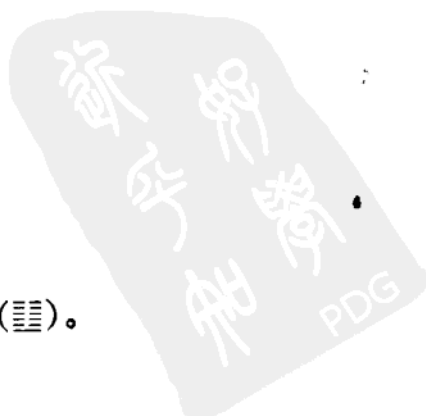
泰卦中，坤为渊，乾为干涸，震为龙，坤为忧。震为竹，“箕子”从此象而来，兑为奴婢。乾，干也，变坤，坤为丧，比干死之象。乾为君，变坤，坤为昏，为迷，为乱，纣王之象。剥卦，阴剥阳，艮为室，为家。《周易·剥·上九》：“小人剥庐。”剥庐，拆房也，拆房，破家也！昏君自拆其家之象。

复

〔译〕

跛躄相随，	见《乾》之《涣》。
日暮牛罢。	
陵迟后旅，	
失利亡雌。	

【说】泰卦(䷊)之二、三爻变，既是复卦(䷗)。



泰卦中，乾为旅，震为足，兑为伤，伤足者同行之象。坤为暮，为牛，为疲。

复卦，震为陵，为左。左，却后也，迟之象。坤为众，震在坤后，是后于众人，后旅之谓。

泰卦中，兑为覆巽，巽为利，为妇，巽翻了个儿，所以利也失了，妇也没了！

无妄

〔译〕

桑方将落， 见《履》之《噬嗑》。

陨其黄叶。

失势倾倒，

如无所立。

【说】泰卦(䷊)的二、三、四、五、上爻变，是为无妄卦(䷘)。

泰卦中，震为春，为木，兑为伤。震变为无妄卦中的巽，巽为陨，故有桑将落陨之象。坤为黄，故称“黄叶”。坤为丧，为势。泰卦变无妄卦，坤象失，是失势。巽为陨，倾倒之象也。震为建，为立，与艮相连而成反覆，是立而失，如不立。

大畜

〔译〕

生长以时， 顺乎时节而生长，

长有根本。 就长葆生力健旺。

阴阳相和， 阴阳调，四时顺，

岁乐无忧。 好年成，无忧伤。

【说】泰卦(䷊)之上爻变，就成了大畜卦(䷙)。

泰卦中，震为生，为长，乾为时。震为根，为本。乾为长有，长，读平声，久也。坤上乾下，天地相交，故“阴阳相和”。

大畜卦，乾为岁，震为乐。艮是泰卦的坤变成的。坤为忧，变

艮，坤象不存，故说无忧了。

颐

〔译〕

童女无室，	小姑娘，
未有配合。	没出嫁，
阴阳不和，	亲事订不下，
空坐独宿。	独坐在自家。

【说】前三句意思重复，无非“未嫁”二字之意罢了！“无室”就是“未有配合”，“未有配合”就是“阴阳不和”！如此废话，足见焦延寿的文学水平了！况且“童女”二字，已说明是十五岁以下的小处女了呀！全辞其实仅四字而已——童女独宿！

泰卦(䷊)之二、三、上爻变，即成颐卦(䷚)。

泰卦中，兑为少女，坤为虚。坤与颐卦的艮对应，艮为室，是童女无室之象——艮室象在之卦也。艮，少男。咸卦(䷞)为少男求少女，娶女之象。此处，艮在之卦，兑在本卦，是未配合也。男、女未合，是阴阳不交。坤为空，为夜。兑是巽的覆象，巽为股，巽覆，股伏，是坐象，卧象。

大过

〔译〕

春令原宥，	天子春令宽厚，
仁德不周。	犹恐仁德不周。
三圣攸同，	三位圣人同政令，
周国茂兴。	周朝繁荣昌盛。

【说】春令，天子春季所推行之政令。《礼记·月令》：“孟春之月……盛德在木……天子……命相布德和令，行庆施惠，下及兆民……禁止伐木，毋覆巢，毋杀孩虫胎……不可以称兵……仲春之月……安萌芽，养幼少，存诸孤……命有司省囹圄，去桎梏，毋

肆掠，止狱讼……季春之月……天子布德行惠，命有司发仓廩，赐贫穷，振乏绝，开府库，出币帛，周天下，勉诸侯，聘名士，礼贤者……是月也，乃合累牛腾马，游牝于牧……”所以春令是适应春天万物发生的自然规律，所颁布的法令。原宥，宽赦，如省图圉，去桎梏。不周，不周到，不遍及各处。此句“仁德不周”，是指行春令犹怕不能施仁德于万物，并不是说“春令原宥”了，反而“仁德不周”。三圣，不必确指，然从此辞看，当谓周文王、武王、周公。

泰卦(䷊)之初、四、五爻变，即为大过卦(䷛)。

泰卦，坤上乾下，地气萌发，为春象。泰卦为正月卦，春季也。泰卦中，震为春。乾变巽，巽为令。坤为容，原宥宽容之象。泰卦，乾坤相配，阴阳相交，是仁德周遍之象。乾为圣，三划，三圣也。巽为同。乾为周，坤为国，震春，茂兴之象。

《管子·轻重·已·第四十八》篇中指出：“冬尽而春始，天子……发出令曰：生而勿杀，赏而勿罚，罪狱勿断……”——“天子之春令也”！春令之发，利于生产，对于保护自然环境，保持生态平衡也是有益的。春令，可以说是古代的自然保护法！今天的人们，从这条繇辞里，应该获得启示吧？从大过卦卦象看，巽为木，为令，春令也。兑为悦。闻春令而悦，应说明了古代百姓对春令的反应。

坎

〔译〕

金精跃怒，

精钢在跃跃欲试，

带剑过午。

这利剑在正午的阳光下。

两虎相距，

两虎相拒相持着，

虽惊不咎。

虽紧张却没有险象暴发。

【说】金精，精金，精铁，此处拟之为人。距，同拒字。

泰卦(䷊)之初、三、五爻变，即成坎卦(䷜)。

泰卦中，乾为金，为精。震为跃，为怒。兑为兵刃，剑之谓也。坤为身，震伏巽，巽为腰带，兑连于坤，带剑之象。乾为人，对应坎，坎为腰，坎伏离，离为兵刃，也是带剑之象。泰卦中，乾为马，马配地支为午，兑口在乾上，是“剑”“过午”了。又：六四为阴爻，辰值未，未在午后，也是“过午”。乾为虎，坤为虎，两虎相拒之象。乾、坤皆变为坎，坎卦中，互艮、互震，成正、反艮，艮为手，为拒，相拒之象。泰卦，震为惊。坎为咎，坎在之卦，所以虽“惊”，却没啥险咎也！

离

〔译〕

危坐至暮， 挺着腰板坐到晚，
谋求不得。 想得收获难实现！
膏泽不降， 恩泽不肯施哟，
政戾民忒。 政治坏，民心乱！

【说】膏泽，油般的雨露，喻美政给百姓的惠施。戾，暴虐。忒，变，坏，恶。

泰卦(䷊)的二、四、上爻变，是为离卦(䷝)。

泰卦中，坤为身，震为足，覆巽为股，有坐象。坤为静，为正，危坐之象。覆艮为求不得之象。离卦中，离为日，伏坎为雨，为膏泽，坎伏，所以膏泽不降。二至五，坎象，坎为暴，为恶。巽为政令，在大坎中，又与兑成反覆，是政戾之象。戾，背也。正，反巽，相背之象。坎为众，为恶，民忒之象。

咸

〔译〕

老杨日衰， 见《蒙》之《讼》。
条多枯枝。

爵级不进，

日下摧颓。

【说】泰卦(䷊)的初、二、四、五爻变，即是咸卦(䷞)。

泰卦中，乾为老，震为木，乾为日，坤为衰。咸卦中，艮为枝，兑为水，水在上，不润树根，故条枝枯象现矣。又：震为根，震覆成艮，根出木枯之象。震为爵，震为进，覆而成艮，艮为止，爵级不进！艮为手，为摧，兑为毁。泰卦中，乾为日，在下，是日下摧颓。

恒

〔译〕

蔡侯适楚，	蔡侯到了楚国，
留连江湖。	留连江湖而忘返。
踰日历月，	过了日日月月，
思其后君。	才把他君王想念。

【说】适，去，往。后君，君王。《管蔡世家》载到楚国的蔡国君主，有蔡哀侯、蔡灵侯、蔡昭侯。蔡哀侯被楚文王虏到楚国，“留九岁，死于楚。”蔡灵侯是被楚灵王诱到申城，在酒筵上发伏兵杀死的，可以不在“适楚”之列。蔡昭侯是去楚国朝见楚昭王的时候，被扣留了三年后，才返回蔡国。此辞只言“留连江湖”，又言“思其后君”，则当指被留三年没死，重返蔡国的蔡昭侯。蔡昭侯自己就是蔡之君，所以他思念的“后君”，是指乡土，指社稷。后，土也。事可参见《左传》。

泰卦(䷊)之初、四爻变，是恒卦(䷟)。

泰卦中，震为侯，为往，乾为南，楚位。震伏巽，巽为处，流留于此之象。坤为水，江湖之象。恒卦中，震在上，乾、兑在下，乾为日，兑为月，是蔡侯踰日历月之象。震与坤对应，坤为后，是思其后君之象。

遁

〔译〕

右抚剑佩， 右手抓着剑佩，
左援钩带， 左手拉着钩带，
凶讼不止， 凶凶地吵个没完！
相与争戾， 你俩打吧，打吧，
失利市肆。 误了赚钱做买卖！

【说】抚、援，都是拉扯的意思。失利市肆，失利于市肆。市肆，商市，集市，商街，买卖商店集中的地方。

泰卦(䷊)之初、二、四 五、上爻变，即为遁卦(䷗)。

泰卦中，兑为右，覆艮为手向下抚按之象，兑为兵刃，乾为金，剑象。兑为珉，佩也。震为左，变巽，巽为钩带，艮为手，是左手拉钩带之象。又：艮为覆震，震为左。

泰卦中，兑为刑杀，凶也。兑为口，震为言。震为艮之覆，艮为止，覆，不止之象。

遁卦中，乾为三人，艮为争，巽为利，相与争利之象。上乾、互乾相交，是“相与”之象。

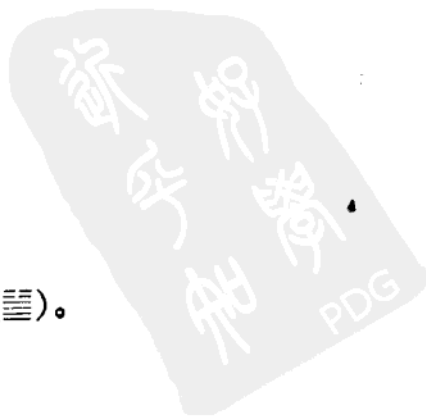
遁卦中，巽为利，为市肆，与泰卦中兑相对应，兑为毁，是失利市肆。又：泰卦中，坤为邑，为市肆之象。兑覆巽，失利之象。市肆中失利，失利于市肆。

大壮

〔译〕

水流趋下， 见《讼》之《比》。
远至东海。
求我所有，
买鲋得鲤。

【说】泰卦(䷊)之第四爻变，即成大壮卦(䷡)。



泰卦中，坤为水，兑为泽，水向下流之象。乾为远，震为至。至，往也。坤为海，与大壮的震对应，震为东，故呈东海之象。

泰卦中，坤为我，覆艮为求，乾为有。坤为鱼。艮，一阳在上，二阴在下，为尾。尾、鲋同音。艮伏于兑下，是未得“鲋”。坤为内，为里，里、鲤同意，是鲤象。又：震为艮之覆，艮为得，为尾。艮覆，不得“鲋”！

晋

〔译〕

登几上舆， 见《屯》之《否》。

驾驷南游。

合纵散衡，

燕秦以强。

【说】泰卦(䷊)之初、二、三、四、上爻变，即成了晋卦(䷢)。

泰卦，震为足，为根，登几之象。几，小木凳儿，音机，阴平。坤为舆，震为进，为上也。乾为金，数四，乾为马，震为驾，为行。乾为南。驾四马之车，南行之象。坤为北，乾为南，南北为纵，坤乾相交为合，合纵之象。晋卦中，离为东，坤为北，上、下两卦为东、北之象，而东、西为横，横向不存，是散横之象。泰卦中，坤为北，燕国在北。兑为西，秦国在西。乾为坚，为强。

明夷

〔译〕

求兔得獐， 真是想不到啊，

过其所望。 抓兔子竟捉到了獐！

欢以相迎， 猎人欢喜相迎，

高位夷伤。 大家伙可无限悲伤！

【说】“高位”，指獐。獐比兔大，以高位者比低贱者地位高相喻。

泰卦(䷊)之第二爻变，即是明夷卦(䷣)。

明夷卦中，坎为兔，覆艮为求。泰卦中，覆艮为得，震为獐。明夷卦中，离为望，坎为过，过望之象。泰卦中，乾为欢，震为行，为迎。巽为高，巽覆为兑，兑为伤，为毁，是高位遭夷伤之象。夷伤，创伤。

家人

〔译〕

过时不归，	过了时间还不回来，
道远且迷。	想必路远又迷了方向！
旅人心悲，	旅人的心一定悲伤，
使我徘徊。	我也坐立不安意惶惶。

【说】泰卦(䷊)的二、五、上爻变，是家人卦(䷤)。

家人卦中，离为时，坎为过，巽为处，伏震为归——震伏，所以过时而不归，犹处于外也。泰卦中，乾为远，震为道，坤为迷。乾为旅人，兑处二、三、四位，二本阴位，兑下划阳据阴，变家人，坎象又出现，是心悲之象。坤为我，变为巽，巽为进退不定——徘徊不安之象。

睽

〔译〕

魂孤无室，	孤魂儿没有家，
御宿舍食。	车上睡旅舍吃。
盗张民溃，	强盗嚣张百姓溃乱，
见敌失内。	外敌来家先失。

【说】揣此辞意，或怜百姓遭乱而漂泊之苦，或别有所指——言史事或说时事？

泰卦(䷊)之三、四、上爻变，即为睽卦(䷥)。

睽卦中，坎为孤，为魂。坎与泰卦的震相对应，震是覆艮，艮

为室，艮覆，无室了！坎为车，为夜，为舍，为食。泰卦中，震为车，为御，伏巽为伏，为处，宿之象。震为口，坎为舍，震、坎对应，舍食之象。坎为盗，震为生，强盗出现之象。坤为民，为乱。敌，匹敌。坤女、乾男为敌，阴、阳为敌。泰卦，乾在内，变睽卦，乾变兑，乾象失，是“失内”。

蹇

〔译〕

居如转丸， 处于如泥丸转动的形势，
危不得安。 只有危而不会得安！
东西不宁， 东方、西方都不宁静哟，
动生忧患。 动一动就会生灾难。

【说】丸，小球儿状的形体皆可谓丸。

泰卦(䷊)的初、二、五爻变，即成了蹇卦(䷦)。

泰卦中，震为动，伏巽为处，为居，坤为土，与坎对应，坎为水，水、土合为泥，乾为圆，圆泥，丸之象。

蹇卦中，坎为危，对应泰卦中的坤，坤为安。震是覆艮，艮为得，艮覆，不得之象。

泰卦中，坤、互震，是不得安宁之象。对应蹇卦中坎、互离，离为东，坎为西，呈东 西不宁之象。

泰卦中，震为动，为生。坤为忧，对应于坎，坎亦为忧，为患。

解

〔译〕

坤厚地载， 大地仁厚而负重，
庶物蕃息。 使万物蕃衍繁生。
平康正直， 安定的世道政法正直，
以綏百福。 就能把福綏加于百姓。

【说】坤，地也。庶物，诸物，万物。蕃息，生殖繁茂。息，也是生的意思。《书经·周书·洪範》：“三德，一曰正直，二曰刚克，三曰柔克。平康正直，强弗友刚克，夔友柔克。沉潜，刚克；高明，柔克。”平康，世道平安。正直，政法正而直。绥，安。

泰卦(䷊)的初、三、四爻变，即成解卦(䷧)。

泰卦中，坤为厚，为地，为载。震为生，为蕃息，坤为万物。泰卦的坤与解卦的震对应，坤变震，庶物蕃生之象。坤为平康，乾为正直。坤为安，绥；乾为百，福。

泰卦中，乾为天，变为解卦的坎，坎为水，天一生水，解卦中，自下向上：坎为水，离为火，震为木。泰卦中，自下向上：乾为金、坤为土。如置乾天不论，则兑为金，如此，水一、火二、木三、金四、土五，五行俱在，万物化生！

损

〔译〕

捫蔽牡荊，	担来牡荊做屏藩，
生贤止侮。	可以防侮养贤。
仇敌背憎，	仇人互相作对互相恨，
孰肯相迎？	谁也不会把谁迎，
上下有眚！	上上下下有灾眚！

【说】捫，担。蔽，藩篱，屏障。牡荊，一种开小紫花儿的灌木。捫蔽牡荊，即捫牡荊为蔽，捫蔽以牡荊。据《史记·封禅书》：“以牡荊画幡日、月、北斗登龙，以象太一三星，为太一锋，命曰：灵旗。”用牡荊做幡，上画日、月、北斗，叫“灵旗”，以祭太一。可见，牡荊是被用于祭祀的一种木。灵旗的功用，是“为兵祷，则太史奉以指所伐国。”要出兵，就拿它指向要讨伐的国家。它既用于为兵出征祈祷，所以有“生贤、止侮”——保育好人，抵御寇侮的作用。孰肯，谁肯？迎，这里有相互和好，相互以礼而待

的意思。二人为仇，故谁也不肯表示屈服地去迎迓对方，眚，灾。

泰卦(䷊)的三、上爻变，就成损卦(䷨)。

损卦，艮为手，捌象。泰卦，震为藩篱。损卦，震为藩篱，为木。兑为灵，震为旗——牡荆幡之象。震为生，为仁，为贤者之象。艮为御，为防，为止。仇敌，匹也。泰卦，坤上乾下，天地交通，坤女乾男，仇敌也。变成损卦之后，艮在上，兑在下。艮为求，兑为女。咸卦(䷞)，艮求兑女，男下于女，“天地感而万物化生”之象。现在艮在上，兑在下，男不下于女，即不求女，天地不感，不交，是阴阳相背之象！艮、震相对而连，震为覆艮，是互不相求，不相往迎之象。坤为灾眚，居其中，是上、下皆有眚了！

益

〔译〕

凤凰衔书，	凤凰衔来神图，
玄珪赐我，	天子把玄珪赐予，
封为晋侯。	封他为晋侯。

【说】《初学记·卷三十》引《春秋合诚图》：“黄帝坐玄扈洛水上，与大司马容光等临观，凤凰衔图置帝前，帝再拜受图。”又：“尧坐舟中，与太尉舜临观，凤凰负图授尧……”不管凤把图书授尧还是授黄帝，都是说这是上天赐符命的吉事罢了。凤凰衔书，即指上天授命的吉兆。玄珪，黑色玉珪。珪，是一种具符信性质的器物，如赐爵位的时候，任命使臣的时候，皆由天子赐珪为信物。臣下也可以把珪做为礼品，献给天子，如《书经·禹贡》：“禹锡玄圭，告厥成功。”即是禹治水成功后，献玄圭给舜。《史记·晋世家》：“武王崩，成王立，唐有乱，周公诛灭唐，成王与叔虞戏，削桐叶为珪以与叔虞，曰：‘以此封君！’……于是遂封叔虞于唐。”其子姬燮改国号为“晋”，称晋侯。

泰卦(䷊)之二、三、五、上爻变，就是益卦(䷩)。

泰卦中，乾为阳，震为鸟，阳鸟，凤也。兑为口，坤为文，为书，为图。坤为玄，为黑，乾为玉，震为圭。乾为赐，为施。坤为我，为受。

益卦中，巽为命令，为封。震为公侯。晋地在河东，坤为河，震为东。

夬 [译]

作凶不善， 逞凶作恶的狠家伙，
相牵入井。 拉着别人跳井——
溺陷辜罪， 恶棍淹死活该，
祸生忧兹！ 好人遭祸令人心痛！

【说】不善，不好，指恶棍、坏蛋。辜，也是罪的意思。祸生忧兹，即“忧兹祸生”的倒装句。兹，此，这。

泰卦(䷊)的四、五爻变，即为夬卦(䷪)。

泰卦中，坤为营，营，经营、兴作。坤为凶，为不善，为小人。兑伏艮，艮为牵。震伏巽，巽为入。坤为众。震为虚筐象，坤在上，坤为水，水井之象。坤为辜。兑为泽，半坎为溺，为陷。

夬卦中，兑为水，乾为仁，为君子，是君子溺于水下之象，兑伏艮，艮为牵，好人被拉着一块儿跳井！

泰卦，坤为祸，震为生，坤为忧。

姤 [译]

悲鸣北行， 悲号着北去的人儿，
失其长兄。 是失去了长兄。
伯仲不幸， 这兄弟多不幸，
骸骨败亡。 连尸骨也散落飘零！

【说】泰卦(䷊)的初、四、五、上爻变，即为姤卦(䷫)。

泰卦中，坤为悲，震为鸣，为行，坤为北——哭着北去之象。震为长兄，坤为丧，兑为毁折，震与坤、兑互体，是长兄丧折之象。

姤卦中，乾为三人，伯仲之象。乾与泰卦上坤对应，坤为灾，为死尸。是伯仲不幸，伯仲死丧之尸之象。乾下是巽，巽为风，为陨，飘零陨败之象。

萃

〔译〕

羔衣豹裘， 羊羔皮袄豹皮裘，
高易我宇； 价高能换我的屋——
君子维新。 君子维新好兆头。

【说】泰卦(䷊)的初、二、三 四、五爻变，是萃卦(䷬)。

泰卦中，兑为羊，兑为羔，乾为衣，是羔羊皮袄之象。兑伏艮，艮为豹，乾为衣，豹皮裘之象。

萃卦中，巽为高，为市，贸易之象。艮为宇，为屋。坤为我。艮为君子，巽为维。巽与泰卦的震对应，震为鲜，为新。

升

〔译〕

日中为市， 晌午集市真热闹，
各抱所有， 赶集人带货全来到，
交易货资， 你卖我买换有无，
贪珠怀宝， 你得了珍珠我得宝，
心悦欢喜。 人人心喜人人笑。

【说】贪珠，希望得珠，此处指得到了珠。

泰卦(䷊)的初爻变，是为升卦(䷭)。

泰卦中，乾为日。坦直地说，我实在不知《易林》作者在编造此辞时，他的思维是如何一眼瞋定明明处于下卦的乾，会成为“日

中”的！如说“日中为市”取《周易·系辞传》中的成语，可以不去理会“中”字的象在何处，倒是尚可说者也！

升卦中，坤为民，为众，为藏，为物，是人人各怀己物之象。巽为市，与兑为反覆，是交易之象。兑为资斧，与巽为反覆，物资交换之象。巽为白眼，珠象。大坎(☵)为贪。

泰卦，坤为怀藏，乾为金玉，为宝。乾为喜，兑为悦，震为笑。

困

〔译〕

振急绝理，	要救急，实无计，
恒阳不雨。	大旱久久不下雨！
物病焦干，	植物得了枯干病，
华实无有！	开花结果成泡影！

【说】振，救也。振急，救急。绝理，无治理的措施。理，治。恒阳，长时间大旱。雨，动词，降雨。病，病于……

泰卦(☵)的初、三、四、五变，是为困卦(☱)。

困卦中，兑为泽，坎为水，水在兑外，是泽中无水，涸干之象。兑伏艮，艮为救。坎为急。坎为律，为理，为治理，兑为绝，绝理之象。离为日，巽为长，恒阳之象。兑为雨，坎为失；兑与坤对应，兑为雨，坤为丧，皆不雨之象。离为枯焦，坎为病。泰卦中，震为春，有花象，坤为虚。乾为果实，坤为虚。花儿没了，果也没了！

井

〔译〕

狐狸截剥，	剥下狐狸的皮，
徒温翠蓐，	做成温暖的褥子。
寒棘为疾，	寒冷虽然可怕，



何所不足？ 有它还怕什么！

【说】载，语辞。徙温，把温暖移到……蓍，席褥。翠，修饰词。棘，甚也，亟也。

泰卦(䷊)之初、五爻变，就是井卦(䷯)。

井卦中，坎为狐、貉。离为革；革，皮革也。泰卦中，坤为温，震为竹，为席蓍。

井卦中，坎为冬，为寒，为棘，为疾。巽为处，泰卦中乾为有。有，足也，富也。

革

〔译〕

履践危难，	经历危难的时候，
脱执去患，	能逃脱困境与险患，
入福喜门，	进入“福喜”之门，
见诲大君。	受教于大君。

【说】泰卦(䷊)之二、四、五爻变，即是革卦(䷰)。

泰卦中，震为足，为履。履，行践的意思。坤为危，为难。震是艮的覆象，艮为执，为拘，艮覆，是脱于拘系。坤变兑，兑为悦，兑下划在阴位，是折坎(三)，坎为灾患。坎被兑所破，是去患之象。

革卦中，巽为入，乾为福，为喜，为门。离为见，兑为说，乾为大君。

鼎

〔译〕

四乱不安，	四处动乱不安，
东西为患。	是东、西方有人作乱。
退止我足，	退而停住我的脚，
无出国城，	不要走出国城外边。

乃得全完， 能得到保全不损，
赖其生福。 都靠如此转危为安。

【说】其，指“退，止我足”的措施。退后，而止步不离开城，是“生福”的办法。

泰卦(䷊)的初、四、上爻变，就是鼎卦(䷱)。

泰卦中，乾为四，坤为方，为乱，四方有乱之象。震为东，震与鼎卦的兑对应，兑为西。震为作，坤为患。又：泰卦中，兑为西，震与兑互体——它俩联合捣乱！震为退，为足，兑为折，折足，止也。坤为我。震为出，兑为折，兑折震足，不出之象。坤为国，为城。乾为完，为全。乾为依，赖也。为福。震为生。

鼎卦中，巽为处，巽是乾变的，乾为旅，旅而处，是止足不行。乾为完、全、福。伏处而生福，得完，保全之象。

震

〔译〕

南国少子， 见《比》之《渐》。
材略美好，
求我长女，
贱薄不与，
反得丑恶，
后乃大悔！

【说】泰卦(䷊)的二、三、四爻变，是为震卦(䷲)。

泰卦中，乾为南，坤为国。震为子，兑为少。坤为材，乾为美。震为木，亦为材。

震卦中，艮为求。巽为长女，伏震下，是不与之象。坎为贱，为薄。坎、艮互体，主爻在九四，所以长女是指上震所伏的巽象。坎为丑恶，艮为得，是反而把女儿嫁给了丑家伙之象。震为后，坎为悔。后，后来，后退的后。震为左，为退，故有后象。

艮

〔译〕

妄怒失理， 随便发怒输了理，
阳孤无辅。 孤儿没有人帮助。
物病焦枯， 植物得了焦枯病，
年饥于黍。 今年饥荒没有黍。

【说】泰卦(䷊)之初、二、上爻变，即为艮卦(䷳)。

泰卦，震变坎，震为怒，坎为妄，妄怒之象。坎为失，为理。艮卦中，坎中阳，与上不应，是阳孤而无辅。坎为孤。艮为辅。

泰卦中，震为稼；艮卦中，坎为病。坎伏离，离为焦，为枯。乾为年，变艮。艮为震之覆，又入坎中，故为饥，为无黍之象。

渐

〔译〕

卓然远咎， 卓然不群能远离灾咎，
辟患害早。 早早地避开患祸。
田获三狐， 打猎获得三条狐，
巨贝为宝。 又得到巨贝真是个宝！

【说】第二句“避患害早”，即“早避患害”，或“避患害，避得早”的意思。但很容易依四言诗通常句式，读成“避患”、“害早”，那就成了“避患不能早”或“避患”以“早”为“害”了。由此，又可见《易林》文法之乱！

泰卦(䷊)之初、二、五、上爻变，即成了渐卦(䷴)。

卓然者，指泰卦中初、二两阳爻升至五、上位而成渐卦。二阳居上，卓然高据之象。泰卦中，乾为远，坤为害。远，此处是动词，远离的意思。远，有长远的意思，是形容词。乾为远，本指路远的“远”。一字多义，故《易林》多用转义、它义。

泰卦中，乾为辟，坤为患，为害，震为早。

渐卦中，离为猎，为田。田，畋也。艮为获，为三，坎为狐。离为龟，为贝，为宝。艮为拒。拒、巨同音。

利用谐音，利用一字多义来巧言狡辩，是算卦骗子们的拿手好戏！

归妹

〔译〕

逐鹿山巅，	在山顶上追逐鹿，
利去我西。	向西追有好处。
虽祁南北，	把南北两路包围，
无所不得。	什么都能猎到。

【说】“虽祁”，《四部丛刊》本作“维邪”，意思通明，故译为“把南北两路包围”。维邪，维系。邪，语辞。虽祁，可解为“虽然祈求”，但“虽”字是转意之词，用于此大不顺。如解为“虽大”，即“南、北两面虽然空阔”，可通，但终嫌上、下不顺。

泰卦(䷊)之三、四爻变，即成归妹卦(䷵)。

泰卦中，震为逐，为鹿。兑伏艮，艮为山。震伏巽，巽为利。坤为我，变震。归妹中，震为去，伏巽为利，兑为西。又：泰卦中，乾为我，震为去，伏巽为巽，乾变兑，兑为西，也是利去我之西之象。

归妹卦中，离为网，有维象。离为南，坎为北，南、北被网所维之象。兑伏艮，艮为得也。

丰

〔译〕

龙蛇所聚，	龙蛇聚集的地方，
大水来处。	一片大水茫茫。
滑滑沛沛，	汪洋洋洋的水啊，
使我无赖。	哪是我安身的地方？



【说】滑滑沛沛，水大之貌。无赖，无依无靠。

泰卦(䷊)之二、四爻变，即为丰卦(䷶)。

丰卦中，震为龙，巽为蛇，坎为聚。二至四，坎象。

泰卦中，坤为大水，震为来，伏巽为处。坤为我，为无，乾为依。

旅

〔译〕

从风吹火，

纵风去煽火，

牵骐驎尾——

拉马尾巴——

易为之功；

这都是容易办成的。

因摧受福！

由于受折而得福！

【说】从，同纵字。从风，纵风，顺风势。“因摧”，从字面上，指“我”受摧。从上下文贯而观之，是指“因摧残”那被“火”烧的，和被揪了尾巴的“骐驎”。放火烧某人或某物，是“我”要烧的，所以“我”可以“受福”。“牵骐驎尾”的是“我”，那“骐驎”虽然受“摧”了，可它被“我”“牵”住，“受福”的还是“我”！这种鬼念咒似的语言，实在是《易林》的一大语言特色，大概“古奥”就“古奥”在这儿！如果有人问我：“中国的第一代朦胧诗作者是谁？”我毫不含糊地说：“焦延寿！”

泰卦(䷊)之初、二、四、上爻变，即成为旅卦(䷷)。

旅卦中，巽为顺，为风，离为火。艮为牵，为尾。巽伏震，震为马。骐驎，良马也。又：乾为良马，与艮对应，艮为牵，为尾，也是揪住马尾巴之象。

泰卦中，乾为易，为功。坤为为，做也。坤为营，故为为。营，经营，经办，做为。归妹中，艮为摧，为击，为受。泰卦中，坤为受，乾为福。乾、艮对应，故说“因摧”。

巽

〔译〕

泽狗水鳧， 野狗、水鸟儿，
难畜少雏。 不会畜养小仔儿。
不为家饶， 那不治家的人呀，
心其亟逋。 他的心不在家这儿！

【说】不为家饶，不把家治富的意思。亟逋，极远。

泰卦(䷊)之初、五、上爻变，即为巽卦(䷸)。

巽卦中，兑为泽，伏艮为狗。兑为水，离为鳧，为雁。巽卦中，震、坎、艮皆伏于下，是难畜子仔之象。

泰卦中，坤为家，乾为富。变为上巽、下巽，家富之象不存，是不为家饶也。

巽卦中，坎伏离下，是心逃于外之象。坎为心。逋，逃也。

兑

〔译〕

水坏我里， 水冲坏了我的家乡，
东流为海。 向东流成海洋。
龟鳧驩器， 龟呀鳧呀欢天喜地，
不见慈母。 我却失去亲爱的娘！

【说】驩器，欢喜乱叫。驩，欢。鳧，水鸟。龟，水虫。所以大水使它们欢喜，喧嚣了。

泰卦(䷊)之三、四、五爻变，即为兑卦(䷹)。

泰卦，坤为我，为邑，为乡里。变兑，兑为水，为毁，为决。故有“水坏我里”之象。

兑卦，三至上，坎形，坎为水，为流。泰卦中，震为东，坤为海。离为龟，为鸟，兑为泽，为水，故有水鸟之象。兑为口，为悦，故有欢、叫之象。离为目，兑为毁，为昧，目毁目昧，则不能视见。泰卦中，坤为母。又：兑为昧，伏艮为视，艮伏，是“不

见”。

此辞甚凄切，以龟鳧反托“不见慈母”，更使悲感加深一层。从此辞内容，可见西汉时洪水之灾，给百姓带来的苦楚。我认为这类的辞，才是《易林》中的上乘佳什。可惜的是，这样内容，也不过是被算卦者用来当作吉、凶、祸、福的比喻罢了！它的真正光彩，实实在在被骗人的乌烟瘴气所蔽，悲夫哉！

涣

〔译〕

褰衣涉水， 见《讼》之《萃》。

深渍请罢。

赖幸舟子，

济脱无他！

【说】渍，水涌动。

泰卦(䷊)之初、三、五、上爻变，即为涣卦(䷺)。

泰卦中，覆艮为手，为褰。乾为衣。震为行。覆艮为止。乾变坎。涣卦中，坎为水，震为行，坎为深，艮为止。此乃褰衣涉水，水深渍而止涉之象。

涣卦中，巽为木，在坎水之上，舟象。舟在水上，济涉之象。

节

〔译〕

龟厌河海，

龟厌烦了河海，

陆行不止。

在陆地爬起没完。

自令枯槁，

自己找枯干憔悴，

失其都市。

离开自家乡园！

——忧患，无咎。

有忧患，不要紧。

【说】“都市”，此喻龟的家乡——河、海。此辞最后一句是预兆之语。

泰卦(䷊)的三、五爻变，是为节卦(䷻)。

节卦中，二至五，离象，离为龟。艮阴在下，阳在外，亦是外坚中柔之象，龟象。坎、兑皆为水。艮与泰卦震对应，震为足，为行，坤为陆，是龟跑陆地上爬去了！艮为止，泰卦中无艮，故不止了。坤为自，变坎，坎为病，伏离为枯槁。坤为都市，坤变坎，坎为失，失其都市！

节卦中，坎为忧，为害，兑为悦——有忧患，但无咎。

泰卦中，坤为忧，为害，乾为喜——有忧患，但无咎。

遇、之两卦，皆是忧在外，喜在内，所以算卦骗子下了“忧患，无咎”的判语。

中孚

〔译〕

同本异叶，	根本同一而叶儿有异，
乐仁正德。	喜爱仁道而正直其德。
东邻慕义，	东边的邻人仰慕大义，
来兴我国。	来帮助我们兴建家国。

【说】“同本异叶”，指“东邻”和“我”是同根同本，只是各又不同。本，树干。本，即指“乐仁正德”是相同的信念。

泰卦(䷊)之三、五、上爻变，是为中孚卦(䷼)。

中孚卦中，巽为木，为本。兑是覆巽，所以说与巽是“同本”而有差别，如一棵树上的叶儿各又不同一样。

泰卦中，乾为仁，为德，震为乐，坤为正——乐仁，正德。乐、正，皆是动词。

中孚卦中，震为东邻，兑为悦慕，泰卦中，乾为义。

泰卦中，震为兴，坤为我，为国。震在中孚为“东邻”，故于泰卦中是“东邻”“来兴我国”了。

此卦象，从本卦(本)，之卦(叶)中的震贯穿思维的线路。

小过

〔译〕

桃李花实， 桃李花结的果实，
累累日息， 一天天长得累累满枝！
长大成熟， 长大了，成熟了，
甘美可食， 又甜又美真好吃，
为我利福。 给我带来了福和利！

【说】日息，一天天成长。

泰卦(䷊)之初、二、四爻变，就成了小过卦(䷛)。

泰卦中，震为木，为花，乾为实。坤为众，累累也。乾为日，震为生，为息——桃、李结实累累，日日生息之象。乾变艮，艮为成熟。乾为大。震为长。

坤为美，为甘，兑为口，食象。

坤为我，乾为福。

既济

〔译〕

重瞳、四乳， 舜和周文王，
聪明顺理， 耳聪目明顺合天理。
无隐不形， 在他们的面前，
微视千里！ 什么也无法隐蔽，
灾害不作， 因为他们洞察微细，
君子集聚。 哪怕远在千里！
 啊，他为为君，
 灾害不生，
 君子仁人济济会集！

【说】重瞳，指舜，传说舜目是重瞳。四乳，代指周文王，详见前注。聪，耳朵听觉能力强。明，眼的视力强。无隐不形，即

指没有隐藏之事物不在舜、文王面前显露形迹的。微视，看得见细微。微视千里，指远在千里之外的细微之物，也能看见。

泰卦(䷊)之二、五爻变，即成既济卦(䷾)。

泰卦中，坤为土，舜以土德王。震为木，周以木德王。乾为君。

既济卦中，坎为耳，为聪。离为目，为明。泰卦中，坤为顺，与坎对应，坎为理。又，乾为天，为道，亦理也。

坎为隐，离为明，故隐者不能隐，其形必彰显。离为目，为视。泰卦中，乾为远，为千里之象。

坤为灾，为害，变坎，坎为失，灾害失，是灾害不兴。

乾为君子，坤为众，为聚。

未济

〔译〕

实沉参墟， 实沉在晋阳主祀水星，

以义讨尤。 仗义讨伐奸佞。

次止结盟， 驻扎之后结盟，

以成霸功。 来成就霸业大功。

【说】此四句意思晦涩，拼凑史事，句与句间实无必然的联系。第一句“实沉参墟”，用《左传·昭公·元年》事：“晋侯（指晋平公）有疾……曰：‘寡君之疾病，卜人曰实沉台骀为祟，史莫之知。敢问此何神也？’子产曰：‘昔高阳氏有二子，伯曰阍伯，季曰实沉，居于旷林，不相能也，日寻干戈以相争讨。后帝不臧，迁阍伯于商丘，主辰，商人是因，故辰为商星；迁实沉于大夏主参（主持祭祀参星——水星），唐人是因……故参为晋星……则实沉，参神也。’实沉是人名，被尧迁于大夏——今太原——祭祀参星，所以晋人把参星视为晋国之星，曾主参的实沉，也被视为参星的神了。这里，“实沉参墟”，可以做为晋的代指词。墟，同“虚”。郑国子产讲

述了这个故事，又在鲁昭公之二年时，杀死欲作乱的公孙黑，继而于鲁昭公四年，郑国与楚等诸侯盟于申城。如此核对，则此辞当是专说郑国和子产的故事了。读者可参见《史记·郑世家》。然而，郑国在春秋时，一会儿与晋盟好，一会儿与楚盟好，从无称霸之事。所以，如以第一句当成陈叙晋初之事，二、三、四句言晋文公重耳为诸侯霸主事，倒更为切实。

泰卦(䷊)之初、三、四、上爻变，即为未济卦(䷿)。

未济卦中，坎为水星，与泰卦的乾对应，乾为神，水星之神——实沉参虚之象。

泰卦中，乾为义，震为征伐，坤为逆。尤，奸佞，逆臣。震为行，覆艮为止，坤为结，乾为友，结盟之象。坤为终，故为结。坤成物，乾为功，震为霸——以成霸功之象也。



䷋ 否之第十二

否

〔译〕

秦为狼虎， 秦国是狼，是虎，
与晋争强， 与晋国争竞为强，
并吞其国， 终于吞并了晋国，
号曰“始皇”。 秦主自号为“始皇”。

【说】战国时，秦有吞并六国之心，所以被喻为狼、虎。《战国策·西周》：“游腾谓楚王曰：‘……今秦者，虎狼之国也’”。战国时，晋国已不存在，秦、晋争强在春秋时期，至于秦始皇并吞晋国，更是没影儿的事。所以，读者对《易林》中这类胡乱引史而颠三倒四地为我所用的做法，不必细究，知道这是算卦骗子为了解说卦象而设辞为喻即可矣。

否卦(䷋)之六爻皆不变，仍是否卦。

否卦中，乾位西北，秦地。乾为虎，艮为狼。晋国是姬姓，与周天子为同宗，周为木德，巽为木，故指晋。乾为金，金克木。艮为争，乾为强。所以，争强之结果，是金克木，秦吞“晋”。坤为国。乾为始，为君，故象之为始皇。

乾

〔译〕

江河淮济， 江、河、淮、济，
天之奥府， 是天的深大的库府，

众利所聚； 屯聚了许多财物，
可以饶有， 用它的富有，
乐我君子。 使我的君子幸福！

【说】江，长江；河，黄河；淮，淮河；济，济水。

否卦(䷋)的初、二、三爻变，是为乾卦(䷀)。

乾数是四，坤为水，四条水之象，故引江、河、淮、济为言。乾为天，坤为聚，为府，为深，为奥，为众多。巽为利。

乾为富，为有，为乐，为君子。坤为我，变乾，是“我”之“君子”。

坤	〔译〕
天之所灾，	天所降灾的地方，
凶不可居。	凶险而不可居住！
转徙获福，	转移迁徙能获福，
留止忧危。	留止在此必有危！

【说】否卦(䷋)之四、五、上爻变，即成坤卦(䷁)。

否卦中，乾为天，坤为乱，为灾，是天灾之象。坤为凶，巽为处，艮为止。否卦变坤卦，巽、艮不存，是凶险之极，不可以居之象。

反过来，从坤卦向否卦看去，乾为行，为圆，转徙之象。艮为获，乾为福。再从否卦向坤卦看，艮为止，与坤对应，坤为忧，为危，为丧，为凶，是止留有忧危之象。

屯	〔译〕
名成德就，	见《履》之《剥》，
项领不试。	
景公耄老，	

尼父逝去。

【说】否卦(䷋)之初、四、上爻变，即为屯卦(䷂)。

否卦中，乾为名德，艮为成就。乾为首，项领之象。艮为止，坤为用。试，用也。如《论语》：“吾不试，故艺。”

否卦中乾与屯卦中坎对应，坎为下首，景公曾为孺子牛，故以象景公。乾为老。震与坤对应，震为陵，孔子名丘。丘，陵也。坤为丧，所以是尼父逝去之象。

谦

〔译〕

持善避恶，	行善，不行恶，
福禄常存。	永能享福禄。
虽有豺虎，	纵然遇豺虎，
不能危害。	也不能害汝！

【说】否卦(䷋)之二、四、五爻变，即是蒙卦(䷃)。

否卦中，艮为持，乾为善。坤为避，与蒙卦坎对应，坎为恶。乾为福、禄，坤为常存。乾为虎，与蒙卦艮对应，艮为豺。

蒙卦中，坎为危，为患。艮为止。危患止，是危患不及于身之象。

需

〔译〕

避患东西，	见《讼》之《未济》。
反入祸门！	
槽糠不足，	
忧动我心。	

【说】否卦(䷋)之初、二、三、四、上爻变，是需卦(䷄)。

否卦中，坤为患，为避。需卦中，坎为西，离为东，乾为人。乾与否卦的坤对应，是人避患而行东去西之象。

从之卦反视本卦，故称“反”。否卦中，乾为人，巽为入，坤为祸，艮为门。

糟糠，酿酒之原料。震为酒，故有糟糠之象。震为足。否卦中，震象覆，故是“糟糠不足”也。

乾为我，坎为心，为忧。

讼

〔译〕

珪璧琮璋， 见《需》之《井》。

执贄见王。

百里宁戚，

应聘齐秦。

【说】否卦(䷋)之第二爻变，即是讼卦(䷅)。

否卦中，乾为玉，数四，故说“珪”、“璧”、“琮”、“璋”。艮为执，为视，乾为王，坤为臣。否卦的坤，为地，故联想到“百里”。讼卦的坎为忧，为悲，故联想到“宁戚”。戚，憾，悲也！离位东，齐国在东，宁戚在齐。坎为西，秦国在西，百里奚入于秦。

又：讼卦中，坎为下首，为拜象。离为目，为见。乾为王。故亦有“见王”之象。

师

〔译〕

扬水潜凿， 激扬的水浪不停冲击，

使石洁白。 水边的岩石冲得无泥。

衣素表朱， 穿着白色红领的衣服，

戏游皋沃。 在沃水岸边欢喜游戏。

得君所愿， 实现了您的希望，

心志娱乐。 心舒志畅乐无比！

【说】此辞套用《诗经·唐风·扬之水》篇字、意，因字有改动，所

以句意有变。《扬之水》：“扬之水，白石凿凿。素衣朱襮，从子于沃。既见君子，云何不乐？”《序》：“《扬之水》，刺晋昭公也。昭公分国以封沃，沃盛强，昭公微弱，国人将叛而归沃焉。”晋昭公封其叔父桓叔于曲沃——今山西省闻喜县。桓叔有德政，沃国于是强盛起来，晋人都归心于桓叔。君子，指桓叔。诗中“凿凿”，鲜明的样子。此辞改为“潜凿”，就变成暗暗地冲击的意思了。诗中的“沃”，指曲沃，即沃国。此辞改为“皋沃”，即水边的意思了。皋，岸边。沃，在这里是水，或谓沃水。

否卦(䷋)之二、四、五、上爻变，即成师卦(䷆)。

师卦中，坎为水，为潜，震为动，水花激扬冲动之象。

否卦中，坤与师卦的坎对应，坤为营，为凿象，艮为石，为白，巽为白，是水激石而石被冲得洁白之象。乾为衣，巽为白，白衣之象。素衣，白衣也。乾为赤，为首领，红领之象也。襮，衣领。表朱，上表为朱色的意思。

师卦中，震为嘻，戏也。震为行，游也。坎为水，为水边。

乾卦中，艮为得，乾为君子，为志愿。

师卦中，坎为心志，震为娱乐。

比

〔译〕

官爵相保，	有官爵护身，
居之无咎。	在此居留没烦恼。
求免不得，	请求免罪不成，
使伯恨悔。	真让长兄恨悔心焦！

【说】此辞一、二两句与三、四两句，句意颇相齟齬！既说居之无咎，又说使伯恨悔；既说官爵相保，又如何求免不得？走走后门儿，托托人情，大事化小，小事化了，才合乎逻辑呀！如解释为：居官自守，则居之无咎，伯来求免，因我守官不阿，致伯又

恨又悔，倒也说得通。

否卦(䷋)的四、上爻变，即为比卦(䷇)。

遇、之两卦的下卦皆为坤，坤为臣，为辅。两卦中皆有艮，艮为手，亦有辅象。坤为安，艮为居，巽为处，居安无咎之象。艮为求，震为去，震覆，是求免不得之象。免，免去也。震为长兄，为伯，比卦中，震覆而入坎中，坎为恨，为悔，是伯又恨又悔之象。

小畜

〔译〕

载车无裈， 不穿裤子坐车，
裸裎出门。 光着身子出门，
小儿作笑， 小孩儿见了哈哈笑，
君子忧患。 君子见了皱眉头。

【说】裈，袴也。裸裎，赤身露体不穿衣服。裸裎出行，失礼无仪也，所以无知的小儿见了作笑，而有识之君子见此礼仪败坏之举深感忧虑了。

否卦(䷋)的初、二、三、四爻变，是为小畜卦(䷈)。

否卦中，坤为车，为载。乾为人，为衣，巽为股，坤为裳。变小畜卦之后，巽为股，乾为衣，裳象不存，是下体无裳。下体无裳，裸裎之象，无裈之象。乾为旅，为行，坤为门，出门之象。

否卦中，艮为小儿。艮变兑，兑为悦，小儿作笑之象。

否卦中，乾为君子，坤为忧，为患，君子忧患之象。

人从裸体而知穿衣着裳，是文明进化的表现。从衣裳有礼，反而裸裎而行，是文明之反动，所以君子见而忧焉！礼仪，是社会道德的一个具体表现。礼仪的存亡盛颓，实是风尚的温度计。

履

〔译〕

把珠入口， 把珍珠放入口中，

为我利宝。 昂贵之宝属于我！

得吾所有， 得到了我应得的，

欣然嘉喜。 我多么快悦欢乐！

【说】珠是珍宝，古代人死，有以珠入尸口中为敛者。《庄子·外物》：“小儒曰：‘未解裙襦，口中有珠。《诗》固有之，曰：‘青青之麦，生于陵陂。生不布施，死何含珠为！’接其鬓，压其颞，儒以金椎控其颐，徐别其颊，无伤口中珠！’”可知含珠之敛仪，先秦已有。此辞说“把珠入口”，虽未明言是把珠入于死人口中，也从侧面说明珠之为人所贵重。

否卦(䷋)之初、二爻变，即成履卦(䷉)。

否卦中，艮为手，变履卦之离，离为蚌，为珠，巽为入，兑为口。乾为我，为宝，巽为利。

否卦，坤为吾，艮为得，乾为有。乾为喜，为嘉。坤与履卦的兑对应，坤为吾，兑为悦——我欣悦欢喜之象。

泰

〔译〕

行不如止， 做事不如闲着，

直不如曲， 正直不如随风倒，

进不如退， 上进不如退缩，

可以安吉。 可以得到平安无事！

【说】行、直、进，是积极态度。止、曲、退，与其说是消极，说是明哲保身，不如说是要滑头！此辞认为止、曲、退可以安吉，当时社会风气使之然乎？虽然说可能表现了《易林》作者对现实的不满，愤慨，但决不能排除其有油滑处世的态度。从全辞字意看，没有什么正话反说的痕迹，而是明明白白地肯定曲、止、退是安吉之道，所以此辞不能当成愤慨语！从此处，可证《易林》所倡的“忍”，是含有忍辱屈服的消极一面的。这与孔子所说“天下有道则见，无道则

隐。”(《论语·泰伯》)“邦有道，危言危行；邦无道，危行言孙。”(《论语·宪问》)是大有分别的。所说“行不如止”，倒颇有庄子的味道！如果把“行不如止，直不如曲，进不如退”，当成谋取目的之手段，又很得老子之髓，老子不就主张“曲则全”吗！(《道德经·二十二章》)不就主张“夫唯不争，故无尤”吗？(上书《八章》)不就认为“持而盈之，不如其已”吗？(上书《九章》)如果这种“曲”、“已(即止的意思)”为了谋取自身之安，犹可说也，那么“将欲取之，必固与之”(上书《三十六章》)的以“退”为“进”，不是权诈又是什么！倘此辞之“进”、“退”如此，则不可说也矣！

否卦(䷋)的六爻皆变，即是泰卦(䷊)。

泰卦中，震为行，与否卦中的艮为正覆，艮为止。

泰卦中，乾为刚，与否卦中的坤对应，坤为柔，是直、曲之分。刚则直，柔则曲。

泰卦中，震为进，与否卦中的巽对应，巽为顺，为伏，为退。

止、曲、退，三象皆在本卦，故之卦的行、直、进三象处于“不如”之地。否卦中，乾为吉，坤为安，巽为顺，艮为止，天、地正位而呈安吉之象！

同人

〔译〕

众鬼瓦聚，	象房上的瓦那样，
中有大怪：	众鬼聚合在一起！
九身无头！	其中有个大怪物，
魂惊魄去，	九个身子没脑袋！
不可以居！	哎哟哟，让人见了
	魂魄都要吓飞——
	这里不能居住！

【说】瓦聚，如屋顶瓦一片片聚合一样汇集在一起。

否卦(䷋)之初、三爻变，是为同人卦(䷌)。

否卦中，坤为众，为鬼。坤与同人卦的离对应，坤为土，离为火，火烧土为瓦。

否卦中，乾为大，坤为鬼怪。乾为九，坤为身。否卦变同人卦，乾象移于同人上卦，乾为首，首象在之卦，本卦只取“九身”之象，故此说此大怪九身而无头。

坤为魂，覆震为惊。同人卦中，离伏坎，坎为魄，坎伏，是魄去之象。

否卦中，艮为居，坤为不。艮变巽，巽为陨，居室陨败，亦不可居之象。

大有

〔译〕

家给人足， 家用充足人也富，

颂声并作。 赞颂之声不住。

四夷宾服， 四方全都臣服，

干戈囊阁。 收起刀枪高高束。

【说】囊阁，把东西装入囊中。囊，此处为动词。阁，载也。干戈囊阁，即把干戈装入囊中，不再打仗的意思。

否卦(䷋)之初、二、三、五爻变，即成大有卦(䷍)。

否卦中，坤为家，为用，为盈，家给充盈之象。乾为人，坤为足。足，充足。

大有卦中，乾为人，为三人。兑为口，为颂。下乾、互乾相连，人多之象，人并之象。

否卦中，乾为四，坤为方，为臣，为宾，为顺服。

大有卦中，离为干戈，乾旁通坤，坤为囊，为阁载。又，否卦，伏震为干戈，巽为入，坤为囊阁。

谦

〔译〕

人面鬼口， 人的面上长的是鬼口，
长舌如斧， 那刁妇的长舌如利斧，
斲破瑚琏， 砍坏了贵重的瑚琏器，
殷商绝祀。 殷朝再也没人祭宗祖！

【说】此辞说商纣宠妲己，听妲己之言是从，害忠臣如比干等。长舌，善谗之舌，指妲己。人面而鬼口，指妲己。斲，砍。瑚琏，宗庙里祭祖用的器物，此处代指忠良之臣。《论语·公冶长》：“子贡问曰：‘赐也何如？’子曰：‘女，器也。’曰：‘何器也？’曰：‘瑚琏也。’”绝祀，祭祀绝人，喻亡国。

否卦(䷋)的三、四、五、上爻变，即为谦卦(䷎)。

否卦中，乾为人，为面。对应谦卦的坤，坤为鬼，震为口。

否卦中，巽为长，覆兑为口舌，艮为尾，恰是口吐长舌垂垂之象。巽为近利市三倍，故有资斧象。斧，武器，借“资斧”之“斧”同字多义为斧钺之斧义。又，离为斧，离本乾体，乾为金，亦有斧象。巽与谦卦的震对应，震为鬯，为祭皿，瑚琏之象。砍为破，为坏。震为伐。

谦卦中，坎为水，坤为土。商朝为水德，土克水，坤在坎上，坤为绝，为丧，震为祀，是商亡绝祀之象。

豫

〔译〕

南山之峻， 高峻的终南山，
真人所在， 居住着真人。
德配唐虞， 他品德与尧舜一样，
天命为子， 天把他当成儿子，
保佑饮享， 保佑他得享食禄，
身受大庆。 身受大吉大利！

【说】南山，终南山。真人，有道者。《庄子·大宗师》：何谓真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不谟士。若然者，过而弗悔，当而不自得也。若然者，登高不慄，入水不濡，入火不热——是知之能登假于道者也若此！”“不以心捐道，不以人助天——是之谓真人。”此辞所说的“真人”，从下边两句看，是指有道的君主、天子。唐、虞，尧、舜的国号。

否卦(䷋)之五、上爻变，即为豫卦(䷏)。

否卦中，乾为南，艮为山，巽为高。乾为真人，巽为处。是真人居处于高峻的南山之象。乾为德，坤为配。尧以火德王，是知乾为火。舜以土德王，坤为土。

乾为天，巽为命，艮为子。

豫卦中，坤为辅，艮为守，震为佐，皆有保佑象。坎为饮食，震为享。

否卦中，坤为身，为受，艮手亦有受象，乾为大庆。

随

〔译〕

春桃生花， 见《师》之《坤》。

季女宜家。

受福多年，

男为邦君。

【说】邦君，封国之国君。《论语·八佾》：“邦君树塞门”。

否卦(䷋)的初、上爻变，即为随卦(䷐)。

随卦中，震为春，为木，为桃，为花，为生，兑亦为花。震是否卦的坤所变，坤为冬，为土，冬后即春，土可生木。兑为季女，少女也。兑与否卦的乾对应，乾为宜，坤为家。随卦中，兑为悦，巽为处，亦为宜象，悦于所处之地，宜也。艮为家。

否卦中，坤为受，乾为福；坤为多，乾为年，坤亦为年，为

十年，故说“多年”。乾为男，坤为邦国，乾为君。艮为男，坤为邦，乾为君——皆男为邦君之象。又：随卦的震为男，为君，与坤对应，坤为邦，也是男为邦君之象。而以辞之字义而论，男，指父母之子，故取震、艮之长男、少男之象更切。

蛊

〔译〕

鸱鸒破斧，	鸱鸒把斧弄坏，
冲人危殆。	孩童处于危殆。
赖其忠德，	多亏周公忠贞，
转祸为福，	转祸为福，
倾危复立！	把要倾倒的又立起来！

【说】此辞用周公辅佐武王之子成王的故事。武王死后，其弟管叔鲜、蔡叔度叛变作乱，周公东征，诛二叛，安定了周室。“鸱鸒”、“破斧”是两首诗的题目，此处用字面之意。《诗经·豳风·鸱鸒》：“鸱鸒鸱鸒，既取我子，无毁我室！”用鸱鸒来比喻管叔、蔡叔。《诗经·豳风·破斧》：“既破我斧，又缺我斨，周公东征，四国是皇。哀我人斯，亦孔之将！”说周公为了平叛东征，乃为四方的安定，是哀悯百姓的正大行为。斧、斨是兵器，斧破斨缺，是苦战的结果，以说明士卒征伐中的劳苦。冲人，小孩儿，指周成王。

否卦(䷋)的二、三、四、五爻变，即成蛊卦(䷑)。

蛊卦中，初至四，大坎，坎为恶。三至上，大离，离为鸟。恶鸟，鸱鸒之象。巽为高，为危。危，高也，险也。艮为小子，冲人之象也。兑为缺，为决，破象，巽为斧。又：坎为鸟象，为恶，初至四即恶鸟之象。巽与坤对应，巽为危，坤为殆。

否卦中，乾为君子，为依。依，以也，赖也。蛊卦中，艮为道，为明，光明之道，忠也。乾为德。泰卦，坤上乾下，坤为祸，乾为福。否卦，坤移于下，乾升于上，转祸为福也。坤为灾，为

殆，是倾危之象。坤变巽，巽为高，立象。

临

〔译〕

猿堕高木， 见《蒙》之《随》。
不蹇手足，
保我金玉，
还归其室。

【说】否卦(䷋)的初、二、四、五、上爻变，即为临卦(䷒)。

《说文》：“援，善援。”《集韵》：“援……或作猿、猿、猿、猿。”猿的名称，来自它善于攀援。艮为手，为援，故可知此处以艮为猿。

否卦中，艮为猿，巽为高，为木，为陨，艮在巽下，是猿自高木坠落之象。艮为手，坤为安，是手不蹇不伤之象。艮与临卦中的震对应，震为足，坤为安，足不蹇之象。

临卦中，坤为包，为保，为我。坤与否卦的乾对应，乾为金，为玉。临卦中震为归，为反，为还。震与否卦中艮对应，艮为室，归其室之象。

观

〔译〕

天之奥隅， 见《履》之《复》。
尧舜所居。
可以存身，
保我邦家。

【说】否卦(䷋)之第四爻变，即成观卦(䷓)。

否卦中，乾为天，为远，坤为深，为奥，为隅。乾为圣人，为君，故曰尧、舜。尧，火德；舜，土德。乾为大赤，为燥，坤为土，是尧、舜之德。艮为居。坤为容，为存，为我，为身。

否卦坤变观卦后仍存，坤为保，为邦家。艮为手，亦有保持

护助之象。

噬嗑

〔译〕

伯寒叔盲， 老大癩，老二瞎，
足痛难行。 脚疼不能去蹢躅，
终日至暮， 一天从早到了黑，
不离其乡。 哥俩不离家。

【说】否卦(䷋)之初、五爻变，即为噬嗑卦(䷔)。

噬嗑卦中，震为长兄，为伯。艮为少男，为叔。震为足，为动，与艮互体相连，艮为止，艮又在坎中，坎为疾，是足蹇之象。离为目，坎为病，坎入离体，是盲象。震为足，为动，动则入于坎，坎为疾，为痛，为险。震与艮互为正覆，艮为止，故有足痛而难行之象。

否卦中，坤为终，乾为日，艮为至，坤为暮。艮为止，坤为家乡，止于乡之象也。

贲

〔译〕

日月相望， 见《蒙》之《谦》。
光明盛昌。
三圣成功，
仁德大隆。

【说】否卦(䷋)的初、三、四、五爻变，是为贲卦(䷖)。

贲卦中，离为日，坎为月，离为目，艮为视，是日、月相望之象。艮为明，离为明。艮与否卦的乾对应，乾为大明，为盛，为昌。

否卦中，乾为圣人，三划，是三圣之象。乾变艮，艮为成功。乾为仁德。坤为积土，为隆。乾为大。

剥

〔译〕

桃李花实， 见《泰》之《小过》。

累累日息。

长大成就，

甘美可食，

为我利福。

【说】否卦(䷋)之四、五爻变，即为剥卦(䷖)。

否卦中，巽为木，坤为文，为荣，花象，乾为果实。坤为众，为多，累累之象。乾为日，为生，日日生息之象。

剥卦中，艮为成就。坤为甘美。否卦中，坤为我，为利。乾为福。

巽位在东南，震在东。春始于震，发展于巽，故巽亦有桃、李之象。

复

〔译〕

入和出明， 来得和顺去得明，

动作有光。 一动一作皆光荣。

运转休息， 运转周流或休息，

所为允康。 所做所为皆顺通。

【说】和，意思是和协、和顺。允康，信诚和乐、昌盛。

否卦(䷋)的初、四、五、上爻变，是为复卦(䷗)。

否卦中，巽为入，坤为和。复卦中，震为出，为旦，日出之初，故出明。

复卦中，震为动，与否卦的坤对应，坤为作，乾为大明，坤为荣，是动作而有光。光，光荣，荣耀。即今俗语之“脸上有光”、“面子无光”、“脸上无光”之光。

否卦中，乾为运转，艮为止。又：休息，休养生息也。乾为休，坤为养，乾为生，为息。乾为信，为允，坤为安，为康，为和，为顺，故有允康之象。坤为营，为作，是“所为”之象。为，营也，兴作也。

无妄

〔译〕

阴衰老极， 见《坤》之《未济》。

阳建其德。

履离载光，

天下昭明。

功业不长，

虾蟆大王。

【说】《坤》之《未济》，“大王”作“代王”。代王，汉高祖中子，名恒。高祖定代，封其为代王。吕氏专政，陈平等谋立代王。诛诸吕，代王即皇帝位，是为汉文帝。如以“阴”喻吕后，以“阳”喻文帝，可通，但“功业不长”四字无着落矣！文帝在位二十三年，不可谓功业不长。此辞究竟何所指？虾蟆，蟾蜍也。张衡《灵宪》：“月者，阴精之宗，积而成兽，象兔……羿请无死之药于西王母，姮娥窃之以奔月……姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。”这是嫦娥变成月中虾蟆的传说。姮娥，即嫦娥，女性也。月为太阴之精，后妃之象，则此处显而易见是以月中虾蟆喻指吕后。《坤》之《未济》作“代王”，此处作“大王”，可知“代王”不是指刘恒，而是“代替”为“王”——虾蟆代为君王也！虾蟆大王，即指虾蟆是大王，吕后专权之喻。如此，可以洞明此辞之意旨了：“阴衰”，指秦朝之亡，秦为水德。“阳建”，指汉兴，汉为火德。三、四句，指汉兴而天下安定。“功业不长”者，刘邦在位十二年，传惠帝，惠帝在位仅七年而崩，是功业不长也。

否卦(䷋)之初爻变，即为无妄卦(䷘)。

否卦中：坤为纯阴，为衰，为终。终，极也，乾为老。

无妄卦中：乾为阳，震为建，乾为德。初至四，离象，离为光明。震为车，为载象。艮一阳在上，为明，为光。乾为行，故称“履”。

否卦中：乾为天，坤为下，为地，为众国，为百姓。乾为日，为大明。日照于天上，天下大明。坤为功业，否卦变，坤象破，故说功业不长。巽为虫，艮为月。虾蟆，月之代称。玩此卦象，可知坤为月。坤为纯阴，《淮南子·天文训》：“月者，阴之宗也。”又：“月为刑，月归而万物死。”《释名·释天》：“晦，月尽之名也。晦，灰也，火死为灰，月光尽，似之也！”《说文》：“晦，月尽也。”又：“月，阙也，大阴之精。”《淮南子》、《释名》、《说文》，皆汉人之作，观点一致。坤为晦，为纯阴，故坤为月象。否卦中：坤为月，乾为大，为王——月为大王，女后临朝之象！坤为女主，月为后妃，其象吻合！

大畜

〔译〕

行役未已， 见《小畜》之《困》。

新事复起，

姬姜劳苦，

不得休止！

【说】休止，休息，停止。

否卦(䷋)的初、二、三、四、五爻变，即成大畜卦(䷙)。

大畜卦中：震为行役，艮为止。震、艮互体，互为正覆，是行役不已之象。

否卦中：乾为运行不息，是日新之象。坤为事。坤与大畜卦的乾对应，乾为新，震为起，是新事复起之象。

否卦中：巽为木，周为木德，姓姬。巽为妇。大畜卦中：震为

木，姬周之德也。兑为羊，为女，“羊”、“女”，合为“姜”字。震为动，劳也。乾为金，味辛。辛劳之象。三至上，离象，离为火，味为苦。旁通大坎为劳。震、艮相联，互为正反，震为行，艮为止，翻个儿看，艮又是震，所以翻来覆去，走而停，停而走，是不休止之象。

颐

〔译〕

狐鸣室北，	狐狸在房后叫，
饥无所食。	是因为饥饿了。
困于空邱，	它受困在无食的窟里，
莫与同力。	谁能帮它一把力！

【说】丘，狐狸窝。《礼记·檀弓上》：“古之人有言：狐死，正丘首，仁也！”空丘，空穴，指穴中空空无食。

否卦(䷋)之初、四、五爻变，是为颐卦(䷚)。

颐卦中：艮为狐，震为鸣，坤为北，艮为室。颐卦体如口中空空，坤为虚，为空，无食之象。坤为腹，坤为空，腹空者，饥也。颐卦旁通大过卦(䷛)，大过为死象，大坎也。坎为困。坤为空，为土丘，为穴，震为陵，是空丘之象。

否卦中：巽为同，坤为力。《易·坤·象传》：“地势，坤。”虞翻注：“势，力也。”坤为势，故亦为力。同力之象在否卦，空丘之象在颐卦，是“莫与同力”也。

大过

〔译〕

雄圣伏名，	伟大的圣者隐姓埋名，
人匿麟远，	圣贤藏匿麒麟也远去。
走风飞北，	那吉祥的风为何北飞？
扰乱未息。	只为这里扰乱没平息！

【说】麟、凤皆瑞祥，麟、凤去，喻国乱政昏。走凤，凤走。

否卦(䷋)的二、三、上爻变，是为大过卦(䷛)。

否卦中：乾为雄，为圣，巽为伏，坤为藏，是大圣伏名之象。

大过卦中：震为人，为麟。震伏于巽下，人匿麟去之象。大过旁通颐(䷚)，颐体大离之象，离为凤，为飞。坤为北，震为走，为去。人、麟、凤，皆用伏象，隐匿遁世之象也。

否卦中：坤为乱，乾为生息，是扰乱尚自生息不止之象。

坎

〔译〕

疾贫望幸， 见《讼》之《遁》。

使伯行贩。

开牢择羊，

多得大样。

【说】否卦(䷋)之二、四、上爻变，即为坎卦(䷜)。

坎卦中：坎为疾。疾，忌也。与否卦的坤对应，坤为不富，为贫。

否卦中：艮为望，为求。乾为富，为福，为幸。

坎卦中：坎为劳，震为伯，为交，为行，为出。坎为水，艮为山，山水物丰，货物之象。贩，买卖也，交易为贩。震伏巽，巽为入。入货出货，交易之象。坎为牢。上坎与否卦上乾对应，乾为开。艮为择，伏兑为羊。坎为多，艮为得，伏兑为样。样，即“牂”字。

离

〔译〕

俞俞物物， 见《泰》之《谦》。

陨坠颠崩。

灭其令名，

长没不存。

【说】否卦(䷋)之初、三、五爻变，即为离卦(䷄)。

否卦中：坤为车，乾为行，艮为山，巽为陨坠。

离卦中：离为文明，与否卦坤对应，坤为灭，为死，为丧。

咸

〔译〕

华薄实槁， 表面不错内穰槁，

衣敝如络。 破衣络络碎条条。

女巧不成， 女子手艺不精熟，

丝布为玉。 丝布织成岂如玉？

【说】华，花也。薄，草木茂盛。华薄实槁，本义为花开得盛，果实却结得干瘪。络，网状。“女巧不成丝布为玉”，即“女不成丝布为玉之巧”。巧，《四部丛刊》本作“功”。《否》之《中孚》也有“女功不成”之句。

否卦(䷋)之三、上爻变，即成咸卦(䷞)。

否卦中：坤为文，为美，为华。乾为盛。

咸卦中：乾为实，兑为毁，巽为陨，是实槁败之象。又：否卦中，乾为实，坤为虚，是果实槁瘪之象。

否卦中：乾为衣。变兑，兑为决，为毁。艮为尾，丝络下垂之象。

咸卦中：兑为女。巽为工。女功、女巧，即女工、女红。艮为成。艮与坤对应，坤为丧——不成也！

否卦中：巽为虫，蚕象，丝之所出。坤为布。乾为玉。是乃丝布为玉之象。

恒

〔译〕

温山松柏， 温山上的松柏，

常茂不落。 总那样茂盛青青。

鸾凤所庇， 鸾凤居住在那儿，

得其欢乐。 真是快乐融融。

【说】所庇，谓所庇身之处。

否卦(䷋)之二、三、五、上爻变，即是恒卦(䷟)。

否卦中：坤为暑，为温。艮为山。巽为木。乾为盛。恒卦中：巽为木，震为生，为青。茂盛之象。

否、恒两卦中，乾为阳。凤，阳精。巽为鸡，禽鸟之象。阳禽者，凤鸾也。雄为凤，雌为鸾。否卦中，巽为处。恒卦中，巽为处。两卦中，乾为喜，为得。恒卦中，震为乐。乾、震对应，欢乐之象。

遁

〔译〕

失持母教， 没能做个好母亲，

嘉偶出走。 丈夫一怒出走。

攫如失老， 大母猴失了公猴，

如丧家狗。 象没了家的狗。

【说】失持母教，即没有持母教。持，掌持。母教，做母亲者应有的对子女所行之教管。此处，“失持”者，指“教”，主语是“母”，即“母失持教”的倒装。故，“母教”不是指母亲的训教。嘉偶，好的配偶，此处指“母”之丈夫。“攫”，《四部丛刊》本作“攫”。按：作“攫”是。此“攫”，是字误。老，指丈夫。《左传·昭公·元年》：“将不得为寡君老。”注：“大臣称老。”又：《昭·十三年》：“天子之老。”注：“天子大夫称老。”按：今之戏曲中，老妇人犹称其夫为“老老”，是古称谓之遗。

否卦(䷋)之第三爻变，就是遁卦(䷗)。

否卦中：坤为母，巽为教令。坤为丧，为失，变艮，艮为持，

是母失持所应教之象。又：否卦有坤，母象，遁卦中有艮、巽持教之象。否变遁，坤象失，持教无人，是母失持教之象。母不持教，失责也。

否卦中，乾为夫，为行。乾在外卦，是出走之象。乾，阳气；坤，阴气。否卦，阳阴不交，是夫妻不交之象。乾为嘉，故曰嘉偶。

遁卦，艮为猿，为獾。獾，善攫，艮为手，为持，为取攫，故为獾。艮与否卦的坤对应，坤为丧，为家，乾为夫，艮为狗。由艮——>坤、乾，是獾失夫；由坤——>艮，是丧家狗。

大壮

〔译〕

太乙驾驺， 见《屯》之《随》。

从天上来，

征我季叔，

封为鲁侯。

【说】“征”，原作“微”，显为字误，径改。

否卦(䷋)之初、二、三、五、上爻变，即为大壮卦(䷡)。

大壮卦中：震为乙，乾为马，震由否卦的乾所变，乾为天，故说从天上来。

否卦中：巽为命，坤为我，艮为少男。征，征召也，以王命召为征。

大壮卦中：乾为赐，封也。震为东，为侯，鲁侯之象。鲁，在东方。

晋

〔译〕

双鳧俱飞， 见《屯》之《旅》。

欲归稻池。

径涉萑泽，

为矢所射，

伤我胸臆。

【说】否卦(䷋)之第五爻变，即成晋卦(䷢)。

晋卦中：离为飞，为鸟，坎为水，亦为鸟象，故是“双鸟俱飞”。坎为欲，坎与否卦的巽对应。巽伏震为归，巽覆为兑，兑为泽，为池象。伏震为稼，为稻象。

否卦中：艮为覆震，震为足，为行。巽为覆兑，兑为水，为泽。震为萑苇。“径涉稻池”，全用覆象。

晋卦中：离为飞鸟，坎为矢，坎入离，是矢中鸟之象。坎为伤，坤为我，为身，伤我胸臆之象也。

明夷

〔译〕

深坎复平，

深坑被填平了，

天下安宁。

天下安宁了。

意娱心乐，

心情欢愉了，

赖福长生。

享福而得长生。

【说】意，心情。

否卦(䷋)之初、三、四、五、上爻变，是为明夷卦(䷣)。

坎为坑陷，在下卦为深。依卦变，否䷋由渐䷴而来，渐的九三升至四，即为否。渐中互坎为陷，变否卦，坎象破，是陷不存，所以说坎复平。渐䷴又来自涣䷺，涣卦坎在下，成否卦后，坎成坤，坎平矣！坎为平。否卦中：乾为天，坤为下，为安。

明夷卦中：坎为心，为志，为意。震为乐，为娱。

否卦中：乾为福，为长生。

家人

〔译〕

俱为天民，

都是天的子民，

云过吾西。 为什么云不降雨？

风伯疾雨， 是风神恨忌雨，

与我无恩。 不把恩泽降我身！

【说】云过吾西，用《易·小畜》：“密云不雨，自我西郊。”云从我西边飘过的意思。云去，不下雨，百姓无法种地，故说“俱是天之民”为什么“云过吾西”？意思是说云到另外一处去降雨，使那地方的人得受恩泽。而“吾”与那方之人俱为天民，为何“吾”不得雨润？三、四句是究雨不降于我方的原因，原来是风神恨下雨，把云吹去了。此辞文、意、情俱佳，很有《风》、《小雅》的格调，可列入《易林》众辞的佳作行列中。

否卦(䷋)之初、三、四爻变，即为家人卦(䷤)。

否卦中：乾为天，坤为众民，坤在乾下，民皆为天之民也。坤为我，为吾。兑为云，为西，兑覆成巽，是云去于西之象。乾为神。

家人卦中：巽为风，与乾对应，风伯之象。风伯，风神也。坎为疾。疾，嫉也。坎为雨。离伏坎，坎雨伏于离日之下，不雨之象。坎与否卦的艮对应，艮为止，止雨之象。坤为我，巽为风，乾为天，兑为雨，兑覆，是风把雨云吹去，我不得雨泽之象，故叹曰：“与我无恩！”

睽

〔译〕

野鸟山鹊， 野鸟、山鹊们，
来集六博。 凑一块儿来赌博。
三梟四散， 三个梟、四个散，
主人胜客。 ——主人赢了客！

【说】六博，古代一种棋。《战国策·齐策一》：“临淄其富而实，其民无不吹竽，鼓瑟，击筑，弹琴，斗鸡，走犬，六博、蹴鞠

者。”王逸云：“投六箸，行六棋，谓之六博。”博，用六黑子、六白子。梟，刻有梟鸟形的棋子。散，与梟相对的棋子。梟、散，即六博所用的棋子。可能即是六个子中，一个是梟子，剩下五个叫散子，得一个梟子胜于得一个散子，得梟者为胜。《战国策·楚策·三》：“夫梟棋之所以能为者，以散棋佐之也。夫一梟之不如不胜五散，亦明矣。今君何不为天下梟，而令臣等为散乎？”可知，六博中的梟子儿，是主，散子儿是帮助梟子儿的，好比今日象棋中车是很有用的，卒是次要的一样。但是，一个梟是不如五个散，战不胜五个散的。恰如象棋中，一个车是难胜五个卒一样。此辞说“三梟四散”，即三个梟对四个散，仍以象棋为比，车、马、炮三个要对四个卒，当然力强如梟的车、马、炮是强者。梟为主要棋子，则散为宾，为客。如果黑白双方各六子，则六博棋中仅两个梟，双方一方一个，如何又有“三梟”？惜六博之戏已失传，我估计或是棋子正、反面一面为梟，一面为散，或此语即以“三梟”喻强，“四散”喻弱也。究竟此博法如何，尚待考也。

否卦(䷋)的初、二、五爻变，即成了睽卦(䷥)。

否卦中：乾为野，变卦中离为鸟，野鸟之象。乾为鹄，艮为山，山鹄之象。

睽卦中：坎为聚，为集，离数为六。离与艮对应，艮为博——艮为手，为拒，故有此象。

否卦中：艮为三，与睽卦的离对应。离为鸟，坎为恶，恶鸟者，梟也。又：睽卦中，坎木数三，坎为恶，离为鸟，亦三梟之象。

否卦中：乾为四，巽为风，风进退不果，风为天号，是散象。乾为君，坤为臣，乾为主，坤为客，乾在上，坤居下，主胜客之象。

《易林》内容庞杂，实是研究汉代社会状况之不可不读之书。从此辞之写六博，可证也矣！妙在说“野鸟、山鹄，来集六博”，也

算是把赌徒骂苦了，亦足见《易林》作者于博局者的态度。六博，就为了赌钱，《荀子·大略篇第二十七》：“不知而问尧舜，无有而求天府。曰：先王之道，则尧舜已；六二之博，则天府已！”把六博视如“天府”，是资财之宝库，兜里没钱怕什么？赌六博就成了！呜呼，今之人也，扑克、麻将、克郎棋、台球儿，亦可视之于天府乎！

蹇

〔译〕

北阴司寒，见《泰》之《噬嗑》。
坚冰不温。
凌人情怠，
大雹为灾。

【说】北阴，北方，阴位，主冬。《史记·天官书》：“察日辰之会，以治辰星之位，曰北方，水，太阴之精，主冬，日壬、癸。”又《律书》：“广莫风居北方……其于十二子为子。子者，滋也。滋者，言万物滋于下也。其于十母，为壬、癸。壬之为言任也，言阳气任养万物于下也。癸之为言揆也，言万物可揆度，故曰癸。”所谓广莫，即广幕，阴笼阳，阳气蕴于阴内，阴如广幕。司寒，掌理寒候。寒，指气候之寒。其它见前注。

否卦(䷋)之三、四、上爻变，即为蹇卦(䷦)。

否卦中：坤为北，为冬，为阴。巽为齐，为治理，司管也。乾为寒。乾为坚，为冰，为寒故曰“不温”。不温，寒也。乾为冰，为人，凌人之象。坤为怠。巽为陨，堕也。堕、惰同音。

蹇卦中：坎为怠，与否卦上乾对应，呈凌人情怠之象。乾为大雹，变坎，坎为灾。

解

〔译〕

伊伯致仕，伊尹辞了官，

去桀耕野。 离开夏桀去种田。

执顺以待， 依顺天时来等待，

反和无咎。 守和无忧害。

【说】伊伯，商名相伊尹。致仕，辞官回乡。《尚书·夏书·胤征》：“伊尹去亳适夏，既丑有夏，复归于亳。”亳，商汤所居的地方。伊尹自亳到夏，投奔夏君桀。既而见桀暴虐，又离开夏朝，回到亳地。亳邑，今河南偃师。《史记·殷本纪》：“伊尹名阿衡。阿衡欲奸汤而无由，乃为有莘氏媵臣”。则当是伊尹未能事于汤，才适夏的。而《尚书正义》说：“汤贡之于桀……欲以诚辅桀。”但《孔传》仅云：“伊尹至于桀”而已。所以，《正义》所云不知所出何书？如亦可信，则伊尹之适夏，当在负鼎干汤之后，如《殷本纪》所说“伊尹，处士……从汤……汤举任以国政。伊尹去汤适夏，既丑有夏，复归于亳。”司马迁亦未说伊尹为啥离亳而往夏！如果《孙子·用间篇》说“昔殷之兴也，伊挚在夏；周之兴也，吕牙在殷。故惟明君贤将能以上智为间者，必成大功。”是真实之史事，那么伊挚（即伊尹）和姜子牙都是领受命令，打入敌腹心之内去当“特务”的了。可是，伊尹如真负此使命，就该在夏朝扎下根才是，怎么能“丑夏”——瞧不起夏桀，便又回到亳邑来了呢？故，孙子之言未可信。很能编故事的焦延寿，在这件事上，却还是依《尚书》、《史记》之说的。执顺，反和，指安心以待时。

否卦(䷋)的二、五、上爻变，是为解卦(䷧)。

否卦中：坤为臣，艮为致。艮与解卦中的离对应，离为爵。是伊尹致仕辞官之象。乾为君，为金。夏以金德王，故乾为夏象。坤与解卦的坎对应，坎为逃，是伊尹离桀而去之象。

解卦中：震为稼，与否卦上乾对应，乾为郊，为野。耕稼于野之象。

否卦中：艮为执，坤为顺，巽为处，待之以时之象。巽为入，

坤为和，入于“和”，即反于“和”。和，平和静守。坤为安，坎为灾眚，为咎。坎在解卦，故说“无咎”。

损

〔译〕

秋风牵手， 秋风吹来的时节见了面，
相提笑语。 他俩拉手又笑又说。
伯歌季舞， 哥哥唱歌啊弟弟跳起舞，
燕乐以喜。 高高兴兴真叫欢乐！

【说】秋风牵手，秋风起时相见牵手。燕乐，安乐。燕，安也。燕乐，又作宴饮听乐讲，也有宴饮时所奏之乐的意思。

否卦(䷋)之初、二、四、五爻变，是为损卦(䷨)。

否卦中：兑为秋，覆巽为风。艮为手，为牵。覆艮为手，提象。震为笑，为言，为语。震为长子，伯也，为言，为歌。艮为少子，季也，为手，为舞。

否卦中：坤为燕——安也。乾为喜、乐。

益

〔译〕

徙巢去家， 挪窝儿，搬家，
南过白马。 南行到白马。
东西受福， 东邻西坊沾光，
与母相得。 母子相融洽。

【说】过，往也。白马，地名，汉时东郡之一县，今河南滑县东。

否卦(䷋)的初、四爻变，即为益卦(䷩)。

否卦中：坤为家，巽为木，巢象。坤变震，震为行，为徙，为去。徙巢，去家之象。

益卦中：震为南，为往。巽为白，震为马，为东，覆兑为西。

否卦中：艮为受，乾为福。坤为母，艮为子，巽为同，乾为得。又：坤为母，与震对应，震为子。震与艮相为正覆，艮为得，互坤为母，是母子相得。

夬

〔译〕

鸟飞跌跛， 鸟飞摔落蹶了脚，
两两相和。 互相之间来关照：
不病四肢， “没把四肢全摔坏，
但去莫疑。 只管飞吧莫再犹豫了！”

【说】此辞颇有童心！如果有人要修中国儿童文学史，我推荐此篇做为汉代儿童诗。

否卦(䷋)的初、二、三、上爻变，即是夬卦(䷪)。

否卦中：艮为鸟飞之象，巽为陨，覆震为足，跌倒之象。乾为四，两两也。乾与兑对应，兑为口，相和之象。和，一呼一应也。乾为健，为四。艮为手，为肢。是足虽跌跛，但非四肢病废之象。

夬卦中，乾为行，为健。兑为悦，行而悦，是无忧疑也。四位是阴位，兑下画阳居阴，是兑折坎，坎为疑。坎象被兑所破，是悦而无疑。

姤

〔译〕

三年生狗， 见《坤》之《震》。
以戌为母。
荆夷上侵，
姬伯出走。

【说】否卦(䷋)之二、三爻变，是为姤卦(䷫)。

否卦中：艮数三，乾为年，为生，艮为狗——三年生狗。乾在西北，戌亥位，故称“戌”，坤为母，是以戌为母。从字意上，是狗

以戌为母。

荆在南，乾为南。遇卦变之卦，乾仍居于上，是“荆夷上侵”。姬为周之姓，周以木德王天下。震为木，伏于姤卦之巽下，震又为出，为走，为伯，故呈姬伯出走之象。

萃

〔译〕

破筐敝筥，	破筐烂筥，
弃捐于道，	往路上扔弃。
坏落穿败，	它们已破烂不堪，
不复所宝。	不再能盛米。

【说】筐、筥，竹编盛米之器。方底儿的叫筐，圆底儿的叫筥。所宝，所用的意思。

否卦(䷋)的上爻变，即成萃卦(䷬)。

否卦中：艮为震之覆象，震为筐，为筥。坤为坏，为败。震覆，也是筐、筥敝坏之象。

萃卦中同样有覆震、坤，也是筐、筥败敝之象。

否卦中：艮为手，乾为道，坤为丧，为弃，把筐、筥弃捐于道之象。

遇、之两卦中，皆有巽、坤，巽为落，坤为坏，为败。萃卦中，兑为决，为毁，为口，是穿决有洞口之象。

否卦中的乾为宝，变兑，兑为毁，是不复所宝之象。

升

〔译〕

结紉得解，	打起的结儿被解开，
忧不为祸。	忧没了，祸消了。
食利仙家，	得到仙家的帮助，
受福安坐。	你就安坐去享福吧！

【说】食利仙家，即食利于仙家。食利，得利。

否卦(䷋)的二、三、四、五、上爻变，便是升卦(䷭)。

否卦中：巽为绳，艮为手，打绳为结之象。艮为得，乾为开。开，解也。三、四，是坎之半象，坎为忧，艮为止，坤为乱，是忧不为祸之象。

升卦中：震为口，为食，坤为利。坤与乾对应，乾为神，为仙，艮为家。坤为受，乾为福，坤为安，巽为股，为处，受福安坐之象。

困

〔译〕

白日扬光，	太阳放射着光芒，
雷车避藏。	雷神的车子只好避藏，
云雨不行，	云啊雨啊来不了，
各自还乡。	全都返回它们的家乡。

【说】雷车，以字面解，雷之车也，载雷之车。而此义见于题陶渊明所著之《后搜神记》卷五：“永和中，义兴人姓周，出都乘马，从两人行。未至村，日暮。道边有一新草小屋，一女子出门，年可十六、七，姿容端正，衣服鲜洁，望见周过，谓曰：‘前村尚远临贺，诐得至？’周便求寄宿。此女为燃火作食，向一更中，闻外有小儿唤‘阿香’声，女应诺。寻云：‘官唤汝推雷车！’女乃辞行，云：‘今有事当去。’夜遂大雷雨。向晓，女还。周既上马，看昨所宿处，止见一新冢，冢口有马尿及余草，周甚惊惋。后五年，果作临贺太守。”《四库全书总目提要·卷一百四十二·子部五十二·小说家类三》：“《搜神后记》十卷，旧本题晋陶潜撰……载干宝父婢事，亦全录《晋书》，剽掇之迹，显然可见。明沈士龙跋，谓潜卒于元嘉四年，而此有十四、十六两年事。陶集多不称年号，以干支代之，而此书题永初、元嘉，其为伪托固不待辨……今题陶潜撰者

固妄，要不可谓非六代遗书也。”题为汉焦延寿所著的《易林》，居然用了后之五百多年的六代遗书中故事，岂非怪事！由此，又可证《易林》决非出于焦氏一人之手！后人补撰之实，不可否定。

否卦(䷋)之二、上爻变，即成困卦(䷮)。

否卦中：乾为大赤，日也。震为雷，坤为车，震覆，避藏之象。震为左，为退，为避。坤为藏。乾阳在上，日光耀天，晴空之象。

困卦中：兑为云，坎为雨。坎为车，兑为毁，车毁，不行也。兑与乾对应，云归天上。坎与坤对应，水归地下，是“各自还乡”。

井

〔译〕

杜口绝舌， 见《比》之《咸》。

心中怫郁。

去灾生祸，

无所告冤！

【说】否卦(䷋)的二、三、四、上爻变，是为井卦(䷯)。

井卦中：兑为口，为舌。坎为险阻，在兑上。巽为绳，为系，为结，在兑下，是杜口结舌之象。坎为心，为悲，为怫郁。

否卦中：乾为生，坤为祸。坎在之卦，是去灾又生祸之象。

井卦中：坎为冤，兑为告。巽为处，坎为失——没地方诉苦之象。

革

〔译〕

贵贝賸狸， 见《需》之《睽》。

不听我辞。

系于虎须，

牵不得来。

【说】否卦(䷋)之初、三、上爻变，即成革卦(䷰)。

革卦中：巽为带，离为贝，乾为易，兑谐衡音。衡，交易也。艮为狐，伏兑下。是呈带贝赎狸之象。坎为耳，为听，伏离下。乾为言辞，兑为说，乾为我。坎耳伏，是不听我言之象。

否卦中：艮为狐狸，巽为系，乾为虎，艮为须——狐被拴系在虎须上！艮为手，为牵，坤为虚，乾为得。乾在外，是往，来之反也。故此，是牵不得来。

鼎

〔译〕

持鹤抱子，	抱着儿子拉着鹤，
见蛇何咎！	遇到蛇也不怕。
室家俱在，	家室全在，
不失其所。	不会没在居住处。

【说】一、二句，言鹤可啄蛇，故持鹤而遇蛇无咎。

否卦(䷋)的二、三、五爻变，即为鼎卦(䷱)。

鼎卦中：离为鹤，兑伏艮，艮为持，为抱，为子。巽为蛇。乾为吉，故无咎。离为目，兑为见，故说“见蛇”。

否卦中：艮为室家，巽为同。俱，同也。坤为安，巽为处。安处，不失其所的意思。

震

〔译〕

逐兔山西，	追捕兔儿在山西边，
利走入门。	兔儿跑进我家门。
赖我仁德，	是仗着我行仁施义，
获为我福。	才使我获得福运。

【说】否卦(䷋)的初、五、上爻变，即成震卦(䷲)。

震卦中：艮为兔，震为逐，艮为山，坎为西。震为走。震与否卦的坤对应，坤为利。否卦中：巽为入，艮为门，乾为门。是故，

呈山之西逐兔，兔利入其门之象。

《易林》中，多用“依”、“赖”二字。以谐音而论，乾为衣，即“依”象，“赖”象。《说文》：“恃，赖也。”《广韵》：“恃，依也。”《诗经·小雅·蓼莪》：“无母何恃？”恃，母之代辞也，失母为失恃。故，坤为母，有赖、依、恃之象。否卦中：坤为赖，为我，乾为仁德。艮为获，坤为我，乾为福——赖我之仁德，我得获得之福之象。

艮

〔译〕

兴役不休， 君王大兴土木不休，
与民争时。 百姓们误了农时。
牛生五趾， 牛长出五个脚趾，
行危为忧。 走路艰难真是发愁！

【说】兴役，兴作劳役。与民争时，君主大兴徭役，则民不得自务本业，耽误农时，故称“争”。争时，指君争民之时。

否卦(䷋)的三、四、五爻变，即为艮卦(䷳)。

乾与艮对应，坤与艮亦对应。乾为君，坤为民，是君争、民争之象。君、民争什么？否卦中：艮为争，乾为时。巽为同，同，与也。坤为牛，乾为生。艮卦中：坎为五，震为趾。震为行，坎为危，为险，为忧。震在坎中，行走艰难之象也。

渐

〔译〕

春栗夏梨， 春天的栗子秋天的梨，
山鲜希有。 山里的鲜品世间上稀。
斗千石万， 即便用千斗万石的价，
贵不可贩。 这贵物可也不要卖去！

【说】栗、梨皆秋天结实，所以春栗、夏梨是稀有的山鲜了。山鲜，山里长的鲜果。

否卦(䷋)之三、四爻变，即成渐卦(䷴)。

否卦中：艮为果实，乾为木果，分指栗、梨。震为春，伏于巽下。离为夏，在之卦渐卦里，故“春栗、夏梨”是希有的山鲜。所谓希有，实是没有，卦象上不见！艮为山。渐卦中：艮为山，巽为木，是山中木之象。巽与乾对应，是山中木所生之实的象。

否卦、渐卦的艮，是覆震，震为筐，有斗、石之象。否卦中：坤为容器，斗、石之属。乾为千，坤为万。坤为藏，艮为止，乾为易。易，交换也。止易，不交换，不做贸易，不贩卖之象。

归妹

〔译〕

悲号北行，	悲哭号叫着向北行，
失其长兄。	他呀，失去了长兄！
伯仲不幸，	兄弟俩个可真不幸，
骸骨败亡。	死后尸骸也无踪影！

【说】否卦(䷋)之初、二、五、上爻变，即为归妹卦(䷵)。

归妹卦中：坎为悲，兑为口，为号叫。否卦中：坤为北，乾为行。又：归妹中的坎与否卦中的巽对应，坎为悲，巽为号咷。坎为失，巽伏震，震为长兄。震伏，长兄失矣！坎为中男，仲也。坎为灾，为死，不幸也。否卦中的坤，变为归妹卦中的兑。坤为尸，兑为毁，是尸骨败亡之象。

丰

〔译〕

赋敛重数，	赋敛又重又多啊，
政为民贼。	暴政是害民的贼！
杼轴空尽，	织机上空空如也，
家去其室！	妻也把我抛弃！

【说】数，次数多，读音如朔。杼轴，代指织布机。织机空

尽，是所织全被官府征走了。室，代指内人，妻也。

此辞深深反映了苛暴政治，横征重敛给百姓带来的家破妻离之痛，体现了《易林》作者的仁政思想和对人民的同情。坦直地说，对《易林》作者以日者面孔出现时，说灾道异，我直斥之为骗子。但是，对他同情人民的感情，我也毫不含糊地肯定，表示赞赏。

否卦(䷋)的初、三、五、上爻变，是为丰卦(䷶)。

否卦中：艮为敛，坤为赋——坤为布，古之币称“布”，故有赋象。艮为多，坤为重。坤为厚，故亦为重。巽为齐，政也。坤为民，与离对应，离为恶人。

丰卦中：离为丝，为网。与坤对应，坤为虚，为尽——织物尽空之象。巽为妇，震为去。巽与否卦中的艮对应，艮为家。巽在之卦，艮在本卦，是妇去家之象。又：否卦中：巽妇、艮家同在。变卦中，巽妇在，艮覆成震，是无家而去矣。

旅

〔译〕

履服白縗，	穿上了白鞋——
殃咎并到，	丧事里穿了孝，
忧不能笑！	心忧不能有笑！

【说】履服白縗，鞋穿白縗，穿白縗鞋的意思。服，穿。履，鞋。履是服的宾语，白縗是履的定语，此乃宾语前置之句法。如“剑拔龙泉”，即拔龙泉剑。殃，死丧。

否卦(䷋)的三、五爻变，是为旅卦(䷷)。

旅卦中：巽为白，伏震为足，巽白蒙于震足之上，脚履穿白之象。兑、巽反联，互为正履，兑为二，丧服双至也。兑、巽合为大坎，坎为悲，为死。震为笑，震覆为艮，是不能笑也。震与否卦的坤对应，坤为丧，为死，是丧亡之象，故不笑。

巽

〔译〕

杜口结舌， 闭上嘴，止住舌，
言为祸母。 话说多了要惹祸。
代伯受惠， 代替大哥去受难，
无所祷免。 无处诉冤祸不脱。

【说】言为祸母，话是招祸之根源的意思。

否卦(䷋)之二、三、四爻变，即成了巽卦(䷸)。

否卦中：乾为言，艮为止。巽为覆兑，兑为口。兑覆，是杜口之象。

巽卦中：上巽为绳，兑为口舌，结舌也。

否卦中：艮为少男，弟也。巽伏震，震为长男，为伯。伯象伏，故弟代其受惠。坤为受，艮亦为受，坤为患。

巽卦上、下巽皆兑之覆，兑为说，为祷。兑覆，无所祷矣！

兑

〔译〕

免冠进贤， 摘掉进贤冠，
步出朝门。 走出朝廷门。
仪体不正， 仪容不整肃，
贼孽为患。 贼子起祸根！

【说】免冠进贤，即免进贤冠，宾语的定语后置。进贤冠，《独断》：“公侯冠进贤冠。”又：“王莽无发乃施巾，故语曰：‘王莽秃幘施屋’；冠进贤者宜长耳……”又：“进贤冠，文官服之，前高七寸，后三寸，长八寸，公侯三梁，卿大夫、尚书博士两梁，千石、八百石以下一梁。汉制，礼：无文。”《后汉书·舆服志·下》：“进贤冠，古缁布冠也，文儒者之服也。”据蔡邕所说，则西汉时已有此冠，而《前书》未有记述，《易林》此辞点出此冠名，或即此冠名之最早出现于古籍者乎？《汉书·五行志·中之上》：“京房《易传》……又曰：

‘君不正，臣欲篡，厥妖——狗冠出朝门。’京房之语，可与此辞互参。然则，此辞唯从礼仪出发，认为冠戴不周是失礼序，贼孽之患已兆。京房则说妖扯异，一副妖妄面孔现于纸上，其遭诛也，不亦宜乎？不亦宜乎？

否卦(䷋)之初、二、上爻变，即为兑卦(䷹)。

否卦上乾为首，为冠。变兑，兑者，缺也，兑上阙，故为去冠之象。乾为进，为贤，象进贤冠。乾为人，为行，艮为朝门。乾在艮外，是步出朝门之象。乾、坤为仪礼，乾变兑，坤变兑，兑为毁——毁仪毁礼，仪礼不正之象也。体，礼法之表现。坤为体。

兑为贱；为刚卤；为羊。羊狠而贪；为毁折，故有贼孽之象。下兑与坤对应，坤为乱，为小人，故有贼孽为患之象。

涣

〔译〕

娶于姜女，	娶的是姜家闺女，
驾迎新妇，	赶车去迎这新媳。
少妻在门，	小媳妇到了家哟，
之子悦喜。	小伙子心里欢喜。

【说】之子，此人。

否卦(䷋)的二、四爻变，就成了涣卦(䷺)。

涣卦中：艮为求，为娶。坎为车马，震为出迎，巽为妇。二至五为离，东方，姜姓齐国之方位。震为新。震何以为新？震为春，为蕃鲜，为反生，故为新。

否卦中：艮为少，巽为妻，艮为门。艮为子，为夫。艮与涣卦的震对应，震为喜，为笑，是之子悦喜之象。

节

〔译〕

牧羊稻园， 见《屯》之《复》。

闻虎喧欢。

畏恐惊息，

终无伤患。

【说】惊息，产生害怕心理。息，生也。

否卦(䷋)的初、二、四、上爻变，即成节卦(䷻)。

节卦中：兑为羊，震为稼，坎水、艮山为园象。坎为耳，为闻。艮为虎，震为喧鸣。坎为畏，为恐，为惊；震为生，为息。

否卦中：坤为终，乾为福。终福，是终无伤患。兑为伤，坎为患；兑、坎在之卦，所以无伤无患。

中孚

〔译〕

老妾据机，老仆妇坐织机，

纬绝不知，线断了还不知！

女功不成，女工活做不成，

冬寒无衣。冬寒到哪来衣！

【说】机，织机。纬绝，织布时的纬线断了。女工不成，布织不出，故冬寒无衣。

否卦(䷋)的初、二、四爻变，即为中孚卦(䷼)。

否卦中：乾为老，巽为妇，艮为仆。老妾，老女仆也。乾与中孚卦之上巽对应，中孚卦中：巽、艮互体，亦是老——女仆之象。艮为据。二至五为离体，离为织，巽为丝，兑为绝。艮为小木，震为动，艮、震互为反正，小木往来不停，梭象，故曰“纬”。坎为知，上巽折坎，是不知。老妾因老，故纬绝犹不之知也。巽为女，为工。巽、兑相对，互为反正，兑为毁，是织来织去都不成之象。

否卦中：坤为冬，乾为寒。坤为虚，为无，乾为衣。

小过

〔译〕

黑龙吐光， 黑龙吐出光明，
使阴复阳。 使阴极又还阳。
熊猎载圣， 秦文公得龙而圣，
六师以昌。 六军从此盛强。

【说】黑龙，水精。《汉书·郊祀志·上》：“或曰：‘……周得火德，有赤乌之符。今秦变周，水德之时。昔文公出猎，获黑龙，此其水德之瑞。’于是，秦更名河曰德水，以冬十月为年首，色尚黑，度以六为名……”此处，以“黑龙吐光”象征秦之兴起。水，配五方之北，阴位，主冬。《大戴礼·本命》：“阴穷反阳，阳穷反阴。”冬十一月，冬至时，阴处极，一阳复始，故说“吐光”。阴为暗，阳为明，暗极而生光。秦文公猎黑龙，当在周平王八年（公元前761年）。《秦本纪》：“文公……三年，文公以兵七百人东猎。四年，至汧渭之会，曰：‘昔周邑我先秦嬴于此，后卒为诸侯。’乃卜居之，占曰：吉！即营邑之。”文公东猎汧渭，卜营之邑即郿县。《竹书纪年·卷下》：“（平王）十年，秦还于汧渭。”则秦文公三年出猎，五年乃还。既卜营先人旧地，则获黑龙之瑞必在此次出猎之时。《史记·封禅书》：“秦文公东猎汧渭之间，卜居之而吉。文公梦黄蛇自天，下属地，其口止于郿衍。”由“梦黄蛇”变成“获黑龙”，是确定金德或水德之争耳，可不去理它，而“梦黄蛇”于东猎汧水渭水之会合处，即“获黑龙”处是肯定无疑的了。熊猎，点火行猎。熊，火光。放火把野兽驱出而猎之。载，语辞。圣，瑞兆，也有通达的意思。熊猎载圣，即由于这次打猎获黑龙，从此秦国通显发展起来了。六师，无子有六军，每军二万五千人。六军，又称六师。这里用“六师”，是有意用“六”字来点秦之水德的。六，老阴之数，坤为六。坤，水也，秦为水德，故特地用“六师”。

否卦(䷋)的三、五、上爻变，即为小过卦(䷛)。

否卦中：坤为黑，乾为龙。乾变震，震为龙，为口，为生，为旦，光明始出，一阳复始之象。

小过卦中：艮为明，熊也。震为猎。

否卦中：坤为载，乾为圣。坤为六，为师众，乾为昌。乾位西北，秦地。

既济

〔译〕

东邻嫁女，见《屯》之《观》。

为王妃后。

庄公筑馆，

以尊王母。

归于京师，

姬姜悦喜。

【说】否卦(䷋)的初、三、四、上爻变，即为既济卦(䷾)。

既济卦中：离为东，为女。坎为通，为家，嫁象，婚媾之象。

否卦中：乾为王，坤为后为妃。

否卦中：坤为庄，为营，为筑，艮为馆。艮为手，有举象，尊奉也。乾为王，坤为母。乾为归。巽为京——高也。坤为师，为邑。

离为东，与坤对应，坤为妻。东齐，姜姓之国。乾为喜。

未济

〔译〕

灌颀同徙，鹤、鹄一同迁徙，

道顿跌跣。路难行绊绊羈羈。

日辰不良，没遇上好日子啊，

病为身祸。招来祸事缠身。

【说】《四部丛刊》本，“颀”作“鹄”。故疑“灌颀”为“鹤、鹄”

之讹误。

否卦(䷋)之二、五爻变，即是未济卦(䷿)。

未济卦中：离为鸟，互离与坎连，是水鸟，离为飞，是鸛、鹄同飞之象。鹄，布谷鸟。坎为险，为难。半震为足，半艮为道，道路顿颠，行走跌跌踣踣之象。离为日，坎为恶；否卦中，乾为时辰，坤为恶，日、辰不良之象。

坎与坤对应，坎为病，坤为身，坎为祸，是病为身祸。病，动词。此处指同徙路上的艰险，是病身之祸。病，痛苦加身。



䷌ 同人之第十三

同人

〔译〕

夔莫山巔， 夔莫山顶上，
销锋铸刃， 把兵器销毁铸块，
示不复用， 这表示不再使用——
天下大欢。 天下人大快！

【说】夔，箭囊。莫，装纳，安放。夔莫山，储纳箭的囊囊之山——此名是《易林》作者杜撰的。夔莫，引伸为存放兵刃之处，锋刃，代指一切兵器。销铸，融化铸成锭。

同人卦(䷌)六爻不变，仍是同人卦。

乾为金，伏坤为囊，为纳。巽为高。离为兵戈，为火。乾金在离火上，火克金，销铸之象。坤为用，坤伏，不用也。乾为天，为大，离为乐，为笑，乾为喜。离为火，五情配乐，故为乐、笑之象。

乾

〔译〕

一臂六手， 一只胳膊长了六只手，
不使堵口， 不能让它堵住我的口。
莫肯为用， 既然不肯为我用啊，
利弃我走。 最好离开快点儿走！

【说】此种怪诞之辞，想象力倒是值得称道的。

同人卦(䷌)之第二爻变，即为乾卦(䷀)。

乾卦六阳，是“一臂六手”。同人卦的离，有口象。巽伏震，震为覆艮。艮为手，艮覆，是手不听使。坤为用，伏乾下，不肯为用！坤为利，震为走，乾为我，是“利”弃“我”而走了。

坤

〔译〕

獐鹿逐牧， 牧放的獐鹿逐水草，

饱归其居， 吃饱回到家去了，

安息无悔。 高高兴兴睡个觉！

【说】此条辞十分值得注意，它记录了远在西汉——或此之前——我国已有牧鹿之事了。这无疑是我国农牧业史上的一个有价值的发现！

同人卦(䷌)之初、三、四、五、上爻变，是为坤卦(䷁)。

同人卦中：离为文明，初、二半震，是为獐鹿之象。坤卦中：坤为文，亦有獐鹿象。

同人卦中：巽为齐，牧象。齐民，牧民也，故齐、牧义同。震为逐，巽为草。坤为饱，坤为腹。离半震、半艮之合体，震为归，艮为居。巽为伏，乾为休，为息，坤为安。坎为悔，坎伏离下，无悔也。

屯

〔译〕

鸿鱼逆流， 雁、鱼逆水游，

主人潜处。 主人隐不出。

蓬蒿代柱， 草秆儿当大柱，

大屋倾倒。 大屋定倒无误！

【说】同人卦(䷌)的三、四、上爻变，即成屯卦(䷂)。

同人卦中：离为鸿，巽为鱼。离、巽变震、坤。屯卦中：震为动，

为东，坤为水，坎为西，水向西为逆流。从字面看是鸿、鱼逆水而上；从象，则“鸿、鱼”与“逆流”为两个独立的象。拼象成意，是《易林》造象制意成辞的一个方法。

乾为主、人，与坎对应，坎为隐伏，为潜处。处，上声，隐居不出的意思。

同人卦中：巽为草，为高。屯卦中：震为葭苇，艮为屋，坎为败坏。故说：用蓬蒿代替柱子，房屋必然倒塌。震为覆艮，艮覆，屋倒矣！

蒙

〔译〕

三羖五羊，	三头公羊五头母羊，
相随俱行，	相跟着一起走，
迷入空泽，	进入空旷的泽中迷路，
经涉六蛟，	遇上了六条蛟，
为所贼伤。	被蛟咬伤。

【说】经涉，经过。为所贼伤，为其所贼伤，省略了代词。贼，伤害的意思。

同人卦(䷌)之初、二、三、四、五爻变，即是蒙卦(䷃)。

蒙卦中的艮为三，同人卦中的乾为阳性，是“三羖”。蒙卦中的坎为五，同人卦中的离为女，为阴性，是“五羊”。

同人卦的巽为同，与蒙卦中的震对应，震为行。同行，即相随俱行。

蒙卦中：坤为迷，坎为陷，坤为空；坎为水，震为葭苇，水泽也。坎为六，震为蛟，为经涉。坎为贼，为伤。

需

〔译〕

黄帝出游，	黄帝出巡了，
-------	--------

驾龙乘马， 驾着龙乘着马。
 东上泰山， 向东登上泰山，
 南过齐鲁， 又南去齐鲁——
 邦国咸喜。 各小邦臣民皆大欢喜。

【说】齐在泰山之北，说“南过齐鲁”实是胡扯。然日者说象，本不是治学，妄言行骗，昏话连篇。造谣惑众，尚所不惜，况颠倒南北！焦延寿及其徒子徒孙，实是术数者流，打着《易》的牌子，挂羊头卖狗肉罢了。朱熹斥之为“易外别传”一点儿不错。这类骗子岂有一个真治学的呢？！故此，对此辈之昏话不必较真儿，嗤之笑之可矣。

同人卦(䷌)之二、四、上爻变，即成了需卦(䷄)。

同人卦中：离为黄，乾为君。离为东，乾为行。

需卦中：乾为车，为龙。坎为车，为马。

同人卦中：离为东，巽为高，伏震为上，为陵。乾为大。泰，太也。

乾为南。同人卦中：乾在离上，离为南，为鲁位——鲁在太山南。是“南”过南。需卦中：乾在坎下，坎为北，齐在太山之北，是“南”过北。乾为喜，离南——象鲁，坎北——象齐，皆与乾同体于一卦中，是鲁、齐两个邦国咸喜！咸，皆也，都也。

因象造辞，一面显示出《易林》作者的想象力，一面也势必不免地出现文辞的荒诞！

讼

〔译〕

履危不安，	历险时，心不安，
心欲东西。	心里没有准打算。
步走逐鹿，	靠着步行去追鹿，
空无所得。	落个两手空握拳！

【说】同人卦(䷌)之初、二、三爻变，即成讼卦(䷅)。

讼卦中：乾为行，为履。坎为忧，为疑，不安也。坎为心，为欲，为西，离为东。

同人卦中：乾为人，为行。巽伏震，震为逐，为鹿。离中空，乾为得。

讼卦中：坎为失，乾为得。

师

〔译〕

望尚阿衡，见《坤》之《鼎》。

太宰周公，

藩屏汤武，

立为侯王。

【说】藩屏汤武，做商汤、周武王的藩屏，辅佐汤武。藩屏，此处转作动词用，辅弼的意思。

同人(䷌)之初、二、三、四、五、上爻皆变，即成师卦(䷆)。

同人卦中：离位东，为目，为望。姜子牙封于齐。师卦中：坎为平。平，衡也。同人卦中，乾为大，巽为齐，为治，为命令，宰也。大，太也。巽与师卦的震对应，震为木，周德也，震为公。坤为辅，震为藩。坎为汤，同人中之离为武。震为立，为侯。

比

〔译〕

白龙黑虎，见《蒙》之《坎》。

起伏俱怒。

【说】同人卦(䷌)的初、三、四、上爻变，是为比卦(䷇)。

同人卦中：巽为白，乾为龙。比卦中：坎为黑，坤为虎。

乾为怒。同人卦中，乾在上。比卦中，乾伏于坤下，故说“起”、“伏”。龙在天，起也。虎在地，伏也。

比卦中：坎为战，艮为山，为径，阪也，坎为家。战，接也。坎为乾阳入于坤阴，接媾之象。战，转义为争战、打仗之意。坎为盗，为逃，为败。坤为死。同人卦中：离为东，指鲁地，乾为首。走败，即败走。走，败逃也。

小畜

〔译〕

载石上山， 装着石头上山，
步跌不前。 跌倒了不前。
皱眉之忧， 皱起眉头愁什么？
不得所欢， 只为不见心爱的人，
长思忧叹！ 令我长思而忧叹！

【说】同人卦(䷌)之二、四爻变，即是小畜卦(䷈)。

小畜卦旁通豫卦(䷏)。坤为载，艮为石，震为行，为上，艮为山。震为足，坎为失，艮为止，失足而止。

小畜、同人中，巽为眉，为绳而有约束之象。眉约，颦象。离伏坎，坎为忧。同人卦中：巽伏震，震为艮之覆，艮为得，艮覆，是不得。乾为爱，为欢。欢，心爱之人。伏坎为思。小畜中，离伏坎，兑为口，为叹。乾为长。

履

〔译〕

周德既成， 周朝的功德已立，
杼轴不倾。 像杼轴坚固不坏。
申酉跌墓， 申酉将要进棺材，
耄老衰去， 老朽的人儿身衰，
箴石不祐。 针石也救治不来！

【说】箴石，针砭，治病用的针和砭石。箴，竹针。申酉，位在西。辛位亦在西。纣王帝辛，被周武王所灭。申酉，即代指辛

——帝辛。申酉跌墓，喻商朝到了纣王时，即将跌入墓中——将亡也。如耄老之衰翁，箴石不能挽其生命。

同人卦(䷌)之二、三爻变，即成为履卦(䷉)。

两卦中，巽为木，乾为德，巽为高，为立。周以木德王天下。巽为木，为丝，杼轴之象。乾为坚。

商为水德，坎为水，为西，庚辛、申酉之位。坎伏于离下，坎为死，为入墓之象。巽伏震，震为足，伏震与伏坎联体，坎为陷，跌足之象。

乾为老，伏坤为衰，伏震为去。伏震为竹，为箴，伏艮为石，伏坤为佑为辅。箴、石、辅佑之象皆伏于履卦之下，是箴石不祐也。祐，同佑，助也，天助也。

泰

〔译〕

乘云带雨，	乘着云，随着雨，
与飞鸟俱。	与鸟儿一齐飞。
举动千里，	一飞飞出一千里，
见我慈母。	回家见母去。

【说】同人卦(䷌)之二、四、五、上爻变，是为泰卦(䷊)。

同人卦的乾为天，在上，为乘。变坤，坤为云。巽为带，变兑，兑为雨。离为飞鸟，巽为同，俱也。

泰卦中：震为翩翩，举也。震为动。乾为千里。兑为见，坤为慈母。

否

〔译〕

赏贝赎狸，	见《需》之《睽》。
不听我辞。	
系于虎须，	

牵不得来。

【说】同人卦(䷌)之初、三爻变，即成否卦(䷋)。

同人卦中：巽为腰带，离为贝。乾为易，为賕。离为狐狸。乾为我，为言。兑为耳，兑覆成巽，是不听我之言辞之象。

否卦中：巽为系，乾为虎，艮为须。艮为牵，为得。乾在外为往。坤为虚，与离对应，狐象在之卦，虚，空也，无也。故呈牵不得来之象。

大有

〔译〕

三翼飞来，	三只鸟儿一齐飞，
是我逢时，	是我走运气——
俱行先至，	一齐飞，我先至，
多得大利。	能多得大利！

【说】同人卦(䷌)之二、五爻变，即是大有卦(䷍)。

同人卦中：巽为三，离为鸟，为飞，在内卦称“来”。乾为我，离为嘉会，逢也，乾为时。巽为同，乾为行。

大有卦中，乾为先，在内为至。乾为大，为得，为利。伏坤为多。

谦

〔译〕

两足四翼，	两只脚，四张翼，
飞入我国。	飞进我国里。
宁我伯姊，	使我兄姐安，
与母相得。	与母亲，齐心意。

【说】宁，安定。两足四翼的鸟儿，是什么鸟？大概只有信口开河的骗子们见过！

同人卦(䷌)之初、四、五、上爻变，即成谦卦(䷎)。

同人卦中，初、二(二)为半兑，又为半震，兑为二，震为足。乾为四，与谦卦之坤对应，坤为翼。

谦卦中：震为翩翩，为飞，坎为陷，为入，坤为国，为我。坤为宁，为我。震为伯，伏巽为姊。坤为母，坎为孚，艮为得。

豫

〔译〕

棠民湖池，	安抚百姓赐湖池，
玉杯天授。	天把玉杯授予民！
鱼如白云，	池中鱼如白云多，
一国获鲤。	一邦之人皆得鲤！

【说】《汉书·宣帝纪》：“三年……冬十月……又诏：‘池籟未御幸者，假与贫民。……’”《元帝纪》：“初元元年……夏四月，诏曰……又曰：‘……江海陂湖园池属少府者，以假贫民，勿租赋！……’”宣帝地节三年，是公元前67年。元帝初元元年，是公元前48年。这两次下诏，皆是以官家湖池分赐百姓。宣帝之诏，范围只限于皇帝所“未幸御”之池籟。而元帝之诏，乃是把少府所统属的湖、池、江、海等全假与贫民。从此辞“湖”、“池”连用，可证当是反映初元元年事。如此，此辞的意义：一，反映了官府借湖池与百姓后，民得受益，缓解了经济的困境，削减了灾情所带来的恶果。二，有力证明此辞作于初元元年之后。初元二年，又“诏……水衡禁圃、宜春下苑、少府欣飞外池、严籟池田假与贫民。诏曰：‘……间者岁数不登，元元困乏，不胜饥寒……朕甚闵之……’”从“鱼如白云，一国获鲤”的效果看，假湖池与贫民的诏下之后，决非收效于当年！如当年就收效如此，初元二年也就不会又下内容同前的诏了！即使定收效于第三年，即初元三年——公元前46年的话，那么辞作者必然是活在此时的大活人！他必然耳闻目睹此诏及其效果了！这位大活人是谁？焦延寿吗？《易林》的作者问题，又有

可论了！

玉杯，喻属于皇家之湖、池。白云，喻鱼之多。《诗经·郑风·出其东门》：“出其东门，有女如云！”案，安也，抚也。

同人卦(䷌)之初、三、五、上爻变，是为豫卦(䷏)。

豫卦中：坤为安，为众民，为湖池。震为玉，为杯。震与同人卦的乾对应，乾为天。坤为鱼，震为白，坎为云。坤为国，坎为一，艮为获。艮与巽对应，巽为入，为鱼。坎为理，坤为鱼。理，谐“鲤”。坤在内，为里。里，谐“鲤”。

随

〔译〕

季姬踟蹰，	季姬徘徊着，
望还城隅。	打算回城去。
终日至暮，	从早到日落，
不见齐侯，	不见齐侯的影子，
居室无忧。	家里倒得安息！

【说】季姬，齐襄公之妹，鲁桓公之夫人。季姬与齐襄公私通，齐襄公杀死鲁桓公。事见前注。不见齐侯，鲁桓公还死不了，故说居室无忧。那么，既见齐侯呢？性命全休！

同人卦(䷌)之三、上爻变，即成了随卦(䷐)。

随卦中：兑为少女，季姬之象。震为行，艮为止，震、艮合，互为正反，是行而止，止而行，徘徊之象。兑为见，为望，震为还，艮为城。

同人卦中：巽为入，为落，离为日，日暮之象。离为目，与随卦的震对应，震为东，为公侯，以指齐侯。兑为暗昧，震在兑下，隐伏之象，巽亦为伏，故离目不见。巽为处，为居室，离伏坎，坎为忧。坎伏，无忧。

蛊

〔译〕

龙隅求泉， 龙崖上寻找泉源；
置云影从。 有云则有云影相随。
河伯捧觞， 河神捧起酒杯，
跪进酒浆， 跪下呈进美酒，
流潦滂滂。 酒如泉溢四下流。

【说】“龙隅”，《易林》作者杜撰之地名。隅，水之弯曲处，山之弯曲处，山崖皆可称之。故此，我译“龙隅”为龙崖。如解为“龙在山曲或山崖寻求泉水”，也通。“置云影从”，从字面上看，即指云影随云而动。与上句“龙隅求泉”相连而言，似又借“云从龙”之意，说有龙处即可得水。总之，此种令人如堕五里雾中之诡语谲辞，是典型的术数家独创的语言特色！这类人倘在今日，恐怕不是杰出的朦胧诗人，也是唬人的易学专家！

同人卦(䷌)之初、二、四、五爻变，即为蛊卦(䷑)。

蛊卦中：震为龙，艮为山，为求，震为脚，三、四为半坎，坎为泉。龙在山脚下求泉之象。巽为安，为处，置也。兑为云，初、二为半坎，坎为影，巽为从。坎为河，震为伯，艮为捧，震为觞。同人卦中：离为爵，酒器也，伏坎为河。乾为川，为神，亦河伯之象。巽为股，跪象，乾为进。蛊卦中：巽为跪象，震为进，为酒。初至四，大坎，水流滂滂之象。

临

〔译〕

出门逢患， 一出门，就遇难，
与怒为怨， 与怒者，结仇怨，
更相击刺， 你打我，我刺你，
伤我手端。 我的手，被伤残。

【说】同人卦(䷌)之二、三、四、五、上爻变，是为临卦(䷒)。

临卦中：震为出门，为交、遇。坤为患。兑为怒，坤为仇、怨。

临卦中的兑，为刑杀，与同人卦中的离对应，离为干戈——相击刺杀之象。

临卦中：坤为我，兑为伤，覆艮为手。

观

〔译〕

播衣乐天， 扬弃殷商是顺从天意。
乾坤所命， 天地所命令去做的，
安乐无咎。 就使人安乐而无忧虑！

【说】播，扬弃。衣，殷之音讹。《礼记·中庸》：“一戎衣而有天下。”（注：衣，读如殷，声之误也。齐人言“殷”声，如“衣”……一戎衣者，一用兵伐殷也。）殷，即商朝。此句指周伐殷商是乐乎天命之举。

同人卦(䷌)之初、三、四爻变，即成观卦(䷓)。

同人卦中：离为征伐，播之意也。坎为水，商以水德，坎伏，是播殷。离与坤对应，坤为水，亦播殷之象。乾为乐，为天。

观卦中：坤为地，巽为命，巽与乾对应，乾为天，是乾、坤——天、地——所命之象。坤为安，乾为乐。

噬嗑

〔译〕

两金相击， 兵器碰击兵器，
勇武敢敌。 哦，勇武者相为敌！
终日大战， 终日大战不止，
不破不缺。 兵刃一点儿不破蔽！

【说】同人卦(䷌)之三、五爻变，即是噬嗑卦(䷔)。

同人卦之上乾为金，噬嗑卦之上离为兵戈，乾、离对应，金相

撞击之象。金，兵器也。乾为勇武，为武人。同人卦中，上乾、下离，也是两金相击，勇武敢敌之象。离为武。

噬嗑卦中，离为日，艮为止，震为征，为战。离与乾对应，乾为武，亦战象。乾为大。同人卦中，离在下，离为日，在下为初。噬嗑卦与乾相应之离在上，在上为终。离象不破，是两金完好之象。

贲

〔译〕

大车难驾，	这辆大车难驾啊，
两靽如绳。	两条靽绊像绳那样软！
马奔山后，	马跑到山后去了，
轮脱不行，	车轮也掉脱，
中道遇害。	半路上遇到如此麻烦！

【说】靽，拉车用的皮绳。如绳，指靽如麻绳。麻绳比皮绳，当然不结实了。中道，半途。害，麻烦、困难。

同人卦(䷌)之四、五爻变，即成了贲卦(䷖)。

同人卦中：乾为大车。乾与贲卦的艮对应，艮为止，艮下有坎，坎为难。艮为牵，为引，离为革，靽之象也。坎为矫揉。矫，曲而直，直而曲也。车靽拉车，必抻直才有力。忽曲忽直，如绳一样软，松松懈懈，软巴邋邋何以牵车？靽不吃力，故大车难行！

贲卦中：震为马，艮为山，坎为北，是马奔山后也。又：坎为马，在艮之下，震为后，是马在山后之象。坎为轮，震为出；震为行，坎为陷，是轮脱出而不行之象。震为道，在坎中，坎为害，是中途遇了困难之象。

剥

〔译〕

又山紫芝， 见《师》之《夫》。

雍梁朱草，
长生和气，
王以为宝。
公尸侑食，
福祿来处。

【说】同人卦(䷌)之初、三、四、五爻变，即为剥卦(䷖)。

剥卦中：坤为文，艮为山。

同人卦中：巽为芝，乾为玄，离为黄，混而为紫。乾为赤，巽为草。

剥卦中：坤为和，为雍。艮为山，为梁。梁，山脊也。又：雍州、梁州在西北，艮位为西北。

同人卦中：乾为长生，巽为和，为气。巽为风，故为气也。乾为王，为宝。

剥卦中：艮为覆震，震为公。艮伏兑，兑为巫，为尸、祝。坤为侑，震口为食象。

同人卦中：乾为福、祿。巽为入，来之象也。巽为处。

复

〔译〕

把珠入口，	把珠放入口中，
为我畜宝。	为我储存这宝贝。
得吾所有，	得到我的东西，
欣然嘉喜。	欢喜笑微微。

【说】同人卦(䷌)之三、四、五、上爻变，即成复卦(䷗)。

同人卦中：离为蚌，为珠。巽为入，巽口向下，是覆兑，兑为口。巽亦有洞穴之象，是穴口。乾为我，巽入为畜藏之象。乾为得，为吾——我，为有。

同人变复，复卦中，震为喜，为笑。

此辞的主语是“你”，把珠入口为我畜存的人。得我所有而欣然的，也是这个人——“你”。这个“你”是谁？从象而论，指坤——一个女子。乾、坤分居二卦之上，相互对应，乾为男，坤为女。巽与坤亦对应，入珠于口者，指坤无疑。“珠”是“吾”之“所有”，被彼女得去，彼女“欣然嘉喜”。那么，此女为何“为我畜宝”？畜，有蓄的意思，又作畜养、育养讲。《帝王世纪》：“鲧妻脩己，见流星贯昴，梦接意感，又吞神珠，薏苡，胸拆而生禹。”故可知，此辞暗指坤受阳施。

无妄

〔译〕

负牛上山， 见《讼》之《剥》。

力尽行难。

烈风雨雪，

遮遏我前。

中道复还，

忧者得欢。

【说】同人卦(䷌)的第三爻变，就是无妄卦(䷘)。

同人卦中的离为牛，与无妄卦中的震对应，震为人，为负载。为什么震有负载象？震为车之故。震为上，乾为上，艮为山。震为力，艮为止，震为行，艮为止，力尽故行亦止。

同人卦中：乾为寒，为冰，为烈，巽为风，覆兑为雨。乾为我，为前。前，方位，前方也。前，动词，向前进也。所以，“遮遏我前”，可解为“遮遏于我之前方”，也可解为“遮遏我向前”，坤为遏，伏于乾下。

无妄卦中：艮为道，在卦中，与震为反正，震为复，为还，艮为止。中道止而复还之象也。乾为喜，震为笑。坤为忧者，伏乾下，是忧者得欢。乾为得，艮亦为得。

大畜 〔译〕

陶朱白圭， 范蠡有白圭之货，
善贾息资。 善于经商资财日多。
三致千金， 一次次获得千金利润，
德施上仁。 崇尚仁爱而布施于人。

【说】陶朱，范蠡。白圭，美玉之代指。息资，生财。上，尚，崇尚。同人卦(䷌)之二、四、五爻变，即是大畜卦(䷙)。

同人卦中：离为瓮，陶器。乾为赤，为朱。巽为白，乾为玉。乾为善，为易，巽为利。乾为生，为财富。

大畜卦中：艮为三，为致——获得。乾为千，为金。艮与同人的乾对应，乾为上，为仁，为德，为施。大畜中：乾为德，为施。震为上，为仁。

颐 〔译〕

子狙执麟， 见《小畜》之《坤》。
春秋作阴。
元圣将终，
尼父悲心。

【说】同人卦(䷌)之三、四、五爻变，即是颐卦(䷚)。

颐卦中：坤为车，震为夫，艮为子，车夫之子，子狙之谓也。震为春，艮为秋，震为作，坤为阴。艮为覆震，为作，坤为阴。

同人卦的乾为大圣，与艮对应，艮为止，坤为终。颐卦中：震为丘陵，谐孔子之名，坤为忧。

大过 〔译〕

春日载阳， 春天啊多么明朗，

福履齐长。 走在端正而长的幸福的路上！
四时不忒， 四季的变化有序不紊，
与乐为昌。 你也与欢乐结伴而顺畅地成长。

【说】福履齐长，即履齐长之福。齐，端正。《易·豫·象》：“天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。”不忒，不差，不紊乱。

同人卦(䷌)的初、二、上爻变，即为大过卦(䷛)。

同人卦中：离位东，春也。离为日。互乾为车，为载，上乾为阳。阳，指阳气。乾为福，为行，为长，巽为齐。

大过为坎形，坎为律。大过中的乾为四，为时。四时有律，是不忒。乾为乐，为昌。

坎

〔译〕

孔怀如玉， 见《坤》之《比》。
出于幽谷，
飞上乔木，
鼓其羽翼，
耀光照目。

【说】怀，襟怀，指志向、品德。

同人卦(䷌)之初、二、三、四、上爻变，即成坎卦(䷜)。

同人卦中：乾为大。孔，大也。乾为衣，为怀，为玉。

坎卦中：坎为鸟。震为出。坎为幽谷。艮为山上木。震为翩翩，为鼓动。

同人卦中：乾为日，离为目。耀光照目，是日之光耀照鸟之目。离为飞鸟 巽为高，为木，乔木之象。

离

〔译〕

区脱康居， 见《讼》之《恒》。

慕仁入朝。

湛露之欢，

三爵毕恩。

复归穹庐，

以安其居。

【说】同人卦(䷌)之第五爻变，即为离卦(䷄)。

同人卦中：初、二半坎，坎为西，巽为安，二、三半艮为居——西方康居。坎为慕，乾为仁，巽为入，艮为朝。坎为露，乾为湛为清，为欢。湛露之欢，片刻之欢也。离为三，为爵，乾为恩，艮为成。毕，完成，尽，止。

同人卦中：初、二半震，震为复，为归。巽为庐。乾为天，为穹，巽为庐，为安。艮为居。

遇、之两卦中，有三个离象，故同人中之离象所标示之意义，于三个离皆通用。且离卦之上离与乾对应，象意正可沟通。同人下离不变而入于离卦之下，其象、意亦不变。

咸

〔译〕

秋冬夜行，

秋冬的夜里行走，

照览星辰。

可清楚看见星辰。

道理利通，

大道之理通达无碍

终身无患。

终身也不遭灾眚。

【说】照览，观阅之意。

同人卦(䷌)的初、上爻变，即成了咸卦(䷞)。

咸卦中：兑为秋，五、上半坎，坎为冬，为夜。兑与同人卦中的乾对应，乾为行。离为目，与咸卦的艮对应，艮为星辰。

同人卦中：乾为天，为运，为道理，为利，为通。乾为人，伏坤为终，为身。坎为患，伏离下，是无患。乾、兑对应，兑下折

坎，是无患。

恒

〔译〕

如鹄抱子， 见《否》之《鼎》。

见蛇何咎？

室家俱在，

不失其所。

【说】同人卦(䷌)之初、二、五、上爻变，是为恒卦(䷟)。

同人卦中：离为鸟，为鹄。离为大腹，有孕象，故说“抱子”。离为目。离与恒卦中下巽对应，巽为蛇。坎伏离下，巽上折坎，是坎象不出。坎为咎，坎象不见是无咎。又：两卦中，巽上皆为乾，乾为吉，故见蛇而无咎。

巽为处，为妇。离为妇。妇，室家也。巽、离两妇象皆处于内，是主家之象，当其所者也。

又：恒卦中：震为鹄，巽为蛇，兑为见，震在上，翩翩而飞，故见蛇无咎。

遁

〔译〕

安如泰山， 安稳如同泰山，

福寿屡臻。 福寿不断降临。

虽有豺虎， 虽然有豺有虎，

不能危身！ 不能危害其身！

【说】臻，至也。

同人卦(䷌)之初爻变，即为遁卦(䷗)。

遁卦中：乾为大，为泰。艮为山，为止，为安。乾为福寿，两乾互连，是屡臻之象。

艮为豺、虎。同人卦中：离下折艮；坎为危，伏离下，所以

豺虎象不存，不能危身。

此辞中的第一句是先提条件，因为安如泰山，才有福寿臻和豺虎不能危身的结果。安，就是安定、稳固。不安，何以致福去危呢？

大壮

〔译〕

老目瞢眊， 老眼昏昏，
不知东西。 东西不分。
君失理命， 君主昏昏，
以直为曲。 好坏不分——

王珍其宝！ 王啊，珍视你的权力！

【说】瞢眊，指目力昏花。理命，治理之权命。直，喻好人、好事。曲，喻不好。直曲，正直与邪佞。宝，指权命。

同人卦(䷌)的二、五、上爻变，即成大壮卦(䷡)。

同人卦中的离与大壮卦的乾对应，乾为老，离为目。大壮卦中：兑为雨，乾为天，雨天阴昧，故说“瞢眊”。兑为西，震为东，兑、震互体相连，是“不分”。不分，不知也。乾为君，巽为齐、理、命。巽覆成兑，是失理命之象。坤为直，乾为圆为曲，坤伏，是见曲不见直。

“王珍其宝”，是警诫之语，是从上四句推出的结论。乾为宝，震为帝，为王。

晋

〔译〕

载璧象珪， 见《需》之《无妄》。
请命于河。
周公克敏，
冲人瘳愈。

【说】《需》之《无妄》第一句作“乘珪”，是。此处“乘珪”当是字误。

同人卦(䷌)之初、三、五爻变，即是晋卦(䷢)。

同人卦中：互乾为车，上乾为玉，为璧。二、三半艮，艮为手，为乘，乾为玉为珪。巽为木，周之德也。巽为疾速，敏也。巽与晋卦的艮对应，艮为冲人，坎为病。坎与同人卦的乾对应，乾为吉，为愈，为好。

艮入坎中，是冲人有病。冲人所以得愈，关键在于艮与巽对应。

明夷

〔译〕

天王执政，

天子执政，

岁熟民富，

年成丰收百姓富，

国家丰有。

国家库府财物足。

王者有喜。

君主占此大吉！

【说】天王，天子，周时称天子为天王，秦汉以后史籍中不复用此称。第四句显然与第一句相重，前言“天王”，此又言“王者”，主语重复。所以，可知第四句是兆判之辞。

同人卦(䷌)之四、五、上爻变，是明夷卦(䷣)。

同人卦中乾为天王。明夷卦中坤为政，为事。乾、坤对应，是天王执政之象。

明夷卦中：坎为岁，坤为民，为熟，为富。

坤与乾对应，乾为岁，坤为熟。坤为民，乾为富。坤为国家，乾为丰有。乾为王者，为有，为喜。同人卦中，上乾、互乾相连，上乾指王者，互乾为有喜。如以互乾为王者，则与之对应的震为喜。

《易·明夷》：“利艰贞。”《彖》曰：“明入地中——明夷。内文明

而外柔顺，以蒙大难……”明夷卦，是光明消失之象，不是吉象。《易·同人》：“同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。”《彖》曰：“同人，柔得位得中，而应乎乾，曰‘同人’……”同人卦，是兆亨通之卦。从一个不错的卦，变成糟糕的卦，如依《易》卦辞而论，应该是由顺变艰，由利变不利，由好变坏才合理。而《易林》中却多由“吉”卦变“不吉”卦，反而写出大吉大利的繇辞之例。这《同人》之《明夷》，就是个典型例子！请看它这四句话，多么吉利！为什么从“好卦”变为“坏卦”，其辞却如此呢？只能说：焦延寿之流是假托《周易》六十四卦，贩卖术数私货——日者们的占卜，与《易》原文实质上毫不相干！焦延寿的成绩，在于他瞞中了卦象见意这个《易》学的表现性特征，从而把握并娴熟地运用了它，别开一派。抛开占卜的欺骗不谈，焦氏这一派由于他们是在“象”、“意”上做工夫，所以光大和丰富、发展、推动了中国古代的形象思维学。诚然，《易林》不是讲形象思维理论的，而是对形象思维的运用。可惜，《易林》之后，再没出现与之媲美之作！倒是假托《周易》贩卖私货的伎俩，被后来的骗子们继承发扬了！今天，民间流传的妖妄骗术，其播扬者们不仍打着《周易》的幌子，诳称他们的“理论基础”是《周易》吗？

家人

〔译〕

讼争相背，见《履》之《比》。

和气不处。

阴阳俱否，

谷风无子，

【说】《履》之《比》辞中第四句，为“谷风母子”。查对《四部丛刊》本，作“谷风母子”。此条作“谷风无子”，无、毋，意思是相同的。故此，“谷风母子”，可能是“母子”之笔误。然，以象而说，“谷

风母子”可从象出推见，故此，又很难断定“母子”必错。

同人卦(䷌)之第四爻变，即成了家人卦(䷤)。

坎为讼。两卦中，坎、巽对应，坎讼而巽顺，是相背。巽为和气，变坎象失，是不处。巽为处，变，不处矣！

乾为夫，坤为妇，同人卦中有乾无坤。震为夫，巽为妇，家人卦中有巽无震。夫妇不交，是阴阳不通。

家人卦中：离为东，巽为风。谷风，即东风。坎为失。震为子，伏巽下，是无子之象。

按：“谷风无子”，即东风没儿子——此语荒诞不通之至！莫说东风，就是西风、南风、北风、旋风、龙卷风……也没有生儿之说！所以，“谷”指庄稼百谷，“风”指植物长出风枝。谷物长风了，只长枝杈，则不结实，是“谷风无子”。植物风长，是和气不处、阴阳俱否的表现，失阴阳之和，所以不能结实。风，狂也，迷乱也。

睽

〔译〕

齐鲁争言， 见《坤》之《离》。

战于龙门。

搆怨结祸，

三世不安。

【说】同人卦(䷌)的二、三、五爻变后，即是睽卦(䷥)。

睽卦中：离为南，坎为北。齐在鲁之北，鲁在齐之南。坎为讼，争言也。

同人卦中：离为兵戈，乾为龙，为门，巽亦为城门之象。参见《左传·成公》二年事。

睽卦中：坎为怨，为结，为祸。搆，搆也，结也，故坎亦为搆。坎为三世，为不安。

蹇

〔译〕

鹿得美草， 见《比》之《比》。

呜呼其友。

九族和睦，

不离邦域。

【说】同人卦(䷌)之初、四、上爻变，即是蹇卦(䷦)。

蹇卦中：艮为覆震，震为鹿，为鸣。艮伏兑，兑为友。震伏巽，巽为震之友。友，同志为友。坎为志，亦为友象。艮为得。艮与同人卦的离对应，离为文明，为美，巽为草。

同人卦中：乾为九，为族，为和睦。乾伏坤，坤为邦域。乾、坤互伏，是不离。

解

〔译〕

百里难行， 百里奚艰难地生活着，

虽微复明。 虽然微贱终又获光明。

去虞适秦， 他离开了虞国到秦国，

为穆国卿。 做了秦穆公的上卿！

【说】微，卑微、低贱。明，光明，比喻显赫。虞，虞国。百里奚是虞国人，见前注。穆国，当作穆公，秦穆公也。“为穆国卿”，断句为“为穆”“国卿”为顺，即做穆公的国卿。国卿，指宰臣。穆，谥法。以一“穆”字代称秦穆公，于古汉语中罕见，此《易林》作者为凑四字一句，作此杜撰语！

同人卦(䷌)之初、二、三、五、上爻变后，即成了解卦(䷧)。

同人卦的乾为百里，与解卦中的震对应，震为行，坎为难。微，暗弱也。坎为暗，与离对应，离为明。离在本卦，象从之卦回到本卦，故说复明。虞在东，秦在西，离变坎，离为东，坎为

西，是去虞而适秦之象。

解卦中：震为公，坎为慎，为穆之意。震主爻在四位，诸侯卿相之位。又：乾为君，为敬，亦“穆公”象。震为卿。

损

〔译〕

梅李冬实， 见《屯》之《师》。

国多寇贼。

乱扰并作，

王不能制！

【说】同人卦(䷌)的二、三、四、五爻变，即为损卦(䷨)。

损卦中：震为春 为木——梅、李之象。坤为冬，艮为果实。坤为国，为多，为贼，为乱，为作。又：作，生也。震为生，亦为作。震、艮对连，互为正、反，是并作之象。

同人卦中：乾为王。乾变艮，艮为止，王不能制之象。乾为王，巽为制，离为恶人，为贼寇。乾、艮对应，艮为止，故王制贼寇之功能遭止。遭止，不能行其制命也！

益

〔译〕

府藏之富， 见《比》之《临》。

王以赈贷。

捕鱼河海，

笱网多得。

巨蛇大鳅，

战于国郊，

君遂走逃！

【说】《比》之《临》与此前四句辞句相同。后三句意为：巨蛇与大泥鳅，在国城之外大战，国君被吓跑了。

同人卦(䷌)之三、四爻变，即成了益卦(䷩)。

益卦中：巽为墙，坤为府，为藏，是庠府有收藏之象。巽与同人卦的乾对应，乾为富。

同人卦中：乾为王。乾与巽对应，巽为命，为利，有王赐之象。坤为民，坤在巽下，民受恩命之象。艮为受，坤亦为受。

益卦中：艮为手，为捕，巽为鱼，坤为河海。震为筍，坤为多。震之筍象与同人卦的离之网象对应。离上为巽，巽为鱼。故有筍、网捕鱼甚多之象。巽为蛇，巽、乾对应，乾为大，为巨。坤为土，为水，巽为鱼，为入，在水入土之鱼，泥鳅也！震为征，为战，坤为国，震为草莽——郊外之象。震为君，为走逃。

夬

〔译〕

牡飞门启， 见《需》之《兑》。

忧患大解。

去老乘马，

不为身祸。

【说】《释名·长幼》：“老，朽也。”去老，除去朽衰，除去疲劳的意思。

同人卦(䷌)之二、上爻变，即成了夬卦(䷪)。

同人卦中：坤为牡，离为飞。乾为门，为开。乾变兑，兑上缺，也有门开之象。

坎、坤为忧，为患。遇、之两卦中，坤伏乾下，坎伏离下，所以说忧、患不存在了。大解，大除也。

同人卦中：乾为老。乾变兑，兑为毁，消除衰老之象。夬卦中：乾为马，兑为少，兑在乾上，乘马之象。坤为身，为祸。坤象伏于乾下，是无身祸之象。

姤

〔译〕

宜昌娶妇， 正当盛壮娶妻，
东家歌舞， 东家歌乐贺喜，
长乐欢喜。 祝你长乐欢愉！

【说】《诗·郑风·丰》：“子之昌矣，俟我乎堂兮。”传：“昌，盛壮。”古代是不倡早婚的，《礼记·内则》：“三十而有室”。有室，就是有家室。室，妻室。《白虎通德论·嫁娶》：“男三十而娶，女二十而嫁。阳数奇，阴数偶。男长女幼者，阳舒阴促。男三十筋骨坚强，任为人父，女二十肌肤充盛，任为人母。合为五十，应大衍之数，生万物也。”男子三十岁，筋力强壮，宜娶之时也。可惜，这个科学的、有利于婚姻生育的制度，后来被破坏了！

同人卦(䷌)的初、二爻变，即成了姤卦(䷫)。

遇、之两卦之上，都是乾，乾为男，为昌，为盛、壮。同人卦的下卦是离，姤卦的下卦是巽，离为中女，巽为长女，离、巽皆为妇。女在内，为主家之象，故呈娶妇之象。

同人卦中：离为东，巽为家。乾为言，为歌。初、二半震为舞，为歌。两卦之中，皆是上为乾，中间有两互乾。乾为长，为乐，为欢喜。

《易·巽》：“女壮，勿用娶女！”而此辞则与之大相反，恰又说明《易林》的的确确是“《易》外别传”的玩艺儿，它对卦象的判断，是不以《易》为准绳的！《易林》的实质尚且如此，今天那些邪门外道的迷信货色，还打着《易》的幌子自神其术，自玄其理，不亦可憎乎！

革

〔译〕

正阳之央， 正月里，
甲氏以亡。 甲氏灭亡，

祸及留吁， 灾祸把留吁牵上，
烟灭为墟。 国家变成一片荒凉之场！

【说】正阳，正月。央，中也，尽也。正阳之央，正月之中或正月之末。甲氏，春秋时期少数民族赤狄的一支。吁留，也是赤狄的分支。烟灭，像烟一样消灭。墟，荒废之场。《春秋·宣公》：“十有六年（公元前593年）春，王正月，晋人灭赤狄甲氏及留吁。”《左传》：“十六年春，晋士会帅师灭赤狄甲氏，及留吁。三月，献狄俘。”按：周朝的正月，即阴历十一月。《独断》：“三代建正之别名，夏以十三月为正……殷以十二月为正……周以十一月为正……”

同人卦(䷌)之初、三、上爻变，即成萃卦(䷬)。

同人卦中：乾为正，离为阳。朝与兑对应，乾为正，兑为月。离为甲，变坤，坤为亡。

萃卦中：艮为止，为留。兑为吁。坤为祸，为国，为墟。兑为毁，坤为灭。同人卦之离为火，乾为气，是烟象。同人变萃，萃上兑下坤合为毁灭之象，是烟灭也。

升

〔译〕

鳧过稻庐， 鳧鸟飞到稻地里，
甘乐麇鳬。 高兴地捉食泥鳅，
虽驱不走， 赶也赶不走它，
田畯怀忧。 真令农夫发愁。

【说】稻庐，指稻地、稻场、堆放稻米之处。乐，喜欢，此处作及物动词。麇，麦子，此处指晒稻如麦。田畯，农夫，主管田地的小吏。

同人卦(䷌)之初、二、四、五、上爻变，即成升卦(䷭)。

同人卦中：离为鳧。离与升卦的巽对应，巽为处。升卦中：震

为禾，坤为堆积。是鳧来到稻谷堆积之处之象。坤为甘，震为乐，为禾。坤为泥土，巽为鱼，为虫，为蛇——泥鳅之象。震为驱，为走，坤为安，巽为处，故有驱而不走之象。坤为田，震为夫，坤为怀，为忧。

按：《齐民要术·旱稻第十二》：“旱稻用下田……凡下田停水处，燥则坚垆，湿则污泥，难治而易荒……故宜五、六月曝之，以拟糠麦。”由此，可知所谓“糠鳅”，即指晒稻地时候，泥里的泥鳅。也就是五、六月时候，稻地里的泥鳅。**糠**，代指五、六月时晾晒的稻地。

困

〔译〕

跛踦俱行，	跛脚人一同走，
日暮车伤，	车又坏，天又晚，
失旅乏粮。	旅伴失，干粮断。

【说】同人卦(䷌)的初、二、三、上爻变，就是困卦(䷮)。

同人卦中：乾为旅人，巽为同，乾为行。震为足，震伏巽下，是跛踦之象。离为日，巽为入，太阳下落之象。

困卦中：坎为车，兑为毁，车坏之象。兑由乾变，兑为缺，旅人失散之象。兑为口，兑口向上，坎为食，坎在兑下，是口中乏食。

井

〔译〕

龙门小亢，	龙门稍有些流民，
流行不害，	流荡他乡不会成害。
民安其土，	让百姓安守在乡土，
君臣相保。	君臣才相保安泰。

【说】冗，散也。民无定居，漂流四乡为冗，即流冗。

同人卦(䷌)之初、二、四、上爻变，便是井卦(䷯)。

同人卦中：乾为龙，为门。乾与坎对应，坎为河，龙门之象。

井卦中：兑为小，坎为冗，为散。巽为风，亦有散象、冗象。坎为水，为流行，为害。坎与乾对应，乾为吉，故有不害之象。坎为众，巽为安处。

同人卦中：乾为君，伏坤为臣，为相保之象。

按：《左传·成公·二年》：“春，齐侯伐我北鄙，围龙。顷，公之嬖人卢蒲就魁，门焉，龙人囚之……”龙邑，鲁国之地。齐攻取龙，继而南侵。龙门，龙邑之门。此辞“龙门”，如指鲁、齐战于龙门，则“小冗”即指鲁龙邑之失。《易林》辞中，数言“龙门”，本于《左传》，然又难确定其必指鲁之龙门，如此辞，如确指龙邑，则“流行不害”一句又无着落矣！《易林》诡语，诚不足确信也！

革

〔译〕

山陵四塞，	四周山丘阻路，
逼我径路，	使我不得通途，
欲前不得，	想走又走不出，
俱还故处。	只得同还故处。

【说】同人卦(䷌)之上爻变，就成了革卦(䷰)。

同人中：乾为旅，为三人，为四。乾下是巽，巽伏震，震为陵。乾与革卦的兑对应，兑伏艮，艮为山。此乃呈山、陵四塞，旅人难行之象。艮为径，为路。震为大路。

遇之两卦中，巽不变，巽为同，为俱，为处。两卦中，互乾也不变，乾为旅，为故。巽伏震，震为还。

鼎

〔译〕

两虎争斗， 两虎争斗，
血流漂杵。 血流成河能漂杵！
城郭空虚， 城郭空虚了，
蒿藜塞道。 荒草长满在道路！

【说】《周书·武成》：“会于牧野，罔有敌于我师。前徒倒戈，攻于后以北，血流漂杵！”杵，舂米用的木头棒子。血流漂杵，喻战斗之严酷，血流成河竟可漂杵。两虎，喻两强也。

同人卦(䷌)之初、二、五爻变，是为鼎卦(䷱)。

鼎卦中：兑为虎，巽是覆兑，故有“两虎”。兑、巽相反相联，中有互乾，乾为强，是争强之象。离伏坎，坎为血，为流。离本乾体，阴入乾体成离，乾中爻不存，离中空，是成白象，有白无杵。乾中爻入坤体成坎，是“杵”随水流去。

同人卦旁通师卦(䷆)。师卦中，坤为城郭，为空虚。震为道，为蒿草，坎为棘，为藜。艮为道，艮覆入坎，坎为艰，为险，坤为闭塞，是蒿、藜塞道之象。三、四句，全从伏象而来。

震

〔译〕

依东墙隅， 依栖在东墙角落，
志下心劳。 他志向低沉心操劳。
楚亭晨食， 在楚亭吃了早饭，
韩子低头。 韩信啊，把头低了。

【说】《史记·淮阴侯列传》：“淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时，贫无行……常从人寄食饮，人多厌之者。常数从其下乡南昌亭长寄食……淮阴屠中少年有侮信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳！’众辱之曰：‘信能死，刺我；不能死，出我袴下！’于是，信孰视之，俛出袴下，蒲伏。”淮阴，楚地。楚亭，指

淮阴下乡南昌亭。俛，即低头的意思。

同人卦(䷌)之初、二、五爻变，是为鼎卦(䷱)。

同人卦中：乾为依，离为东，巽为墙，为隅。巽位东南，东南非正向，故为隅。坎为志，为心，为劳。坎伏离下，是志下。

鼎卦中：巽为东南，淮阴之方位，故说“楚亭”。离为日，在上，日上为晨。兑为口，为食象。坎为低头，伏离之下。

艮

〔译〕

龙生无常， 龙出生没有固定地方，

或托空桑。 也许寄托于空桑，

凭乘风云， 凭借风云的力量，

为尧立功。 为尧立下功绩而盛昌！

【说】《吕氏春秋·孝行览·本味》：“有伧氏女子采桑，得婴儿于空桑之中，献之其君。其君令嫫人养之，察其所以然，曰：‘其母居伊水之上孕，梦有神告之曰：“白出水而东走毋顾！”’明日，视白出水，告其邻，东走十里而顾其邑尽为水，身因化为空桑。’故命之曰：伊尹。”伊尹之母化为中空的桑树，伊尹便被采桑女从空桑中发现了。“托空桑”，显然指伊尹之生。但，伊尹乃商汤之贤相，并未辅佐尧，也根本不会辅佐尧！故此辞“为尧立功”，又是信口开河！

同人卦(䷌)之初、四、五爻变，即成艮卦(䷳)。

震为龙，为生。艮卦中，艮是震之覆，震象覆——龙生无常！艮卦的下艮，与同人卦的离对应，离为中空之木，为桑。艮为手，有托象。常，常理。

巽、坎对应，巽为风，坎为云。巽为立，坎为功。艮卦中：震为建，为立，坎为功。同人卦中：离为火，乾为圣人，尧为火德。巽为立，乾为功，也是为尧立功之象。巽为股，故有立象。

渐

〔译〕

魁行摇尾， 蜃在行进时摇着尾，
逐云吹水。 追逐着云吹动着水。
汙泥为陆， 以污泥为陆地，
下田为稷。 下田为侧身的处所。

【说】魁，蜃也。《仪礼·士冠礼》：“以魁柎之。”郑玄注：“魁，蜃蛤。”《说文》：“蜃，大蛤。”《史记·天官书》：“海边蜃气象楼台。”据《古今图书集成》所绘，蜃如龙形，有尾。传说蜃可吐气，即成海市幻景。“逐云吹水”，即指蜃吐气于海中。“污泥为陆，下田为稷”，从字面上，可解为污泥之处是陆地，卑湿的田里种高粱——这可能是说反话，因为污泥之处多指沼泽，下田也不宜种高粱。如把此二句与上两句贯穿而观，蛤蜊之行于污泥之中，如行陆地；蛤蜊喜欢亲就卑湿之田中——此意则通顺。稷，即也，侧也。侧，寄系的意思。下田为稷，指蜃侧身于下田之中。

同人卦(䷌)之初、四爻变，就成了渐卦(䷴)。

同人卦中：离为蚌，为蛤，为蜃。乾为行。离与渐卦的艮对应，艮为手，为摇，为尾。艮在巽下，巽为进退不果——摇摆之象。

渐卦中：覆震为逐，覆兑为云，为口，为吹。坎为水。坎为泥，艮为陆。坎为下，覆震为田，为稷。

归妹

〔译〕

跛踦相随， 见《乾》之《涣》。
日暮牛罢。
陵迟后旅，
失利亡雌。

【说】同人卦(䷌)之二、三、五、上爻变，即为归妹卦(䷵)。

归妹卦中：震为足，坎为伤，足伤是跛踦之象。兑为折，震为足，折足，亦跛象。兑为昧，与离对应，离为日。坎为暮。同人卦中，巽为入，离为日——皆成日暮之象。归妹卦中：离为牛，坎为疲。兑为刑，为陵迟。震为后。震与乾对应，乾为旅。坤为利，坎为失，坎破坤体，是失利之象。坤为女，雌也，坤体破，是亡雌。

丰

〔译〕

三人俱行，	三人一块走，
北求大羊。	去北边找大母羊。
长子病足，	老大脚受伤，
请季负囊。	让小弟背行囊。
柳下之责，	柳下惠的责备，
不失骊黄。	抓住本质而不失于骊黄！

【说】柳下，春秋人展禽，鲁国大夫。柳下，是其居处。惠，是其谥法。《国语·鲁语》：“海鸟曰‘爰居’，止于鲁东门之外三日，臧文仲使国人祭之。展禽曰：‘越哉，臧孙之为政也！夫祀，国之大节也。而节，政之所成也。故慎制祀以为国典。今无故而加典，非政之宜也！……’……文仲闻柳下季之言，曰：‘信吾过也！季子之言不可不法也。’”骊黄，骊是黑色，黄指黄色。《列子·说符》：“穆公曰：‘何马也？’对曰：‘牝而黄。’使人往取之，牡而骊！穆公不说……伯乐喟然太息曰：‘……得其精而忘其粗，在其内而忘其外……若皋之相马，乃有贵乎马者也！’马至，果天下之马也。”不失骊黄，不失之于外表之色，不因表面现象而失其实质的意思。此二句与前四句，从字面到意思，皆明显牵连不上，或它辞所误系于此者乎？

按：驪黄，鸟名，仓庚也，即黄莺。而此辞显然用《列子》典故，与黄莺无关。但《列子》一书，宋人已疑其伪，清姚际恒确认其为伪作。今人李泽厚、刘纲纪主编《中国美学史》，径将《列子》列入晋朝。如此，西汉的焦延寿如何竟得在《易林》中，用“驪黄”事？《易林》成书非只于一人一代之手中，当毋置疑焉。

同人卦(䷌)之五、上爻变，是为丰卦(䷶)。

同人卦中：乾为三人，巽为同，乾为行。初、二半坎，坎为北。二、三半艮，艮为求。互乾为大。互乾与丰卦互兑对应，兑为羊，为雌。

丰卦中：震为长子，为足。兑为伤。二、三半艮，艮为少男，为季，为负。震本坤体，坤为囊。震为木，兑为泽，泽上木，柳也。震为退，为后，为左，故亦为下。兑为口，为责象。震为青色，离为黄色。

同人卦中：乾为驳马，杂色之马，色中具黑、黄，是不失黑、黄之色。以象而论，“不失”，是“有”的意思。转义入辞，为“不失于驪黄”。

旅

〔译〕

凤皇在左， 见《讼》之《咸》。

麒麟在右，

仁圣相遇，

伊吕集聚。

伤害不至，

时无殃咎，

福为我母。

【说】同人卦(䷌)之初、五爻变，是为旅卦(䷷)。

同人卦中：离为凤，为左。旅卦中：覆震为麒麟，艮为右。离

上，艮下，二至五为坎形，坎为遇，是凤、麟二“仁兽”相遇，故曰“仁、圣相遇”。兑为水，商德，伊尹为商相；巽为木，周德，吕望为周臣。兑、巽联体而成大坎，坎为聚。

坎为伤，为害，为殃咎。坎伏离下，故伤害不至，时无殃咎。乾为福，巽为母。互乾为我。

巽

〔译〕

乘筏渡河，	坐着竹筏渡河，
虽深不殆。	河深怕什么！
曾孙皇祖，	重孙子和老祖宗，
累累俱在，	数世同堂，
受其大福！	享受大福！

【说】累累，一大串儿果实，指祖、孙一大家人同居一堂。皇，大也。

同人卦(䷌)之初、二、四爻变，即成了巽卦(䷸)。

同人卦中：乾为河，巽为木，为舟，伏震为竹，筏象。乾为远，为深。坎为殆，坎伏，故不殆。乾为皇，为祖，为大。二、三半艮，艮为孙。

巽卦中：巽为茅茹，根系相连，累累之象。累累，一大嘟噜。巽为俱，为处，为在。同人卦中：乾为大福。艮为受。

兑

〔译〕

比目四翼，	见《比》之《离》。
来安吾国。	
裔福上堂，	
与我同床。	

【说】同人卦(䷌)之二、三、上爻变，是为兑卦(䷹)。

兑卦中：兑为视，目也。上、下二兑，比目之象。又：兑为二，离为目，二目，比目也。同人卦中：巽为目，离为目，二目为比。乾为四，离为飞鸟，四翼也。伏坤为安，为我，为国。巽为带，齋也。乾为福。巽为高，伏震为上进，巽为室。巽为同，为与，乾为人，半艮为床象。巽亦为床象。

涣

〔译〕

娶于姜女， 见《否》之《涣》。

驾迎新妇。

少妻在门，

夫子悦喜。

【说】同人卦(䷌)之初、二、三、四爻变，是为涣卦(䷺)。

涣卦中：巽为女，为妇，震为东，东方之女，齐姜之女也。震为迎，坎为车，巽为妇，震为新。同人卦中：离为东，巽为女，亦姜氏女之象。

涣卦中：艮为少，巽为妻，艮为门。震为夫子，为喜。巽与乾对应，乾为夫子，为喜。

节

〔译〕

螟虫为贼， 螟虫作害，

害我稼穡。 伤了我的庄稼！

尽禾殫麦， 禾麦全被毁掉，

秋无所得。 秋天收个啥？

【说】贼，害，灾。殫，也是尽的意思。

同人卦(䷌)的二、三、四、上爻变，是为节卦(䷻)。

同人卦中：巽为虫，离为飞，飞虫，螟象。巽与震对应，震为作。节卦中：坎为贼，为害。坎与乾对应，乾为我。巽伏震，震

为稼，震伏巽下，稼被虫伤尽之象。

节卦中：兑为秋，艮为成，为得，坎为伤，艮在坎中，无成不得之象。

中孚

〔译〕

衣裳颠倒， 政治一片混乱，
为王来呼。 为君王来呼救！
成就东周， 辅立了东周，
邦国大休。 天下得安休！

【说】衣裳，衣在上，裳在下，上下有序，喻制法分明，政治平定。衣裳颠倒，喻制度乱套！成就，助其成立，建立。《竹书纪年·卷下》：“幽王……三年，嬖褒姒……五年，王世子宜臼出奔申……八年，王立褒姒之子曰‘伯服’为太子……十一年……申人、鄩人及犬戎入宗周，弑王及郑桓公，犬戎杀王子伯服，执褒姒以归……”西周政乱而亡，是衣裳颠倒也。又：“平王元年，辛未，王东徙洛邑，锡文侯，命晋侯会卫侯、郑伯、秦伯，以师从王入于成周。”平王在诸侯辅翼下，建立东周，是成就东周也。

同人卦(䷌)之二、三、四爻变，是为中孚卦(䷼)。

两卦中：乾与巽对应，离与兑对应。乾为衣，巽为股，衣不应蔽股，是把衣当裤子穿了！离主爻来自坤，坤为裳，兑为口，为头部，裳应着于下体，不应套在脑袋上！故，此为衣裳颠倒之象。

同人卦中：乾为王。中孚卦中：震为诸侯，兑为口，为呼。是为王呼者，诸侯也。艮为成就，震为东，为木。周，木德。巽为命，与乾对应，乾为君王。是成就东周之象。乾为大，为休。休，生息，美。伏坤为邦，为国。

小过 [译]

王孙季子， 见《师》之《讼》。

相与为友，

明允笃诚，

升擢荐举。

【说】同人卦(䷌)之初、五、上爻变，是为小过卦(䷛)。

同人卦的乾为王，与小过的震对应。震与艮相反覆，艮为子、孙，艮为季，故有王孙、季子之象。兑为友，兑、巽相为正反，是王孙与季子互相为友之象。与，同也。巽为同。

同人卦中：乾为笃诚，为允，离为明。

小过卦中：艮为举，为擢，为荐。震亦为荐，为升。

既济 [译]

涌泉滑滑， 泉水涌出汨汨地流啊，

流行不绝， 流成长河千万里，

汙为江海， 向下流去成江海啊，

败毁邑里， 冲坏了城邑和住居，

家无所处。 家啊在哪儿呢！

闻虎不悸， 听到虎叫不心悸，

向我笑喜。 原来它朝我笑嘻嘻！

【说】汙，纡曲，深，低下。《释文卷十七·左传·成公·十四年》：“汙，曲也。”《集韵》：“汙，深也。”《荀子·非相》：“不免埤汙”注：“汙，下也。”末二句自成一段，与前五句文意不贯。

同人卦(䷌)的四、上爻变，就成了既济卦(䷾)。

既济卦中，两坎互联，坎为泉，是泉水不断而流之象。坎为曲，为汙。上坎与乾对应，乾为大川，伏坤为海。坎为下流。

既济卦中：坎为败坏，坎为家。坤为邑，为里，坎破坤体，是

败坏邑里之象。同人卦中互巽为处，巽与既济中的互坎对应，是家无所处之象。“家”在之卦，故有家却无处安之！坎为耳，乾为虎，坎、乾对应，是闻虎之声。震为惊悸，坎为悸。同人中：乾为人，震伏巽下，巽上爻折坎，是无悸象。离为笑，乾为我，为喜。

未济

〔译〕

桑扈窃脂， 青雀呀青雀，
啄粟不宜。 不该啄食粟米！
乱政无常， 乱糟糟的政令无常啊，
使我孔明。 使我心里全明白了！

【说】桑扈，又叫窃脂，鸟名。《尔雅·释鸟》：“桑扈，窃脂。”注：“俗谓之青雀，嘴曲食肉，好盗脂膏，因名云。”桑扈吃肉，不吃粮食。桑扈啄粟，反常，故以喻政乱。《诗·小雅·小旻之什·小宛》：“交交桑扈，率场啄粟！”《序》：“大夫刺幽王也。”诗是讽刺周幽王乱政之作。孔，大也。孔明，大明。

同人卦(䷌)之初、二、三、五爻变，即成未济卦(䷿)。

同人卦中：巽为木，为从，离为鸟，桑扈之象。扈，从也，取巽之从象。未济中：坎为窃，为膏。膏，脂也。离为鸟。

同人卦中：震为禾，为粟，伏巽之下。离为鸟。巽是兑之覆，兑为口，兑覆，不能啄食之象。象是不能啄食，转为辞意，是“不宜”啄食。不宜，不该，不可以。也就是把象所显示的肯定意思，转为辞意的否定意思。

巽为齐，为政令，巽变坎，坎为乱，是政乱之象。坎为法，为常，与巽对应，巽为进退不果，是无常。

同人卦中：巽为使，乾为我，为大，离为明。离与坎对应，坎为心，离为明——心中明白！

䷔ 大有之第十四

大有

〔译〕

白虎张牙，	白虎张开利牙，
征伐东华，	来征伐东部华夏。
朱鸟前驱，	朱鸟为它充先锋，
赞导悦辞。	把赞歌高唱。
敌人请服，	敌人俯首趋行，
衔璧而趋。	向他投降。

【说】赞导，唱赞在前为引导。衔璧，口中叼着玉璧投降。
《左传·僖公·六年》：“许男面缚衔璧，大夫衰绖，士舆櫜。楚子问诸逢伯，对曰：‘昔武王克殷，微子启如是。武王亲释其缚，受其璧而拔之，焚其櫜，礼而命之，使复其所。’楚子从之。”衔璧，表示投降的一种礼仪，降者以口叼璧敬献给胜利者。趋，小步快行，是表示恭敬。《论语·子罕》：“过之必趋。”《礼记·曲礼上》：“前朱鸟，后玄武”。

大有卦(䷔)六爻皆不变，仍是大有卦。

乾为白，为虎，兑为口，为牙，乾为张，为开。乾为金，兑为刑杀，乾为行，为武人，是征伐之象。离为东，为文明，为华。离为侵伐。

离为红，为鸟。乾为前，为马，为驱象。离在乾外，朱鸟在前行之象。兑为口，为赞象。兑为悦，乾为言辞。兑伏艮，艮为

牵，为引导。

离为恶人，敌人者也。离为敌，则乾为我，以敌视我，是自外视内，故取覆巽之象，巽为顺，为服。兑为口，乾为璧。五、上为半艮，覆而为半震，震为行，半震，趋行之象。

按：此辞极为诡谲，如说它是引用古史，似象指周之伐殷，或犬戎之伐西周，然末二句又无着落！如说它在说汉攻楚，更不帖切。如说它是预言，倒可以令人吃惊！我从“白虎”想到了元太祖的九游白旗，这辞与元灭宋有无关系？检查一下《元史·太祖纪》：“元年丙寅，帝大会诸王群臣，建九游白旗，即皇帝位于斡难河之源。诸王群臣共上尊号曰‘成吉思皇帝’。是岁，实金泰和之六年也。”泰和六年，岁在丙寅，即公元1206年。以“朱鸟”在前，“白虎”在后的大有卦象看，离为朱，为火，于天干为丙；乾为白，为虎，虎配十二支之寅，恰是“丙寅”！世祖丙子年，宋降，宋主“系颈牵羊”了！朱鸟，朱雀旗，前驱之军旗。汉以火德，那么这“朱鸟”便可隐指汉人。元军伐宋，汉军前驱。离为十，乾为百，互兑为二，互乾为百，合此数为一千二百年。自元太祖丙寅年上溯一千二百年，为王莽居摄元年，岁在丙寅，公元纪年为公元6年。《汉书·王莽传》：“‘又：侍郎王盱见人衣白布单衣，赤绩方领……’至丙寅暮，汉氏高庙有金匱图策：‘高帝承天命，以国传新皇帝！’”王莽篡汉在丙寅，弄神弄鬼也在丙寅之日！“白布单衣，赤绩方领”又与大有卦象——离为红色，乾为白色，为衣——恰恰吻合！这就可能是：此辞作于居摄元年！西汉费直《焦氏易林》序：“六十四卦变者占，王莽时建信天水焦延寿之撰也。”此序明显是伪作，但“王莽时建信天水焦延寿”一语，言人之生活时代与籍贯，是没必要作伪的。所以，此语足可备为一说。如此语无误，则又恰与此辞相合！即：作者当居摄元年，作出此一预言，以预言一千二百年后之事。对于说神弄

鬼的预言家的“瞎猫碰死耗子”式的言中，至多是一种巧合，我们也至多表示一下惊讶也就算了！然则，如果我对此辞写作年代的推断是成立的，那么，《易林》凭它反映出的内容所涉及西汉实情，便自证它决非出自一人之手！因为“焦延寿”决不可能活如此长！因为居摄元年上距京房死的建昭二年，又四十三年了！做为京房的老师，焦延寿纵然如尚秉和所说“京房之死在元帝末年，年方四十，其师必死于京房前乎？其师之年必多于京房三四十岁乎？恐未然也。”（《焦氏易詁》卷二，原无标点。）焦延寿即使与京房一般大，至居摄元年也是八十三岁的老头子了！那么《汉书》卷七十五：“三老官属上书愿留贳，有诏许增秩留，卒于小黄。”又如何解释？何况，京房死时，是四十一岁，《汉书·元帝纪》和《眭两夏侯京翼李传》白纸黑字记得明明白白，怎么会“年方四十”呢？焦氏如果活着，该是八十四岁。难道八十四岁的老头儿还在任不成吗！

乾

〔译〕

南山大行，	在南山、太行，
困于空桑。	被困于空桑。
老沙为石，	年久的沙积成石，
牛马无粮。	牛马也无处寻粮！

【说】一、二句从字、意上看，实说不通！仅从象而观之，也就可以了——对日者的鬼话，是不可较真儿的！大行，太行，即太行山。

大有卦(䷍)的第五爻变，即乾卦(䷀)。

大有卦中：离为南，五、上半艮为山。乾为大，为行。离为空桑，伏坎为困。乾为老，半艮为沙，为石。

遇、之两卦中，皆有乾，乾为马，乾伏坤，坤为牛。坎为食，坎伏，故是“无粮”。

离与乾对应，乾为行人，离中空，坎伏于下，是人无食之象，

故说“困”！

坤

〔译〕

蟠枝失歧， 小枝杈长得太乱了！
与母别离， 与母体分开，
绝不相知。 永不能相遇。

【说】蟠枝，细枝。失歧，失于歧，指细枝歧生，七杈八杈长得乱。母，从字面上，为了贯串，我译为树之本干，相对于蟠枝而言则是母体。实则此辞第一句是举喻，二、三句是兆辞。

大有卦(䷍)之初、二、三、四、上爻变，即成坤卦(䷁)。

艮为细枝。艮伏于大有卦中的互兑之下，是失歧之象。离伏坎，坎为失，为歧。坤为母，兑为决，分也，绝也。坎为知，坎伏，不相知也。

屯

〔译〕

噂噂所言， 见《乾》之《困》。
莫如我垣。
欢乐坚固，
可以长安。

【说】大有卦(䷍)之二、三、四、五、上爻变，是为屯卦(䷂)。

大有卦中：乾为敬，为噂噂。变震，震为言。

屯卦中：震为往，艮为止，坤为我，为垣象。坤为土，为邑，故有垣象。震为乐，与乾对应，乾为坚，为固。互乾与屯卦的互坤对应，乾为长，坤为安。震为从，为可。坤为以。

蒙

〔译〕

李梅零坠， 李花梅花飘零落，

心思积愤。 我心十分难过。
怀忧小愧， 怀着忧愁又有愧，
乱我魂气。 神智精神被扰。

【说】积愤，很糊涂，很颓丧。乱我，搅乱了我……

大有卦(䷍)之初、三、四爻变，即是蒙卦(䷃)。

蒙卦中：震为春，为木，李、梅之谓也。坎为败坏，零坠者也。坎为心思。思，去声。坤为积，为昏愤。坤为怀，坎为忧。坤与兑对应，坤为愧，兑为小。艮亦为小。坤为乱，为我，为魂。

此辞所依之象，尽由蒙卦中来。

需	〔译〕
火虽炽，	火虽烧得烈，
在吾后。	但在我身后呢！
寇虽多，	盗贼虽然多，
在吾右。	但在我右边呢！
身安吉，	危险没有近我身，
不危殆！	我自安吉无恙！

【说】大有卦(䷍)之四、五、上爻变，就成了需卦(䷄)。

大有卦中：离为火，乾为我。先天卦位，乾在南，离在东。正行，先离而后乾，乾在离之后。以乾位而视，是离在乾之后。

需卦中：坎为贼寇，乾为我。右，前方也。先天卦位，坎位西，在乾之前。坎为多。

乾象不变，是安。乾为吉，伏坤为安。乾不变，是不危殆。坤为危，为殆，坤伏，故不危不殆。

讼	〔译〕
虎卧山隅，	老虎卧在山脊见，

鹿过后胸。	鹿经过就会被它
弓矢复张，	捕获当成肉干！
猬为功曹，	刺猬做了功曹，
伏不敢起。	张弓搭箭巡哨，
遂至平野，	老虎吓得不敢露面！
得我美草。	鹿因此才平安到了平野，
	把我的美草来餐。

【说】此辞可当一篇童话小诗来读。“鹿过，后胸！”就是鹿经过时，被虎捕获之后成了肉干！胸，《说文》：“脯挺也。”即直挺挺的肉干。胸，名词，此处动化。“伏不敢起”的主语是“虎”。“弓矢复张，猬为功曹”，倒装句，即：“猬为功曹，弓矢复张。”“遂至平野”的主语是“鹿”。功曹，汉官职名，郡属之吏。

大有卦(䷍)之初、三、五爻变，是为讼卦(䷅)。

讼卦中：乾为虎，巽为伏，三、四半艮为山，坎为曲，为隅。巽伏震，震为鹿，为行，为过。离为干肉，为胸。震为后，且伏于巽之下，是鹿过而后被虎杀之象。即：鹿象不显，但剩胸象也。坎为猬，为弓矢。坎上是乾，乾为张。坎与大有下乾对应，又一开弓张矢之象，故曰“复张”。坎为法，为律，为男，是掌法之吏象。

讼卦中：乾为虎。坎为隐伏，是虎伏匿而不敢出之象。

大有卦中：乾为鹿，乾为郊，为平野。兑为口。兑与巽对应，兑又为覆巽，巽为草。离为美。鹿在平野，吃美草之象。

师

〔译〕

三火起明，	三把大火烧个通亮，
雨灭其光。	一场大雨浇灭了它的光。
高位疾颠，	居于高位就怕跌下来哟，
骄恣诛伤。	骄傲恣肆必要遭殃！

【说】疾，忌也，怕，忌讳的意思。颠，颠倒，这里有跌落和失去理智两重含义。

大有卦(䷍)之初、三、四、上爻变，即成师卦(䷆)。

大有卦中：离为火，五行数第二，为何称“三”？离为科上槁，木数为三；离火配地支之巳，巳在偶数列中第三，故离为三。乾为起，离为明。

离变坤，坤为水，为雨，为灭，为暗。离为爵，在大有卦为上卦，高位之象。大有卦覆则为同人卦(䷌)，离转为下，与师卦之坎对应，坎为雨，为下首，为陷，是高位而颠覆之象也。坎为疾，为忌。离火自上而颠，则为雨所灭，故忌颠。

师卦中：坎为诛伤。坎与乾对应，乾为燥动，骄恣之象。

比

〔译〕

匹居楚鸟， 成双成对的楚鸟，
遇谗无辜， 无辜而遭到诽谤，
久散离忧！ 被拆散而久受忧伤！

【说】楚鸟，楚地之鸟。离，遭受，同“罹”字。

大有卦(䷍)之六爻皆变，即为比卦(䷇)，大有与比互为旁通。

大有卦中：乾为南，楚地之方位。兑为朋，离为鸟，匹鸟之象。相比为遇，比卦主爻九五，与大有卦主爻六五，阴阳成比，是遇。兑为毁，为口，是谗象。坎为罪，为辜。坎伏离下，无辜也。乾为久，与比卦之坤对应，坤为散，为乱。比卦中：坎为忧。

小畜

〔译〕

一室十子， 一家十个儿，
同心异母。 虽不同母却同心儿。
以义防患， 凭仗情义来防患，

祸灾不起。 祸呀灾呀不会生。

【说】大有卦(䷍)之四、五爻变，即是小畜卦(䷈)。

小畜卦中：巽为室，离为十，乾为男，为子。离伏坎，坎为心。两卦中，离皆伏坎，是同心。两卦中皆有乾，一在巽下，一在离下。巽为妇，为母。离为大腹，为女，亦为母象。故有异母之象。

乾伏坤，坤为以，为义。兑伏艮，艮为守，为防。离伏坎，坎为患，为灾，为祸。坎伏不显，故是灾祸不起之象。

履

〔译〕

商人行旅，	在外乡的商旅们，
资无所有。	身上一钱皆无有，
贪其利珠，	贪求珠价能获利，
留连王市。	还留连官市不走。
还家内顾，	回到家里看看吧，
公子何咎！	孩子有什么罪咎！

【说】王市，指官市。末二句是说贪利之商人久不还家，孩子在家，盼父不归，遭无辜之咎！此辞尖刻地揭示了贪利忘家的商人之心理。

大有卦(䷍)之三、五爻变，就成了履卦(䷉)。

大有卦中：乾为易，为商贸之象。乾为三人，为旅，为行。兑为斧，为资。兑变巽，巽为蛊，为败坏，是资斧尽无之象。又：离为斧，为贝，为资象。兑为毁，是无资之象。贝，古时货币也，离为贝，故为资财。

履卦中：兑为悦，巽为履兑，正、履兑相连，离为珠，是喜爱珠之象，贪珠也。日中为王，离为日，在卦中，市象。乾为王。乾为大，王亦作大讲，故王市，也可解为中市。离为正反半震组成，

震为行，反覆之行，徘徊、留连之象。

末二句，是推出一层，假设之辞，意在告诫，并非实言商旅已还家。巽伏震，震为还。兑伏艮，艮为家，为公子。大有卦中：离伏坎，兑伏艮。坎为罪，伏艮在伏坎中，是公子得罪之象。

泰

〔译〕

禹将为君，	禹就要做君主了，
北入昆仑，	他北行进入昆仑山，
稍进阳光，	稍稍进献些阳光，
登入温汤，	升入那温泉，
功德昭明。	他的功德显著昭彰。

【说】“稍进阳光”一句颇费解，略依字面直译。禹在即位前北入昆仑之事，不详所据，俟考。按：《山海经·海外北经》：“共工之臣曰相柳氏……禹杀相柳……乃以为众帝之台，在昆仑之北……”或即“北入昆仑”之所由？又，《竹书纪年·卷上》：“帝舜有虞氏……十四年，卿云见，命禹代虞事……帝乃倡之曰：‘庆云烂兮，礼纚纚兮，日月光华，旦复旦兮。’……鲧鱼踊跃于其渊，龟鳖咸出其穴，迁虞而事夏……”此或与“稍进阳（《四部丛刊》本作“扬”）光，登入温汤。”有联系？聊备高明参考以断。

大有卦(䷍)之四、上爻变，即成了泰卦(䷊)。

大有卦中：乾为金，夏禹以金德王天下。乾为君。大有卦，乾在下，变泰卦，乾仍在下，泰覆成否，乾始居上，故是禹尚未为君之象。泰覆成否(䷋)，坤为北，巽为入，艮为山。

大有卦中：乾为进，兑为小，故曰“稍”。离为日，为阳光。

泰卦中：震为登，坤为藏，为入，为温，为水，为汤。

大有卦中：乾为功德，离为昭明。

否

〔译〕

乾行大德， 天施布着它伟大的恩德，
覆帟无极。 帷幕般覆盖着无边的地。
呕呼烹熟， 喂，快把食物烹熟，
使各自得。 让人们各自有所需。

【说】乾，天。行，行为，布施。帟，帷幔。无极，无边，指一切皆被天所覆罩。呕呼，呼唤。

大有卦(䷍)之初、二、三、五爻变，即是否卦(䷋)。

乾为天，为行，为大德，为覆荫，为衣，为无极。

大有卦中：兑为口，为呕呼。离为火，可烹食。兑为秋，为熟。

否卦中：巽为使，命使之也。坤为各自，艮为得。

《易·乾·彖》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。”乾行大德，万物始生。此辞一、二句言乾德，三、四句以呼烹施人各得所需为喻，阐明乾德。

同人

〔译〕

南国茂盛， 富庶的南方哟，
黍稷醴酒， 黍稷酿成美酒，
可以享老， 可以供奉给老人，
乐我嘉友。 亦可以宴乐好友！

【说】醴酒，旨酒，香甜之美酒。享老，供老人享用。乐，动词，使……乐。黍稷，生于北方，此处言“南国茂盛”，不知是作者无知，还是信口雌黄惯了而发此昏话！

大有卦(䷍)的二、五爻变，即成了同人卦(䷌)。

大有卦中：离为南，为夏，作物茂盛之时也。乾为茂盛。离与同人上乾对应，也呈南国茂盛之象。

同人卦中：巽伏震，震为稼，为醴酒。

大有卦中：兑为口，有享食之象。乾为老。乾为乐，兑为友。乾为嘉。

谦

〔译〕

方船备水， 见《泰》之《履》。

旁河然火，

终身无祸。

天与吉昌，

永得安康。

【说】大有卦(䷍)之初、二、四、上爻变，是为谦卦(䷎)。

谦卦中：坤为朋比，方也。震为木，艮为木，木可为舟。艮为备，为防。坎为水。坤为河。坤与离对应，离为火。然，同燃字。坤为终身。坎为祸，艮为止，祸止，无祸也。

大有卦中：乾为天，为与，为吉昌。与，给也。

谦卦中：坤为永，为安康。艮为得。

乾、艮对应，故天给予吉昌而可得致永久之安康。

此辞虽言“天与吉昌”，然重点仍在于前二句所阐发的有备则无患的思想。

豫

〔译〕

雷行相逐， 一个雷接一个雷，

无有休息。 轰隆隆的雷声不歇。

战于平陆， 在平陆的战争，

为夷所覆。 使他被夷人毁灭！

【说】平陆，春秋齐地，今东平。《史记·田敬仲完世家》：“明年，鲁败齐平陆。”此辞“战于平陆”，不知所指。

大有(䷍)之初、二、三、上爻变，即为豫卦(䷏)。

豫卦中：震为雷，为行，为逐。坤为多，坎亦为多，是雷不断之象。

大有卦中：乾为休，为息。休、息，皆指休养生息。此处“休息”转指歇停之义。乾与坤对应，坤为无有。

豫卦中：坎为平，坤为陆，震为战。震为东，夷人居东。坎为败，坤为灭。

覆，倾覆、覆灭。从象面看，大有卦中：离为东，夷地。乾为天，天覆地。覆，覆盖、笼罩也。《易林》之辞义，多有与象所示之义字同而义异者。就其同字，转用其义，是《易林》因象造辞的一个习见手段。

随

〔译〕

踟躅踟躅，

蹀脚又徘徊，

抚心搔头。

搔头扪心意不定！

五昼四夜，

打赌九世之后做齐侯，

赌我齐侯。

不知是输？是赢？

【说】“踟躅”与“踟躅”通用。《荀子·礼论篇》：“凡生乎天地之间者，有血气之属莫不有知，有知之属莫不爱其类……过故乡则必徘徊焉、鸣号焉、踟躅焉、踟躅焉，然后能去之……”前一个“踟躅”与后一个“踟躅”用异字区别，旨在分用其义：用脚蹀地，徘徊进退不定。“五昼四夜”，字面颇不可详，仔细思之，当是“五胄四叶”之谐音。胄，嗣也，裔也；叶，世也。五胄，五代后嗣。四叶，四世。五嗣、四世，共九代后人。《史记·田敬仲完世家》：“齐懿仲欲妻完，卜之，占曰：‘是谓凤皇于飞，和鸣锵锵，为妣之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿，八世之后，莫之与京！’”自田完之子田穰算起，传田湣、田须无、田无宇、田乞、田常、田盘、田白、田和，

共历九代，田和代姜氏为齐侯，得有齐国。卜占所说“八世”，太史公所说“十世之后”，皆约数。此处以“五昼四夜”之隐辞，则直取九世之数。所谓“赌我齐侯”，正从齐懿仲卜占之词的预测而来。占卜，预测也。赌，也是预测于先，求验于后的事。田完之第九世孙夺取齐国，当了齐侯，正是“赌”准了！且《易林》辞中，多用此典，故我自信“五昼四夜”为“五胄四叶”当不之误也！“踟蹰踟蹰，抚心搔头”，活画出陈完见了卜辞之后，又惊又喜，心神不定时的样儿！

大有卦(䷍)之二、三、五、上爻变，即成随卦(䷐)。

随卦中：震为行，艮为止。艮、震联体，互成反、正，行而止，止而行，踟蹰之象。艮为手，为搔，与乾对应，乾为头。

大有卦中：离伏坎，坎为心。兑伏艮，艮为手。伏坎、伏艮相联，是抚心之象。离为日，为昼，伏坎为五。乾为四，伏坤为夜。

随卦中：兑为巫，巫掌卜筮。“赌”，自此象而得。《广韵》：“赌，戏赌。”震为嘻戏，艮为手，为搏，亦赌象。震为东，为侯。齐在东方，故震有齐侯之象。

蛊

〔译〕

大口宣唇， 见《需》之《萃》。

神使伸言：

黄龙景星，

出应德门。

与福上堂，

天下安昌！

【说】大有卦(䷍)之初、四爻变，是为蛊卦(䷑)。

大有卦中：互乾为大，与蛊卦中兑对应，兑为口，为唇。大有卦中：乾为大，兑为口，为唇。

蛊卦中：巽为宣，震为言，为神。

大有卦中：乾为神。乾、巽对应，巽为宣，为使。使，命令之也。巽为命令，故为使。

大有卦中：乾为龙，为景。离为黄，为星。景，瑞也。

蛊卦的震为出，与大有互乾对应，乾为德，为门。蛊卦的艮亦为门。巽为同，为与。巽、乾对应，乾为福。震为上，艮为堂。

大有卦中：离为日，乾为天，日照于天之象。蛊卦中：艮为安，巽为顺，安康之象。

震为生，乾为生，皆昌兴之象。

临

〔译〕

阴衰老极， 见《坤》之《未济》。

阳建其德。

离载阳光，

天下昭明。

【说】大有卦(䷍)之三、四、上爻变，即是临卦(䷒)。

临卦中：坤为阴，为衰。大有卦中，乾为老，为极。

大有卦中的互乾与临卦中的互震对应，乾为阳，震为建，乾为德。

大有卦中：离为日，乾为天，离为昭，为明。日照天上，故天下昭明之象。

观

〔译〕

三涂五岳， 见《需》之《蒙》。

阳成太室，

神明所伏，

独无兵革，

下有保国。

【说】大有卦(䷍)的初、二、三、四、五爻变，即成观卦(䷓)。

观卦中：艮为三，为涂。坤为五，艮为山岳。巽为城，与离对应，离为阳。

大有卦的乾为大，为太。观卦的坤为室。乾为神明，坤为隐伏。

观卦中：巽为顺，自离变来，离为兵革。离变巽，无兵革矣！坤为下，为保，为国。艮为手，亦为保象。

噬嗑

〔译〕

年丰岁熟，

年成丰收喽，

仁政民乐。

政治仁和民欢乐！

利以居止，

旅人哟留在这里吧，

旅人获福。

这里有幸福日子过！

【说】大有卦(䷍)之二、三爻变，即为噬嗑卦(䷔)。

大有卦的乾与噬嗑卦的震对应，震为禾稼，乾为年，乾上为兑，兑为秋，为熟。乾为仁政，为人，震为乐。

噬嗑卦中：艮为居止。艮与互乾对应，乾为利。

大有卦中：乾为旅人，为福，为得。又：乾为旅人，互乾为福。互乾与艮对应，艮为手，为得，为获。

贲

〔译〕

楚鸟逢矢，

楚鸟遭到箭射，

不可久放。

不能持久地飞翔。

离居无辜，

无辜而离巢失居，

作此哀诗，

只有作一首哀诗，



以告孔忧。 来表述莫大的忧伤！

【说】放，放荡、纵逸。

大有卦(䷍)的二、四爻变，是为贲卦(䷖)。

大有卦中：乾为南，离为鸟。南，楚之方位。乾与贲卦的离对应，也是楚鸟之象。

贲卦中：离为鸟，坎为矢，是“逢矢”。离为飞，艮为止，是不可久放之象。坤为忧，大有卦中，四、六阴位处以阳爻故坤体不存，是“离”卦所在无“忧”也。贲卦的离，也仅中爻来自坤，是不见坤体，也是无“忧”象。离为笑，故无忧。震为作，坎为哀，震为言，哀言，诗也。诗，言之形式。《毛诗序》：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”坎为心，为志，震为言，故有“诗”象。震为口，为言，为告。坎为忧，坎与互乾对应，乾为大。孔，大也。

剥

(䷖)

出门大步，	出门就甩开大步走，
与兄恶忤。	一点儿不懂礼让兄，
詈公詈母，	又骂爹来又骂娘，
为我忧趾。	真叫我心里忧忤忤！

【说】大步而行，不顾及同行者，是无礼貌。弟子兄，当敬，所谓弟弟者是也。出门大步，指弟无敬兄之礼，自行不顾，故“与兄恶忤”。忤，违逆。恶忤，感情、行为间发生抵触。忧趾，趾，语辞，同止字。趾，终也，如依此义，则“忧趾”，即“忧终”，言其人连兄长，詈父母，令我耽心他是否有好结果！

大有卦(䷍)之初、二、三、四爻变，即为剥卦(䷖)。

大有卦中：乾为行，为门，为大。剥卦中：艮为少子，艮覆为震，震为长子。艮与震正相反，是“与兄恶忤”。坤为恶，为逆，为注。

大有卦中：兑为口，为晋象。乾为父。兑与坤对应，坤为母。

剥卦中：坤为我，为忧。以象论，震为足，为趾。震覆，是“忧趾”——为趾而忧。

复

〔译〕

火之井谷，	火星运行到井底，
阳芒生角。	角宿放出了光芒，
犯历天市，	它行入天市之中，
闾观太极。	窥视太极的奥秘。
登上玉床，	登上了玉雕的床，
家易六公。	家里要变六个主人公！

【说】火，火星。井谷，井底。此处的井，指井宿。角，角宿。井、角，皆属二十八宿中。天市，星座名。《史记·天官书》：“旗中四星曰天市。”《史记正义》：“天市二十三星，在房、心东北，主国市聚交易之所……荧惑犯，戮不忠之臣。”荧惑，即火星。《史记集解》引晋灼曰：“东井主水事，火入一星居其旁，天子且以火败。”《天官书》：“火犯守角，则有战。”《史记正义》：“大角一星，在两摄提间，人君之象也……摄提六星，夹大角，大臣之象……占：色温温不明而大者，人君恐；客星入之，圣人受制也。”太极，此处指混混茫茫的宇宙。《四部丛刊》本作“太微”，则指太微星。《史记正义》：“太微宫垣十星，在翼、轸北，天子之宫庭……”若此，则“窥观太微”，即指窥观帝座了！玉床，从此辞全篇来看，当指女床星。《晋书·天文志》：“女床三星，在纪星北，后宫御也，主女事。”易，更换。公，指家主。

此辞假借火星犯井、角、天市垣、太微垣、女床等星座的天文现象，言臣犯君而遭变。臣不守臣道，竟至覬觐帝座，乃至登上后宫之床，实属大逆，不“易”“家”之“公”，复何待焉！“家易六公”，

不详其据，以辞意究之，当有所指，似非凭空杜撰。或暗指景帝时吴、楚、胶东、胶西、菑川、赵、济南七王反，于三年二月兵败皆死。其中，唯齐悼惠王刘肥之子、菑川王刘贤兄弟行的济北王刘志，于四年徙菑川王，是七王之中，仅此一家是以本家人袭菑川王位，剩下六家皆无人得嗣本封之事？（参见《汉书卷十四·诸侯王表》。）

大有卦(䷍)之二、三、四、上爻变，是为复卦(䷗)。

大有卦中：离为火，伏坎为水，为谷，是火在井谷之象。乾为阳，离为光，兑为羊——羊有角，乾为生。离为日，乾为天，日在天上，集市之时，故有“天市”之语。离为目，兑为小，为昧，窥观之象！此形象颇生动：眯起眼，或隐蔽而观，正“窥观”之形态！乾为太，为极。乾为上，为玉。兑伏艮，艮为床。

复卦中：坤为家；震为交，交，易也；坤数为六，震为公。

无妄

〔译〕

牧羊逢狼，	放羊遇到狼，
虽忧不伤。	虽耽心却没受损伤。
畏惧惕息，	懂得时时有所惕畏，
终无祸殃。	就永不招祸殃。

【说】《易·系辞》：“子曰：‘危者，安其位者也！’……是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”这条繇辞正是表现《易传》居安思危思想的。

大有卦(䷍)之二、三、五爻变，是为无妄卦(䷘)。

无妄卦中：震为牧。震为诸侯，牧民者也，故有牧象。巽为草，覆而为兑，兑为羊，羊口向下吃草之象。艮为狼，震为交，为遇。初、二半坎，坎为忧，为伤。坎半象，是虽有忧而不能成伤。兑为伤，兑覆，也是不伤。

大有卦中：乾为畏惕。坤为终，为祸殃。坤伏，是终无祸殃

之象。

大畜

〔译〕

茁栗牺牲， 见《乾》之《旅》。
敬事鬼神。
神嗜饮食，
受福多孙。
望季不来，
孔圣厄陈。

【说】孔子绝粮受厄于陈，见前注。“望季不来”，从与下句贯连起来看，“季”，指弟子。《史记·孔子世家》：“孔子适郑，与弟子相失，孔子独立郭东门。”适郑在先，厄陈在后，两事合用。《乾》之《旅》辞，无此二句。从整体观之，此二句与上四句亦不连贯，或是它辞误系于此？

大有卦(䷍)之第四爻变，即是大畜卦(䷙)。

大有卦中：离为网，为丝。乾为木果，为栗。离为牛，乾为马，兑为羊，牺牲也。

大畜卦中：乾为敬，兑为巫祝，艮为宗庙，为鬼神，震为祀祭——是敬事鬼神之象。兑为口，饮食者也。乾为神，为好，震为喜。喜好之，嗜也。艮为受，乾为福，艮为多，为孙。艮为季，与大有卦的离对应。离为目，为望。艮为止。故有望季而季不来之象。

乾为大，为孔，为圣。兑为口，震为动，艮为止，绝食之象。口动而止，不得食也。

颐

〔译〕

大泽治妆， 在大泽治理行装，

南贩收羊。 去南方贩卖母羊。

长伯为我， 大哥为了我，

多得马牛， 多得马和牛，

利于徙居。 便于迁徙他方。

【说】收，当即“装”之假借字。治装，治办行囊。第二句的“牧”字，实是赘字！于此处是修饰“羊”字的，即：“可以放牧的母羊。”如以此做动词，则与“贩”字相联，无法讲通！由此，可见《易林》作者文字拙劣之可憎至于斯！

大有卦(䷍)的二、三、四爻变，即成颐卦(䷚)。

大有卦中：乾为大，兑为泽。乾与颐卦的震对应，乾为治，震为行。乾为衣，装也。乾为南，震为交。又：离为南，乾为易，皆南行贸易之象。兑为羊，与坤对应，坤为牝，是样羊之象。

颐卦中：震为长伯，坤为为，为我。坤为多，艮为得，坤为牛，震为马。坤为利，震为行，为徙，艮为居。

大过 〔译〕

枯树无枝， 枯树没有枝哟，

与子分离。 你与子分离！

饥寒莫卹， 饥寒没人管哟，

独立哀哀。 孤独活着好伤悲！

【说】养，去声，奉养。

大有卦(䷍)的初、五、上爻变，就是大过卦(䷛)。

大有卦中：离为枯木。艮为枝，艮伏兑下，是无枝。乾为父，艮为子，艮伏，子象不现，是父子分离。离为母，艮为子，艮伏，是母子分离。

大过卦中：巽为木，兑为刑杀，为伤，为毁折，受毁之木，枯木之象。艮伏兑下，无枝之象。乾为寒，兑为口。巽为覆兑，兑、

巽联体成正反兑，是口中无所食。乾为实，兑口向外，无所食实之象。颐(䷚)为养，颐伏大过之下，无养之象。大过为坎形，坎为独，巽木有立象。坎为哀，为悲。

坎

〔译〕

天地九重，	地在下，天在上。
尧舜治中。	尧舜治民在中央。
正冠垂裳，	正冠戴，垂衣裳，
宇宙平康。	整个宇内皆安康！

【说】天有九重，古人已有此说，如《淮南子·天文训》。但，他从未有九重之说。“天地九重”，概而言之。

大有卦(䷍)之初、三、四、五、六爻变，是为坎卦(䷜)。

大有卦中：乾为天，为九。伏坤为地。乾为君，为圣，故有“尧舜”之象。乾为治，为中。乾与坎对应，坎为理，为法，为律，亦有治象。乾为正，为首，有冠象。伏坤为下，为裳。垂，下也，离为日，乾为天，宇宙之象。

坎卦中：坎为平。坎本坤体，坤为安，为康。

离

〔译〕

鳧鷖游泾，	鳧鷖在泾河里游啊，
君子以宁。	君子快活安宁！
复德不愆，	恩惠如期地复回啊，
福禄来成。	福来禄来一定！

【说】鷖，鳧类，水鸟。《释文·毛诗音义·下·生民之什第二十四》：“鳧鷖——音符，水鸟也；鷖，音于鸡反，鳧属也。《苍颉解诂》云：‘鷖，鸥也，一名水鸥。’”《诗·大雅·鳧鷖》：“鳧鷖在泾，公尸来燕来宁。尔酒既清，尔肴既馨，公尸燕饮，福禄来成。”泾，泾

水。不愆，犹言不爽，不失期、不差错的意思。禄，财，财富。成，实现之意。

大有卦(䷍)之第二爻变，即是离卦(䷄)。

大有卦中：离为鸟，兑为泽，水鸟之象。

离卦中：离、兑相连，亦水鸟之象。

兑为水。乾为君子，兑为悦。大有卦的互乾与离卦的互巽对应，巽为顺，为安，为宁。乾为圆，为周而复始之象，为德。坤为乱，为愆，坤伏于乾下，故曰“不愆”。乾为福、禄，乾在内卦，故曰“来”，乾为成。

咸

〔译〕

裸裎逐狐，	光着身子去捉狐，
为人所笑。	使人见了笑不休。
牝鸡司晨，	母鸡打鸣来司晨，
主作乱根。	预兆祸乱已来临。

【说】裸裎，赤身露体。为人所笑，被人耻笑。此处的“笑”，是耻笑、看不起的意思。牝鸡司晨，母鸡打鸣报晓。母鸡不能啼叫，今竟啼叫司晨，是违反常规，故被视为凶兆。《周书·牧誓》：“牝鸡无晨。牝鸡之晨，惟家之索！”即以牝鸡报晓，为家道败亡之兆。京房《易传》也有“妇人颺政国不宁，牝鸡雄鸣主不荣”的话，与此辞“牝鸡司晨，主作乱根。”同出一辙。此又足证焦、京一派“易学家”，是地道的术数者流！

大有卦(䷍)的初、二、五、上爻变，即是咸卦(䷞)。

大有卦中：兑为脱，乾为衣，为人，为逐。离为猎，为狐。乾为人，为笑。

咸卦中：巽为牝，为鸡，兑为口，为鸣。艮为手，为掌，有司之象。司，掌管也。乾为日，艮为光，晨之象。二至上，坎象，

坎为乱，巽为根。

据《汉书·五行志中之上》记载：“元帝初元中，丞相府史家雌鸡伏子，渐化为雄，冠、距、鸣、将……京房《易传》曰‘鸡知时，知时者当死。’房以为已知时，恐当之。刘向以为房失鸡占。鸡者小畜，主司时，起居人，小臣执事为政之象也——言小臣将秉君威，以害正事……元帝崩，皇太子立，是为成帝，尊皇后为皇太后，以后弟凤为大司马、大将军……王氏之权自凤起……危国者，从此人始也。其后群弟世权，以至于莽，遂篡天下。”京房不但亲身经历了母鸡化为公鸡之时，而且还害怕这个凶兆应在他自己头上！焦延寿是京房之师，既有此辞之作，便很可能此时尚在，也知道丞相府史的家中所出现的异事。甚至，他确是王莽时人，才追溯往事，作出“主：作乱根。”之语的。否则，此辞即非出自焦氏之手。

恒

〔译〕

典册法言，见《坤》之《大畜》。

藏在兰台。

虽遭祸溃，

独不遇灾。

【说】大有卦(䷍)之初、上爻变，即成恒卦(䷟)。

大有卦中的离，与恒卦中的震对应。离为文，震为竹。震下是巽，巽为绳，竹系以绳，册象也。兑为口，震为言，巽为政令，法也。巽为伏，为处，“藏在”也。巽为兰，震为陵，土丘之象，台也。兑为毁，巽为陨败，祸溃之象。大有卦中：乾为一，独也。离伏坎，坎为灾，坎伏故不遇灾。

又：灾，火祸。恒卦中：乾为独，震为交，为遇。离为火，在大有卦，故恒卦中无遇火灾之象。

遁

〔译〕

三痴且狂， 三个又傻又疯的家伙，
欲之平乡。 打算去到平乡，
迷惑失道， 糊里糊涂走错了道儿，
不知昏明。 弄得晕头又转向！

【说】狂，心疾为狂，即有疯颠症。之，往，去。昏明，黑夜、白天。平乡，造此辞者杜撰之地名，或汉时小地名。

大有卦(䷍)之初、二、五爻变，是为遁卦(䷗)。

此遇、之两卦中，乾为三人，离为明，艮为道，何“失道”、“不知明”之有？！究其辞之所据，主要在于坎伏离下。坎为心，为知。坎象灭，是丧心之象，丧失其心智，是痴，是狂也！既是痴狂，故有明而不知，有道而不循。

乾为行，为之，为平远。

遁卦中：巽破坎体，是失心丧智，亦是痴且狂之象。艮为三，乾为人，为往，为平。

大壮

〔译〕

癰瘤瘍疹， 见《坤》之《大过》。
为身疮患。
疾病瘡疖，
常不危殆。

【说】瘍，溃烂。

大有卦(䷍)的上爻变，即成大壮卦(䷗)。

大壮卦中：震为丘，覆艮为皮肤，兑为伤。肤上起丘肿，癰瘤之象。肤伤，瘍疹疮象。乾为人。

两卦之下皆是乾，中为互乾，乾为常，坤为危殆，坤伏，不危不殆。

晋

〔译〕

三豕俱走， 三猪一同走，
斗于谷口。 相斗在谷口，
白豕不胜， 白猪被斗败，
死于坂下。 死在山坡下。

【说】大有卦(䷍)之初、二、三爻变，即是晋卦(䷢)。

坎为豕。大有卦、晋卦的两离伏两坎，是有两豕已走之象，大有卦的兑为白，与晋卦的坎对应，是白豕之象。

晋卦中：艮为三，坎为豕，艮为争斗，坎为谷。卦面上，仅有一坎，是白豕之象，在晋卦。坤为死，艮为山，为坂，坤为下，呈现白豕死于坂下之象。

此种辞语，是典型的诡话！从字面上看，是在打比喻，但“白豕”又喻指什么？是可以任意去联系的。所以，算卦骗子的话，是最能感人的，原因就在于他们最善于说这种诡语诘辞！

明夷

〔译〕

頌主之光， 仰仗主上的福荫，
受德之佑， 得到仁德的辅助，
虽遭颠沛， 你啊，虽遭流离之苦，
独不凶咎。 也不会有什么凶险。

【说】造，遭遇，碰上了，赶上了。

大有卦(䷍)之二、四、上爻变，即为明夷卦(䷣)。

大有卦中：乾为君，为主，离为光。离与明夷卦的坤对应，坤为臣，为赖。是臣得君主之光之象。

明夷卦中：坤为受，震为德，坤为辅佑。震与兑对应，兑为佑，亦德佑之象。震为交，离亦为会，遭遇之象。坤为乱，颠沛

也。坎为雨，为沛。坎为独，为凶咎，坎、震互体，震为动，坤为顺，虽在凶咎，但动而顺，是不凶咎矣！

家人

〔译〕

上义崇德， 崇尚正义和仁德，
以建大福。 就能得到大福。
明德且聪， 具有仁明之德而且聪悟，
周武功立。 所以周武王建立功著！

【说】聪，耳朵的听觉灵敏，引伸指君主听察下情无蔽无误。功立，即立功之倒装。功，指功业、事业、业绩。

大有卦(䷍)之二、四、五爻变，即是家人卦(䷤)。

大有卦中：乾为上，为义，为德。上，方位，引伸有推崇、尊尚之意。乾为建，为大福。

家人卦中：离为明，坎为耳，为聪。离与乾对应，乾为德，是谓“明德”。明，眼力佳也。离为目，为明。“明德且聪”，明、聪并提，指眼明耳聪之德。“明”、“德”二字组词，又是昭明的美德，指仁义之德。《周书·梓材》：“先王既勤明德，怀为夹庶邦享。作兄弟方来，亦既用明德，后式典集，庶邦丕享！”又：大有卦中，离为明，乾为德，亦明德之象。

家人卦中：巽为木，周德之象。离为武，故说“周武”。巽为功，为立。

睽

〔译〕

四乱不安， 四方动乱不安，
东西为患。 东、西之敌造成灾难。
身止无功， 身子不动不出城，
不出国城， 不得杀敌立功，

乃得完全—— 却能得以保全无损，
赖其生福。 有身有命就有福！

【说】此辞最后一句，从字面看不叶韵；从意思上看，指身不出城而得以保完，所以生福，即保完住身体——也就是不伤身，保住性命——就可以生福。如此，大有留得青山在，不怕没柴烧的味道！第三句已言“无功”，第六句又说“生福”，颇为矛盾。如意在避寇乱在外，人当婴城固守以求安全，进而待乱息而得福，“无功”二字便难安置！字面上，明指外乱已兴，而“身止”不去平乱，或不能平乱才“无功”，故“身止无功”是贬语。既责其无功，就不该赞其退缩城中保命完身之行！就不该更称道此种畏敌之行是“生福”的根由！靠保命而生福，置患乱而不顾，是何理也！《礼记·曲礼》云：“四郊多垒，此卿大夫之辱也。”置辱而不顾，反求活命生福，是与儒家主张相背的。所以，《易林》中主体思想虽是儒的，也掺杂不少破烂儿货。

大有卦(䷍)的第三爻变，就成睽卦(䷥)。

大有卦中：乾为四，离为兵火，“四乱”之象。坤为安，坤伏，不安之象。巽为伏，为安，巽覆成兑，也是不安之象。

睽卦中：离为东，兑为西，坎为患。

大有卦中：乾伏坤，坤为身。兑伏艮，艮为止。巽为功，巽覆，无功之象。坤为国，为城。坤伏，不出“国、城”之象，故说“不出国城”——转指人不出城了。乾为得，为完，为全。完，完好无缺的意思。坤伏，乾现，所以说“乃得完全”。乾为生，为福。

蹇

〔译〕

金牙铁齿， 见《小畜》之《大有》。
西王母子。
无有患殆，

涉道大利。

【说】大有卦(䷍)之初、二、四、五、上爻变，即为蹇卦(䷦)。

大有卦中：乾为金，兑为牙，金牙铁齿之象。

蹇卦中：坎为西，九五王位，离为妇，艮为子，是“西王母子”。坎为患殆，艮为止，患殆止，是无有患殆了。

大有卦中：坎伏离下，无患殆之象。乾为行，为大，为道，为利。涉道大利，道路通达，行走方便也。

解

〔译〕

贺喜从福， 你得大福了，贺喜！

日利蕃息， 祝你天天发财，

欢乐有得。 欢乐有收获！

【说】日利蕃息，字面意思是：每天都顺利地蕃衍生殖，比如牛、马、羊之蕃息。

大有卦(䷍)之初、三、上爻变，是为解卦(䷧)。

大有卦中：兑为口，乾为喜，兑为朋友，为从象，乾为福。

解卦中：离为日，坎为通，为利，震为蕃息。

大有卦中：乾为乐，为有，为得。

离、震对应，离为目，震为动，为乐。目动，笑貌，欢乐也。

坎、乾对应，坎为积，乾为有，为得。

损

〔译〕

昊天白日， 见《比》之《晋》。

照临我国，

万民康宁，

威福受福。

【说】大有卦(䷍)的三、四爻变，即成损卦(䷨)。



大有卦中：离为昊，乾为天，乾为白，离为目。

损卦中：艮为明，为示。艮与离对应，是日照之象。坤为民，为我，为国，为康宁，为家，为咸，为赖。兑为泽，受水者也，艮为福。

益

〔译〕

左眇右盲，	左眼小，右眼瞎，
视暗不明。	瞧不清，眼神儿差。
下民多孽，	百姓受罪孽，
君失其常。	皇上乱套了！

【说】大有卦(䷍)之二、三、四、五爻变，即成益卦(䷩)。

益卦中：震为左，巽为白眼，故称“眇”。

大有卦中：兑为右，离为目，兑为毁折，兑入离，眼坏之象，故称“盲”。

益卦中：艮为视，坤为暗。大有卦中的离为明，离变巽，明象不在，故“不明”了。坤为下，为民，为多，为孽。震为君，坤为失，乾为常，乾伏于坤下，失常之象。

大有卦中：乾为君，坤为常，坤为失，坤伏乾下，取伏象“失常”。

此辞言眇言盲，用喻也，指君失明察则政不明。政不明，政失常也。政不明，殃及下民矣！

夬

〔译〕

吾有黍粱，	我有黍子高粱，
委积道旁。	堆积在大路旁，
有架服箱，	用牲口驾兽车，
运到我乡，	把粮运回家乡，
藏于嘉仓。	储藏进大粮仓。



【说】架，同驾。《新语·辅政》：“文公种米，曾子驾羊。”《淮南鸿烈·泰族训》作“曾子架羊。”可知汉人“架”、“驾”通假。有架服箱，即用牲口驾车。架、服，义同，都是驾的意思。箱，车箱。

大有卦(䷍)的五、上爻变，即成夬卦(䷪)。

大有卦中：乾为我，为有，为实。黍、粱，植物之实也。夬卦中：乾为积，为道。

大有卦中：离为牛，乾为车，有架服箱之象。乾为行，运也。离为乾之家，故曰：“运到我乡。”

夬卦伏剥卦(䷖)，坤为藏，艮为仓象。

姤

〔译〕

殊类异路， 见《师》之《屯》。

心不相慕。

牝豕无豶，

鰥居室家。

【说】大有卦(䷍)之初、五爻变，即是姤卦(䷫)。

大有卦中：兑为决，故有殊、异象。伏坤为类，伏艮为路。坎为心，伏于离下，兑为悦，慕也。坎伏，兑现，是“心不相慕”。

姤卦中：巽为妇，初、二半坎，坎为豕，是牝豕之象。坎象不存，是无豶之象。豶，公猪。乾为男，为夫，坤为妇，坤伏，故有鰥夫之象。巽为处，居家之象。

萃

〔译〕

雀行求食， 小雀去找食，

出门见鷁， 出门遇上鷁，

颠蹶上下， 吓得跌倒上下乱飞逃，

几无所处！ 差点儿把命丢掉！

【说】大有卦(䷍)的初、二、三、五、上爻变，即是萃卦(䷬)。

大有卦中：乾为雀，为行。兑伏艮为求，离伏坎为食。乾为出行，为门，离为见，为鹞。

萃卦中：震为足。震覆成艮，是颠蹶之象。坤为下，与乾对应，乾为上。巽为处，兑是覆巽，正、覆巽联体，处象存而覆，覆而存，是几乎没处安身之象。

升

〔译〕

野有积庾， 野地里有积粮，
穡人驾取。 农夫赶车搬运忙。
不逢狼虎， 路中不遇狼和虎，
暮归其宇。 傍晚就平安回住房。

【说】庾，古代的二斗四升为一庾。宇，屋宇，住房。

大有卦(䷍)之初、四、上爻变，即为升卦(䷭)。

大有卦中：乾为野，为有，为积。兑为口，离为中空，恰是庾之象。庾，量粮之容器。

升卦中：震为穡人，为驾。覆艮为取。初至四是坎形，坎为车，震为禾黍，是以车载粮之象。

大有卦中：兑伏艮，艮为狼。乾伏坤，坤为虎。艮、坤伏，是不逢狼虎之象。

升卦中：坤为暮，震为归，巽为屋象。

此辞第三句是假设之语，“不逢狼虎”是暮归其家的前提。反之，如“逢狼虎”，那就甭想在傍黑之时回到家了。

困

〔译〕

肤敏之德， 见《师》之《观》。

发愤忘食。

虏豹禽越，

为王求福。

【说】据《诗·大雅·文王》：“殷士肤敏，裸将于京。”此“肤敏之德”即指弃殷归周者之去恶从善之德。从第三句“虏豹禽越”来看，显然是称赏弃楚归汉的人，以“虏豹”可判定是说韩信的。《汉书·魏豹传》：“汉王遣信击豹，遂虏之。”同书《彭越传》：“项籍死，立越为梁王……陈豨反代地，高帝自往击之，至邯郸，征兵梁。梁王称病……高帝怒……梁王恐，欲自往谢。其将扈辄曰：‘……往，即为禽！不如遂发兵反！’”彭越终被刘邦“使使掩捕梁王，囚之洛阳。”最后被吕后所杀。此辞可商量处在三、四句：“王”指谁？如说指刘邦，那么，为刘邦求福者，就是虏豹禽越的人。虏豹者，是韩信。禽越者，是刘邦自己。汉六年，刘邦已袭捕韩信，贬去韩信的楚王，而封淮阴侯，软禁在长安了。十一年春正月，杀韩信，三月，杀彭越。韩信被杀在彭越之前，辞中“虏豹”与“禽越”并提，则又可知不是指韩信所为，而是指刘邦。刘邦是汉王，韩信虏豹，也是为刘邦虏豹的。既然弄明白了虏豹禽越者是刘邦，这“为王求福”者就不能是韩信或刘邦；“王”，也不是指刘邦，刘邦如何能为刘邦这个“王”去求福呢？因为没有自己称自己以第三者之“王”的！而且禽越之时，刘邦已称帝，臣下称之为“上”。

查一下史书，杀彭越之后，尚存的、由楚归汉的异姓王，只有淮南王英布了。这“虏豹禽越，为王求福”的实际意思，应该是英布的僚属见到虏豹禽越的车鉴，为英布求福，祈望他们的“王”，不要遭到豹、越同样的结局。《史记·黥布列传》：“十一年，高后诛淮阴侯，布因心恐。夏，汉诛梁王彭越，醢之，盛其醢徧赐诸侯。至淮南，淮南王方猎，见醢，因大恐，阴令人部聚兵，候伺旁郡警急。”可见英布在彭越被杀后，心情之悚惧的程度。所以，他的

属下为他求福，合情顺理。

大有卦(䷍)之初、三、五、上爻变，是为困卦(䷮)。

肤，美也。敏，疾也，迅捷也。困卦中：巽为疾，坎为美。坎、乾对应，乾为德。坎为愤，兑为口，坎为食。兑口向外，坎食在兑之下，口中无食之象。兑为豹，与离对应，离为网，为捕虏之象。大有卦中：兑之阴爻又入于离中，是虏豹之象。困卦中：离为禽，擒也。巽为疾越，巽主爻入于离，“越”被“禽”之象。

大有卦中：乾为王，为福，兑为口，为巫祝，求福之象。

井

〔译〕

光礼春成，	盛大的典礼春天举行，
陈项鸡鸣。	陈仓的大鸡啼叫声声。
阳明失道，	阳明火德的周朝败乱，
不能自守，	不能再自守它的宁安，
消亡为咎。	终于被秦吞灭而遗憾！

【说】光，美、大。陈项，不详其指，疑是“陈仓”之音讹。《秦本纪》：“文公……十九年，得陈宝。”《竹书纪年》：“平王……二十四年，秦作陈宝祠。”《汉书·郊祀志上》：“作酈時后九年，文公获若石云，于陈仓北阪城祠之。其神……来也常以夜，光辉若流星，从东方来，集于祠城，若雄雉，其声殷殷云，野鸡夜鸣。以一牢祠之，名曰：陈宝。”今人惊传飞碟之际，有人认为陈宝即秦文公时天上出现之“飞碟”——是邪？非邪？我不知也，顺笔记于斯，聊供读者参究尔。“光礼春成”，亦与“以一牢祠”“陈宝”之意可通，故“陈项”疑是“陈仓”之讹也。阳明，火光。北周卢辩注《大戴礼记·曾子天圆》有：“风、火为阳”之语。以五行相克而推，周为火德，秦为水德，水克火，秦灭周。此辞一、二句言秦之兴，三、四句言周之灭，第五句可视为辞作者之评议语，其意甚明。

大有卦(䷍)的初、四、五、上爻变，是成井卦(䷯)。

大有卦中：离为光，乾为礼。离位东，为春象，兑为成。乾为陈，乾与巽对应，巽为鸡。井卦中：兑为口，为鸡鸣之象。

大有卦的离为火，为阳，为明。离变为坎，坎为水，恰是火被水灭，秦吞周之象。乾为道，乾变巽，乾象不存，失道之象。乾伏坤为自，兑伏艮为守。大有卦变，伏象亦失，是所谓“不能自守”了！不能自守什么？阳明之道也。离、乾呈阳明之道之象，自守之象伏于下，是自守其阳明之道。大有卦变，自守阳明之象也不复存，故称“消亡”。

井卦中：巽为挠，为消、毁之象。坎为悔，为咎。

革

〔译〕

左抱金玉，	左手抱着金玉，
右得熊足。	右手拿着熊掌——
常盈不亡，	常能富足而不损失，
获心所欲。	实现心中希望！

【说】大有卦(䷍)之二、五、上爻变，就是革卦(䷰)。

革卦中：离位东，为左。兑位西，为右。兑伏艮，巽伏震，伏艮、伏震相联(䷳)，互为正反。艮为手，覆艮亦为手，得、抱之象。艮为熊，覆震为足。艮为金、玉。

大有卦中：乾为有，伏坤为盈。坎为亡，伏离下，是不亡之象。兑伏艮为得，为获。离伏坎，坎为心，为欲。伏艮、伏坎联体，是获心得欲之象。

鼎

〔译〕

履泥汙足，	踩了泥，脏了脚，
名困身辱。	名声败，身受辱。

两仇相得， 仇人遇，相拚杀，
身其为虐！ 都是自作虐！

【说】身其为虐，自身作虐的意思。身，自己。自身作虐，所以得仇。

大有卦(䷍)的初爻变，即成鼎卦(䷱)。

鼎卦中：乾为行，为履。初、二半坎，坎为泥。震伏巽下，震为足。震为名，坎为困。乾伏坤，坤为身，为辱。

大有卦中的兑，与鼎卦中的兑对应。兑为二，为仇。伏艮为得。两卦中，乾相对应，乾亦为得。兑为毁，虐之象。乾为我，伏坤为身，乾为生，为作为。因此，是自我为虐之象。

震

〔译〕

安居重迁， 安于所居的地方，
不去其廛。 不愿轻易地迁走。
禾米相闻， 盛出禾米远近皆知，
乐得常产。 住在这里的人啊，
得此恒产怎不快乐？

【说】重迁，视迁徙为重事，即不随便搬迁。廛，居处。《说文》：“一亩半，一家之居。”则一家占一亩半地为居处之地，是为廛。“禾米相闻”，谓安居之地以盛产禾米而相闻于四乡。常产，恒产，基本不变的产业，此处即指相闻外乡的禾米。

大有卦(䷍)之二、三、上爻变，即成了震卦(䷲)。

震卦中：震、坎、艮，皆本坤体，坤为安，为重。艮为居，为止，震为行，为迁。震行艮止，是安居重迁之象。艮为止，故有不去其廛之象。坎为一，初、二半坎，象一之半，是 $1\frac{1}{2}$ 之数，象一亩半之廛。震为禾米，坎为耳，为闻。震为乐，艮为得，坎为常，震为生，为禾稼，产业之象。

此辞之象，出于之卦。

艮

〔译〕

天灾所游， 见《否》之《坤》。

凶不可居。

转徙获福，

留止忧危！

【说】天灾所游，即天灾所到之地。

大有卦(䷍)的初、二、四爻变，就是艮卦(䷳)。

大有卦中：乾为天，离为火，天灾之象。乾为动，游象。兑为秋，为刑，肃杀之象，故说“凶”。兑与震对应。震为行，为动，为艮之覆。艮为居，艮覆，不居也。

艮卦中：震为行，为徙。下艮与乾对应，艮为获，乾为福。艮为止，坎为忧危。艮入坎中，是留止则有忧危之象。

渐

〔译〕

昧昧墨墨， 昏昏暗暗，

不知白日。 不见太阳！

景云乱扰， 大片的云在翻滚，

光明隐伏， 把光明蔽障；

幽王失国。 周幽王啊，

失去了家邦！

【说】景云，大云。《尔雅·释詁》：“景，大也。”幽王，周幽王，西周最后的一个君主，公元前771年失国。昧昧，昏暗不明。墨墨，昏暗漆黑。《管子·四称》：“昔者无道之君……政令不善，墨墨若夜。”以昧昧墨墨，形容周幽王政令不明。

大有卦(䷍)的初、二、四、五爻变，即成渐卦(䷴)。

大有卦中：兑为昧，为昏暗。离为日，乾为白。坎为知。四、五半坎，有知象而不全，故说“不知”。

渐卦中：坎为云，与乾对应，乾为大。离为明，为景。景，明也，故称“景云”，是取离、坎之象。然，景云，瑞云也。景云现，天下安。辞中“景云扰乱”一语，则不通！因之，象之意，当取坎、乾对应所呈“大云”之意。坎为乱。离为光明，巽为伏，坎为隐伏。巽为木，周以木德王。坎为隐，幽也。巽、坎，周幽之象。坎为失，九四破坤，坤为国，坤体不存，失国之象。

归妹

〔译〕

鳬雁哑哑，	哑哑叫着的鳬雁啊，
以水为宅。	以水泽做为家。
雌雄相和，	雌、雄互相呼叫啊，
常共娱乐，	一起娱乐玩耍，
得其所欲。	称心如意欢快无涯。

【说】得其所欲，想得到的得到了。

大有卦(䷍)之三、上爻变，即成归妹卦(䷵)。

大有卦中：离为鸟，兑为泽，水鸟居于水泽之象。

归妹卦中：震为翩翩，鸟象，坎为水，也有水鸟之象。兑为泽，离为鸟，又一水鸟之象。震为雄，离为雌。兑为口，震为鸣，为交，是相和之象。坎为常，为聚，共也，震为娱，为乐。坎为法，为律，为理，故亦为常。坎为欲，在震、离之间，是雄、雌得其所欲也。

丰

〔译〕

长生无极，	见《比》之《泰》，
子孙千亿。	

柏柱载梁，
坚固不倾。

【说】大有卦(䷍)之二、上爻变，即为丰卦(䷶)。

大有卦中：乾为长，为生，为无极。乾、互乾相连，生生不息之象，乾为千，为亿，故说“子孙千亿”。

丰卦中：巽为高木，柏柱之象。震为木，梁象。巽与乾对应，乾为坚固。

旅

〔译〕

麒麟凤凰， 施行善良的政治，
善政得祥。 麟、凤就会出现；
阴阳和调， 四时变化有常，
国无灾殃。 国内就没有灾患。

【说】祥，即指凤、麟出现的吉祥。

大有卦(䷍)之初、二爻变，即成旅卦(䷷)。

旅卦中：离为凤凰，艮为山林，鹿乃山林之兽。又：覆震为麒麟。“麒”、“麟”二字，皆从“鹿”。

巽为政，与互乾对应，乾为善，是善政之象。艮为得，与乾对应，乾为祥，是得祥之象。遇、之两卦，皆阴卦居上，阳卦在下，阴降而阳升，阴、阳交泰，故有“和调”之象。

大有卦中：伏坤为国，为无。伏坎为灾，为殃，是“国、无、灾、殃”也。

巽

〔译〕

天之奥隅， 见《履》之《复》。
尧舜所居。
可以存身，

保我室家。

【说】大有(䷍)之初、四、五爻变，是成巽卦(䷸)。

大有卦中：乾为天，为远，奥隅之象。乾变巽，巽为伏处，奥隅之地。

巽为处，与离对应。离为火，尧以火德王。巽为处，与乾对应，乾为君，伏坤为土，舜以土德王。是“尧、舜所居”。

巽为穴，为室，故“可以存身”。大有卦中：伏坤为保，为我，为家。巽主爻来自坤，巽下巽上，皆呈我入室家得安处之象。

兑

〔译〕

配合相迎，	男娶女嫁到一起，
利之四邻。	四邻全都说言利！
昏以为期，	黄昏就是结婚时，
与福笑喜。	幸福降临大欢喜。

【说】相迎，男女成婚，两相迎就，到了一起。昏，黄昏，古时婚时在黄昏。

大有卦(䷍)之三、五、上爻变，是为兑卦(䷹)。

兑为朋，配合之象。巽伏震，震为迎。巽为利，兑与乾对应，兑在西，乾在西北，是相邻者。乾为四，故有四邻之象。

离为日，变兑，兑为月，日下月生，是昏期。大有卦中：离、兑互体，日昧之象，黄昏时也。乾为福，为笑，为喜。

涣

〔译〕

砥德砺材，	磨砺出德才，
果当成周，	终于赶上了周朝，
拜受大命，	受任重大的使命，
封为齐侯。	封为齐国之侯。

【说】砥，细磨刀石。砺，粗磨刀石。砥砺，转义为磨练的意思。成周，本指洛邑，此处指周朝。当，适也，即赶上了、碰上了、遇上了的意思。此二句指太公望——姜尚姜子牙，逢遇周文王，得展才辅世，助文、武灭纣兴周。“成周”，如解为“成就了周朝”，即辅周使之建立的意思也通。《史记·齐太公世家》：“太公望吕尚者，东海上人……吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯……天下三分，其二归周者，太公之谋计居多……武王伐纣……迁九鼎，修周政，与天下更始——师尚父谋居多。于是武王已平商而王天下，封师尚父于齐营丘……及周成王少时，管、蔡作乱，淮夷畔周，乃使召康公命太公曰：‘东至海，西至河，南至穆陵，北至无棣，五侯九伯，实得征之！’齐由此得征伐，为大国。都营丘。”

大有卦(䷍)之初、三、四、五爻变，是乃涣卦(䷺)。

坎为法，为毒，为厉，含砥砺之意在。坎为水，水可冲蚀它物，亦有砥砺意在焉。故可知坎为砥砺。《易·坎·九五》：“坎不盈，祗既平。”祗，一作“禔”，安也；一作“坻”小丘也。坎为平，坎中阳爻，水中小石之象，故足证坎为砥砺之象。坎与乾对应，乾为德；坎上是巽，巽为木，为材，是故呈砥德砺材之象。

涣卦中：艮为果，巽为木，木乃周德，是“果当成周”。艮为成。坎为下首，拜象。艮为受，巽为大命。

巽与离对应，巽为命，为赐封之象。离为东，齐之方位。又：涣卦中：巽为封，震为东，为侯，是封为齐侯之象也。

节

〔译〕

与福俱坐，

和幸福联在一起；

蓄水备火，

储蓄水来预防失火，

终无灾祸。

永远不会生灾祸。

【说】大有卦(䷍)之三、四、五、上爻变，即为节卦(䷻)。

大有卦中：乾为福，两乾结联，是“与福俱坐”。坐，处也。

离为火，坎为水。节卦中：兑为泽，坎为聚，为水。坎与离对应，是畜聚水来防火之象。

第三句明显是上两句的结论，所以不必求诸于象。

中孚

〔译〕

晨昏潜处， 早晚你都藏而不出，
候时煦煦。 在等待和暖的日子。
卒逢白日， 终于遇上了大晴天，
为世荣主。 你成了世上的荣主！

【说】煦煦，和暖。荣主，有美名的君主。

大有卦(䷍)之三、四、五爻变，就是中孚卦(䷼)。

大有卦中的乾为始，中孚卦中的兑为昧，是呈晨、昏之象。

巽为处，有等候之意在。巽与离对应，离为火，为煦煦。

大有卦：乾为白，离为日，兑为终。卒，终也。乾为世，为荣主。

此辞是预兆“潜处”者逢时而为帝的，这就不可能轻易编造，似据汉文帝即位前，卜之龟，卦兆得大横的事。其占曰：“大横庚庚，余为天王，夏启以光。”亦与此辞意相通不悖。

小过

〔译〕

视日再光， 看啊，太阳又出来了！
与天相望， 在晴朗的天空上。
长生欢悦， 让欢悦久久长长，
与福为兄。 让幸福与我如同弟兄！

【说】大有卦(䷍)的初、二、上爻变，即是小过卦(䷽)。

大有卦中：离为目，为视，为光。小过卦中：艮为视，震为生，震与离对应，是视日又生出之象。艮与乾对应，艮为视，乾为天，是与天相望。

小过卦中：震为生，巽为长，震为欢欣。震为仁，为福，为兄。艮为弟。

既济

〔译〕

大头明目， 大脑袋上长着亮眼睛，
再受喜福。 又一次接受了喜和福。
二雀飞来， 两双雀儿飞过来，
与禄相触。 与钱财撞了个头碰头！

【说】大有卦(䷍)的二、四、五、上爻变，是既济卦(䷾)。

大有卦中：乾为大头，离为明目。乾、互乾相联，乾为喜、福，两乾，再受喜福之象。乾为得，受也。

既济卦中：离为飞鸟，两离，二雀之象。坎为食，禄也。离、坎交相连，是相触之象。

按：《搜神记·卷六》：“雀，爵也。”离为雀，为爵。爵，禄也，故离为禄。既济卦中，二离相接，是雀、禄相触之象。

未济

〔译〕

梗生荆山， 见《乾》之《既济》。
命属输班。
袍衣剥脱，
夏热冬寒。
立成枯槁，
众人莫怜。

【说】大有卦(䷍)之初、三爻变，是为未济卦(䷿)。

大有卦中：离为槁木，为南，荆地。乾为生。五、上半艮，艮为山。兑为覆巽，巽为命，兑为囑，巽为工，输班之象。兑为脱，乾为衣。

离为夏，为热。二离相对应，夏热之象。

坎、乾对应，坎为冬，乾为寒。

离在上，为枯槁之木。坎为众，为怜。未济卦中，两坎相连，坎为莫，为失，是众人莫怜之象。



(京)新登字045号

易林通说

(二)

钱世明

*

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 9印张 216千字 插页2

1992年12月北京第1版 1992年12月北京第1次印刷

印数 1—2000册

ISBN7-80053-578-9/B·048

定价: 6.20元



[General Information]

书名= 易林通说 2

作者= 钱世明著

页数= 286

SS号= 10150673

出版日期= 1992.12

出版社= 华夏出版社

SSLIB-JPG=<http://image3.5read.com/image/ss2jpg.dll?did=b60&pid=CAC61AEB3B75DC2515E1F0757DEB189A9669D1234B7FF5F2A67B39A6213074EA068C48315133BA8DE879DE00ED5BE313DFCEBB339CDCC79490135D559301888D6CB6433FB7CEF169786DEB73BA34383F12841992B0264B62AC4B5804F3ABA253A618340822AB09E9E52383B6483306592FBA&jid=/!00001.jpg>